

കലാകൗമുദി

സെപ്റ്റംബർ 1, 1985

വില: 4 രൂപ

520

Editor:
M.S. Mani

Assistant Editors:
S. Jayachandran Nair
N.R.S. Babu

Chief Sub-Editors:
Kallikkadu Ramachandran
E.V. Sreedharan

Sub-Editors:
Kusuma kumari
Prasad Lekshmanan
S. Ashok Kumar

Special Correspondents:
P. Faziluddin
P.K. Sreenivasan
P.K. Kunhanandan Nair
P.J. Mathew

Correspondents:
K. Velappan
E.M. Ashraf
S. Sundar Das
K.K. Sreedevji

Artist:
Namboothiri

Lay-out Artist:
S. Rajendran

Photographer:
N. Sankaran Kutty

Production Supervisor:
N.V. Rajagopal

Advertisement Manager:
V. Salim Kumar

Circulation Manager:
K. Sreekumar

Printer & Publisher: M.S. Sreenivasan
Printed at Kala Kaumudi Press,
Trivandrum.
Postal Address:
Kala Kaumudi Group of Publications,
Kaumudi Buildings, Pettah,
Trivandrum 695 024.

പഞ്ചാബിൽ ഇനി... 4

മുന്തൂറിത്തറപത്തഞ്ചം
നാളിലെ പുവിളി 6
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

ഒരു മദാമ്മയുടെ കേരളം 9
പെപിതാ നോബ്

സാഹിത്യവാദപഥം 109
ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണനായർ

ആത്മകഥ 106
ശ്രീ. കെ. സുരേന്ദ്രൻ

തറവാടികളായ നായന്മാർ
ഇനി ചെയ്യേണ്ടത് 35
ശ്രീ. എം. പി. നാരായണപിള്ള

മലയാളം മറന്ന മന്ദഹാസങ്ങൾ 16
ശ്രീ. മുരളി

ലേഖനം

കലയും കാമവും 17
ശ്രീ. എം. ഗോവിന്ദൻ

സ്ഥിരതയും പരിവർത്തനവും 37
ശ്രീ. കെ. പി. അപ്പൻ

പരീക്ഷാവിജയവും
പള്ളിക്കൂടങ്ങളും 41
ഡോ. ബാലകൃഷ്ണ കുര്യണകരൻനായർ

എനിക്കു പേടിയാവുന്നു! 51
ശ്രീ. കാട്ടമാടം നാരായണൻ

സത്യാന്വേഷികളുടെ
സാഹോദര്യം 67
ശ്രീ. സച്ചിദാനന്ദൻ

ഒരു ഏട്ടിലെ പശു 71
ശ്രീ. പവനൻ

കവിത

മധുവിധുവിന്നു ശേഷം 33
ശ്രീമതി കമലാഭാസ്

വേനൽ 49
ശ്രീ. എസ്. രാജശേഖരൻ

അധീനം ഏടയം 58
ശ്രീമതി ഒ. വി. ഉഷ

സ്കൂട്ടർ 58
ശ്രീ. കരിപ്പഴ ശ്രീകുമാർ

ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ 59
ശ്രീ. മേലത്തു് പര്യശേഖരൻ

കർക്കടകം 113
ശ്രീ. കിളിമാനൂർ മധു

നോവലെററു്
ഗ്രീൻഹിൽ കോൺവെൻറു് 21
ശ്രീ. എം. മുക്കുൻ

നോവൽ

നമുക്കു് ഗ്രാമങ്ങളിൽ ചെന്നു്
രാപാർക്കാം 78
ശ്രീ. കെ. കെ. സുധാകരൻ

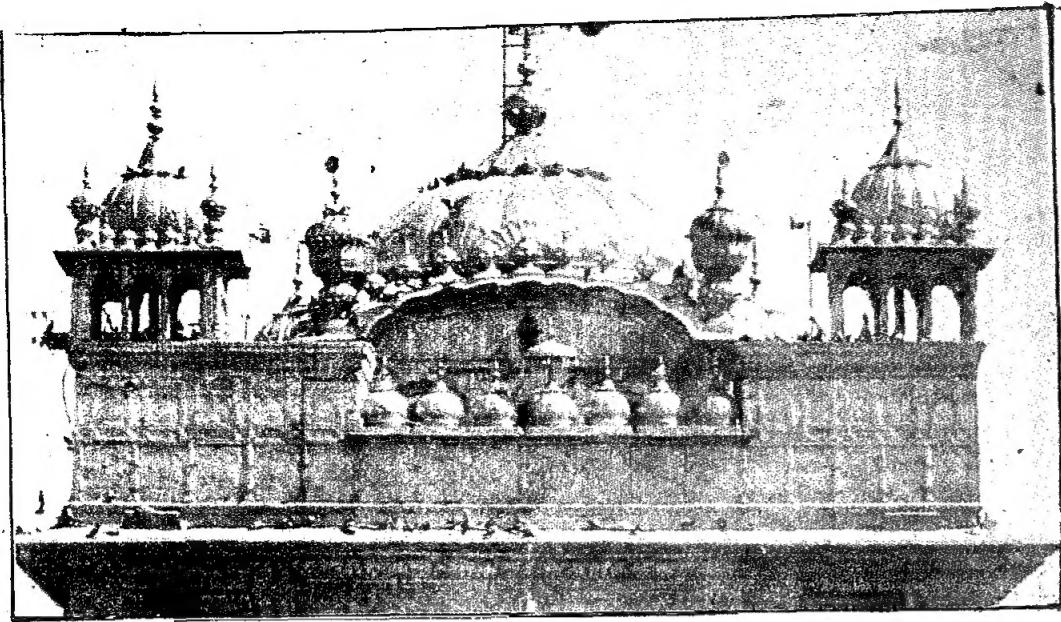
സ്പന്ദമാപിനികളേ, നന്ദി! 81
ശ്രീ. സി. രാധാകൃഷ്ണൻ

കഥ

താജ് മഹൽ 88
നിത്യചൈതന്യയതി

അലാസ്ക 93
ശ്രീ. ടി. വി. വർക്കി

മുത്തശ്ശാരിയെക്കൊണ്ടു മുത്തം 101
ശ്രീ. കിളിമാനൂർ രാധാകൃഷ്ണൻ



പഞ്ചാബിൽ ഇനി...

നൂഡൽഹി
ലേഖകൻ

സന്താർ ഹർചന്ദ് ലോംഗോവാളിന്റെ വധം, പഞ്ചാബിനെ വീണ്ടും ഡി.എൽ.ജി.യുടെ അധീനതയിലാക്കിയതിനെത്തുടർന്ന് ഇരുപത്തിനാലാം തീയതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ കരാറിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ, സമാധാനം പുനഃസ്ഥാപിക്കാനും സെപ്റ്റംബറിൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് അന്തരീക്ഷമൊരുക്കാനും വേണ്ടി കേന്ദ്ര ഗവണ്മെന്റ് പട്ടാളത്തെ പിൻവലിക്കുകയും മറ്റു സൈനികനടപടികൾ നിറുത്തിവയ്ക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പക്ഷേ, ലോംഗോവാളിന്റെ വധിക്കപ്പെട്ടതോടെ, പഞ്ചാബിന് പട്ടാളത്തെ പിന്നെയും വിളിക്കേണ്ടി വന്നിരിക്കുന്നു. ഭീകര പ്രവർത്തകരെ വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഖാലിസ്താനികളെ പിടിക്കാനുള്ള ശ്രമവും ഇതോടൊപ്പം കൂടുതൽ സജീവമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ, പ്രസിഡൻ്റ് ജനറൽ അവാസാനിപ്പിച്ച് പഞ്ചാബിൽ ജനകീയരണപുനഃസ്ഥാപിക്കാനുള്ള നടപടികൾ തടസ്സപ്പെടുത്താനായിട്ടുണ്ട്. അടുത്ത ദിവസങ്ങളിലെ സംഭവങ്ങൾ തീരുമാനിക്കും.

പിന്നെ നില്ക്കുന്ന അക്കാലികളെ ഒരാളെങ്കിലും തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിന് ഒരു കണക്കിന് തീരുമാനം, അക്കാലികളുടെ പ്രസിഡൻ്റ് കൂടിയായ

സന്താർ ഹർചന്ദ് ലോംഗോവാളിന്റെ വധം (ആഗസ്റ്റ് 17) സാംഗ്ത്രിൽ എത്തിയത്. അതിനും പുറമെ ജില്ലാ കോർട്ടിനോട് മാനസികമായി യോജിപ്പില്ലാത്തതോടെയും ബാലിസിയെ അന്തരീക്ഷിപ്പിക്കാനും അദ്ദേഹത്തിന് ഉദ്ദേശമുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ അദ്ദേഹം ഒരു പരിധിവരെ വിജയിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അതിനുശേഷം തൽവാണ്ടി ഗ്രൂപ്പിനെയും, ജോഗിന്ദ് സിംഗിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ഗ്രൂപ്പിനെയും കൂടി ഒരേ നിരയിൽ കൊണ്ടുവരാനുള്ള തന്ത്രം ആവിഷ്കരിച്ച ശേഷമാണ്, സഹപ്രവർത്തകരുമായി സാംഗ്ത്രിൽ നിന്ന് പന്ത്രണ്ടു കിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള ശിവപുര ഗ്രാമത്തിൽ ചൊവ്വാഴ്ച (ആഗസ്റ്റ് 20) ലോംഗോവാളിനെ എത്തിയത്. മന്ത്രിമാരായിരുന്ന സുഖ്ജിന്ദ് സിംഗും, ജിവാൻ സിംഗും, ഉറാനംഗലും അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്നു. ശിവപുരയിലെത്തിയ അദ്ദേഹം, അവിടെത്തെ പുരാതനമായ ഗുരു ഓര സന്ദർശിച്ച് പ്രാർത്ഥന നടത്തുകയും, അവിടെ സന്നിഹിതരായവരെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. വൈകിട്ട് അഞ്ചുമണിയോടെ ആരംഭിച്ച ആ സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ ഗ്രാമത്തിലുള്ളവരെല്ലാം എത്തിയിരുന്നു. ശിവപുര ഗ്രാമത്തിലുള്ളവർക്ക് ലോംഗോവാളിനെ കാണപ്പെട്ട ദൈവം കൂടിയായിരുന്നു. പ്രാർത്ഥനയും ധ്യാനവും

മായി ഏറ്റെടുത്തു. അവിടെത്തെ ഗുരു ഓരകളിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്ന ലോംഗോവാളിന്റെ ശിവപുരയ്ക്കടുത്തുള്ള ഗുരിയോനി ഗ്രാമത്തിലായിരുന്നു ജനിച്ചത്. അക്കാലി രാഷ്ട്രീയം പണ്ഡിഗരിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്നതിന് മുൻപ്, ഈ ഗ്രാമങ്ങളിലെ ജനജീവിതവുമായി അടുത്തടുത്തായി ബന്ധപ്പെട്ട് മതജീവിതം നയിച്ചുവരികയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ശിവപുരയിലെ ഇപ്രാവശ്യത്തെ ലോംഗോവാളിന്റെ സന്ദർശനത്തിന് മറ്റൊരു പ്രാധാന്യം കൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇന്ത്യാഗവൺമെന്റുമായി പ്രേമപൂർവ്വ കരാറിനെപ്പറ്റിയും ഭാവിനടപടികളെപ്പറ്റിയും അദ്ദേഹം വിശദീകരിക്കുമെന്ന് നേരത്തെതന്നെ ആഗ്രാമീണർക്കിടയിൽ വാർത്ത പരന്നിരുന്നു. പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെ, ആ സമ്മേളനത്തിൽ അതേല്ലാം പരാമർശിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ലോംഗോവാളിനോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്ന അക്കാലിനേതാക്കൾ പ്രസംഗം പൂർത്തിയാക്കിയശേഷം അദ്ദേഹം അദ്ധ്യക്ഷവേഷിയിലേക്ക് ആനയിക്കപ്പെട്ടു. തുടർന്ന് അതിൽത്തന്നെ അക്കാലികൾ അന്യോന്യം അകന്നുവീളുന്നതിന്റെ അപകടത്തെപ്പറ്റിയായിരുന്നു അദ്ദേഹം സംസാരിച്ചത്. സാധാരണക്കാരായ ഗ്രാമീണർക്ക് മനസ്സിലാകാൻ, ചെറുചെറു കഥകളും അനുഭവങ്ങളും കൂട്ടിക്കലർത്തി സിംഗിനു മുമ്പായിത്തന്നെ ഐക്യത്തിനുവേണ്ടി നിരന്തരമായ ജാഗ്രത പുലർത്തേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത ആവർത്തി

ച്ചുവെക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനിടയിലാണ് സന്ദർശനത്തിനിടെ വെടി പൊട്ടിയത്. "അദ്ധ്യക്ഷവേഷിയിൽനിന്ന് പന്ത്രണ്ടു മീറ്റർ അകലെ നിന്നാണ് വെടിവെച്ചത്. ആദ്യത്തെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പൊട്ടുന്നതോടെ പെട്ടെന്നു ചാടിയിറങ്ങുന്നവർ, ലോംഗോവാളിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി വെടിവെക്കാൻ തുടങ്ങി. പന്ത്രണ്ടു മീറ്റർ അകലെയായിരുന്ന അദ്ദേഹം, ആദ്യത്തെ വെടിയുടെ ലോംഗോവാളിന്റെ വയറിനടിയിൽ തറച്ചിറങ്ങിയത്. ഉടൻതന്നെ അദ്ദേഹം മരണമടയുകയും, പിന്നിൽനിന്നിരുന്ന അംഗരക്ഷകർ അദ്ദേഹത്തെ വലയം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു." ഒരു ദൂക്ക് സാക്ഷി ആ സംഭവത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞു.

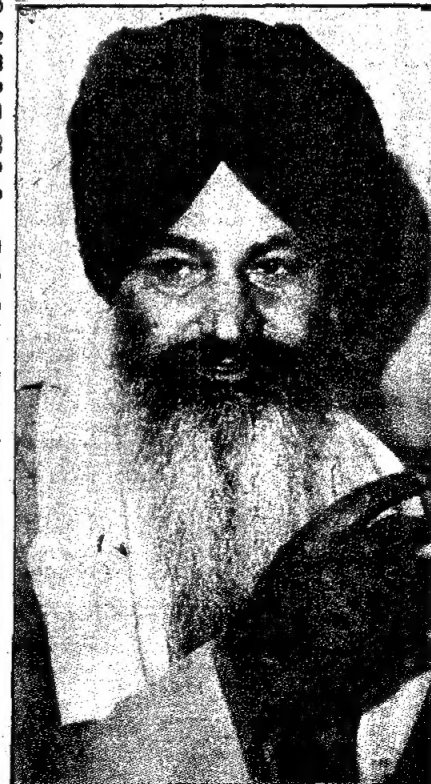
വെടിവെച്ചപ്പോഴായിരുന്നു ലോംഗോവാളിന്റെ അംഗരക്ഷകർ തിരിച്ചു നിൽക്കാനായി തുടങ്ങി. അതിന്റെ ഫലമായി കൊലയാളികളിൽ ഒരാൾ വെടികൊണ്ടു വീഴുകയും ചെയ്തു. പക്ഷേ, ഇതിനകം ജനക്കൂട്ടം യോക്ത്രാത്തായി നിലവിളിക്കാൻ തുടങ്ങുകയും നാലുവശത്തേക്കും ഓടുകയും ചെയ്തു. അതിനിടയിൽ അക്രമികളും ഓടി മറഞ്ഞു. വയറിൽ വെടികൊണ്ടു വീണ ലോംഗോവാളിന്റെ ശരീരത്തിന്റെ പലഭാഗങ്ങളും നഷ്ടം വന്നുപോകുകയുണ്ടായിരുന്നു. തങ്ങളുടെ നേതാവിനെ രക്ഷിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിനിടയിൽ അംഗരക്ഷകർ വെടിയേറ്റു. അവരിൽ ഒരാൾ അവിടെ വീണു മരിച്ചു. വെടികൊണ്ടു വെടിയിൽവീണ ലോംഗോവാളിനെ ഉടൻതന്നെ സാംഗ്ത്രിലെ സിവിൽ ആശുപത്രിയിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന് അധികം താമസിയാതെ ശ്വാസതടസ്സം നേരിടുകയും ബോധം നഷ്ടപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഇതിനിടയിൽ ശസ്ത്രക്രിയയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വലത്തേ കൈയിൽ തറച്ചിരുന്ന വെടിയുടെ ഡോക്ടർമാർ നീക്കം ചെയ്തിരുന്നു.

ലോംഗോവാളിന് വെടിയേറ്റു വീണുവെന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോൾത്തന്നെ, ഗവർണ്ണർ അർജുൻ സിംഗിന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് പണ്ഡിഗരിലെ പോസ്റ്റ് ഗ്രാജുവേറ്റ് മെഡിക്കൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ നിന്നും ഡോക്ടർമാരുടെ ഒരു വിദഗ്ദ്ധസംഘം സാംഗ്ത്രിലേക്ക് കയറ്റിയിരുന്നു. പക്ഷേ, ഹൃദയത്തിന് തൊട്ടടുത്തു ഏറ്റവും വെടിയുടെ നീക്കം ചെയ്യാൻ ഡോക്ടർമാർക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. അതോടെ ഹൃദയത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം പുനഃജീവിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമവും വിഫലമായി. അങ്ങനെ പഞ്ചാബിൽ സമാധാനം കൈയെത്താവുന്ന അകലം വരെ കൊണ്ടെത്തിക്കുന്നതിൽ നിർണ്ണായകമായ പങ്കുവഹിച്ച ലോംഗോവാളിനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമുദായത്തിൽപ്പെട്ടവരുടെ തന്നെ തോക്കിനിറയായി.

ലോംഗോവാളിന്റെ തിരോധനം.

പഞ്ചാബിലെ സ്ഥിതിഗതികളെ വീണ്ടും കഴയ്ക്കുമെന്നാണ് കരുതുന്നത്. പല തട്ടുകളിൽ നിൽക്കുന്ന അക്കാലികളെ ഒരുമിച്ച് നിറുത്താൻ കഴിവുള്ള ഒരു നേതാവാണ് ലോംഗോവാളിന്റെ മരണത്തോടുകൂടി നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ലോംഗോവാളിന്റെ ശബ്ദം എന്നും ഒരു മിതവാദിയെപ്പോലെയായിരുന്നു. ഭിന്നവാദികളുടെ ആഗമനത്തോടുകൂടി അക്കാലി രാഷ്ട്രീയത്തിൽ കാതലായ മാറ്റം സംഭവിച്ചെങ്കിലും തന്റെ മിതവാദത്തോട് വിടവാങ്ങാൻ ആദ്യമെന്നും അദ്ദേഹം തയ്യാറായില്ല. എന്നാൽ താൻ കൂടി പ്രേമപൂർവ്വ അന്തസ്സം സാഹിബ് പ്രമേയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തീവ്രവാദികൾ സ്വയംഭരണാവകാശത്തെ ഖാലിസ്താനി പ്രസ്ഥാനമാക്കി രൂപാന്തരപ്പെടുത്തുകയും അതിന്റെ പിന്നിൽ ജനങ്ങളെ അണിനിരത്താൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തതോടെയാണ് ലോംഗോവാളിന്റെ സ്വരത്തിലും മാറ്റം വന്നത്. സിംഗിന്റെ അഭിപ്രായം ആത്മീയത കാറ്റാറ്റുന്ന സിംഗിന്റെ പ്രബോധനം കമ്മിറ്റിയും അക്കാലികളിൽ ഭൂരിപക്ഷവും ഭിന്നവാദിയോടൊപ്പം ചേർന്നു, ഇതിനിടയിൽ, ആ പ്രബോധത്തെ ചെറുക്കാനുള്ള അപ്രാപ്തി മനസ്സിലാക്കിയ ലോംഗോവാളും ചുവടു മാറ്റി ചവിട്ടി. സുവർണ്ണക്ഷേത്രത്തിൽ പട്ടാളം കയറിയതോടെ, ആ ചുവടുമാറ്റം കൂടുതൽ ഉറപ്പുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ ചെയ്തില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഒരുപക്ഷേ, ലോംഗോ

ലോംഗോവാളിന്റെ ചിത്രം



വാളും അക്കാലി രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ആരുമല്ലാതാകുമായിരുന്നു.

സുവർണ്ണക്ഷേത്ര നടപടിയോടൊപ്പം തടങ്കലിലായതോടെ, ലോംഗോവാളിന് തന്റെ നിലപാട് വീണ്ടെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ഭിന്നവാദികളുടെ ചോരവിരുദ്ധ സാധനമുണ്ടാക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വയോവൃദ്ധനായ പിതാവ് ജോഗിന്ദ് സിംഗിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള അക്കാലി ഗ്രൂപ്പും, ഖാലിസ്താനി വാദത്തിന്റെ അതിശക്തരായ വക്താക്കളായ സിംഗ് സിംഗ് സിംഗ് ഫെഡറേഷനും പഞ്ചാബിനെ കലാപത്തിന്റെ മാർഗ്ഗത്തിൽനിന്നും പിന്മാറ്റാൻ അനുവദിക്കുകയല്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കാനും ഈ പ്രവാസം അദ്ദേഹത്തിന് ഉപകാരമായി. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം സ്വന്തത്തിന്റെ ഉടമകളായ ഗുരു ഓരകളുടെ ഭരണം കൈയൊഴുക്കുന്ന ഗുരു ഓര പ്രബോധം കമ്മിറ്റിയുടെ ചുക്കാൻ കൈമാറുകയും ചെയ്തു. രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രബലമായ സാധനം ചെലുത്താൻ സാധിക്കുന്നതോടെയും തന്റെ അനുയായികളാണെങ്കിലും സ്വന്തം നിലനില്പിനുവേണ്ടി ഖാലിസ്താനികളെ പിൻതാങ്ങാൻ നിർബന്ധിതരായ സർജിത് സിംഗ് ബർണാലയെയും, പ്രകാശ് സിംഗ് ബാലിസിയെയും തന്നോടൊപ്പം നിറുത്താൻ ലോംഗോവാളിന് കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ജില്ലാ കോർട്ട് ഇവർ തമ്മിലുള്ള അകൽച്ചയ്ക്ക് മൂലകൂടുകയും ചെയ്തിരുന്നു. എന്നാൽ പഞ്ചാബിലെ ഭൂരിപക്ഷം ജനങ്ങളും, ആ കരാറിനെ വലിയൊരാൾക്കുവേണ്ടി സ്വാഗതം ചെയ്തതോടെ, ലോംഗോവാളിനെതിരെ പരസ്യമായൊരു നിലപാട് കൊണ്ട് അവർ കഴിയാതെപോയി. ലോംഗോവാളും ഈ അവസ്ഥ ശരിക്കും പ്രയോജനപ്പെടുത്തി. പക്ഷേ, അത് പൂർണ്ണമാക്കാൻ ഖാലിസ്താനികൾ അദ്ദേഹത്തെ അനുവദിച്ചില്ല. അതുകൊണ്ട് നഷ്ടം സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത് പഞ്ചാബിനാണ്.

ലോംഗോവാളിനെ വധിച്ചതുവഴി, ഖാലിസ്താനികൾ അവരുടെ തീക്ഷ്ണമായ പ്രതിഷേധമാണ് രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ജില്ലാ കോർട്ടിനെ വെറുക്കുന്നതോടൊപ്പം, ആയി മാത്രമേ അവർ കാണുന്നുള്ളൂ. ആ കരാറിലെ വ്യവസ്ഥകൾ നടപ്പാക്കുകയും ജനകീയരണം പുനഃസ്ഥാപിക്കുന്നതോടെ ലോംഗോവാളിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള അക്കാലികളിലേക്ക് ഭരണം കൈമാറുകയും ചെയ്യാൻ അവർക്ക് പൊരുതാൻ ശത്രുക്കളില്ലാതെ വരുമെന്നതുതന്നെയാണ് അവരെ കപിതരായിരിക്കുന്നത്. അവർക്കിടയിൽ, ലോംഗോവാളിനെ വകവരുത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ അക്കാലികൾ ഗ്രൂപ്പുകളായി വീണ്ടും തിരിയുമെന്ന്. പോരാത്തതിന് തോറയെ സ്വന്തം വരുതിക്ക് നിറുത്താനും അവർക്ക് സാധിക്കും. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ, പഞ്ചാബ് വീണ്ടും അസ്വസ്ഥമാകുമെന്നു തന്നെയല്ല സമാധാനം, വെറുമാരു സ്വപ്നമായി അവശേഷിക്കുകയും ചെയ്യും.



മൂന്നൂറ്റി അറുപത്തഞ്ചാം നാളിലെ പൂവിളി

ഓണപ്പൂക്കൾ ഒരുവട്ടം കൂടി വിരിയുന്നു. ഒരു മധുരസ്തുതിപോലെ ഓണക്കാറ്റ് വീശിവരുന്നു. അപ്പോൾ ഇതാണ് നമ്മുടെ ഓണക്കാലം. പ്രകൃതിയും മനുഷ്യന്റെ മനസ്സും ഒരു പോലെ ആഘോഷത്തിനൊരുങ്ങുന്നു... സാമ്രാജ്യങ്ങളില്ലാത്ത നമ്മുടെ മനസ്സിൽ, ശ്രേതായുഗത്തിൽ ജീവിച്ച ഒരു ചക്രവർത്തിയുണ്ട്. പക്ഷേ, വർഷത്തിലൊരു ദിവസം അദ്ദേഹം ഇപ്പോഴും നമ്മുടെ കൂടെ ജീവിക്കാൻ വരുന്നു; നമ്മുടെ മനസ്സിൽ നിന്നിറങ്ങിവന്ന് നമ്മുടെ മനസ്സിലേക്കു തന്നെക്കുടങ്ങിപ്പോകുന്നു. മാവേലി എന്ന് ഇന്ന്

നമ്മൾ പേരിട്ടു വിളിക്കുന്ന ഈ ചക്രവർത്തി, സമത്വസുന്ദരമായ ഒരു വ്യവസ്ഥിതിയുടെ ഈ രക്തസാക്ഷി, മലയാള മനസ്സിൽ മായ്ച്ചുകളയാനാവാത്ത വിധം മുദ്രപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന ഒരു മിത്താണ്. ഒരു നാടിന്റെ ശക്തി അതിന്റെ പഴമയിൽ നിന്ന് വർത്തമാനകാലത്തിനു പകർന്നുകിട്ടുന്ന മിത്തിന്റെ വൈപുല്യമാണ്; വൈവിധ്യമാണ്; സൗന്ദര്യവും പൊലിമയുമാണ്. ആധുനിക ലോകത്തു് ഒരു ചുരുക്കമല്ലാത്ത ഗ്രീസ് ഗ്രീസാവുന്നതു് ആ നാടിന്റെ മനസ്സിലെ മിത്തുകളുടെ ശക്തിയും പ്രഭാവവും കൊണ്ടാകുന്നു. ഗ്രീസുപോലെ ധ

ന്യമാണ് ഇക്കാര്യത്തിൽ നമ്മുടെ ഇന്ത്യയും. ഇന്ത്യാക്കാലം സമ്പന്നമായിട്ടുണ്ടോ? അവരുടെ മിത്തുകൾ അന്ധവിശ്വാസങ്ങളിലേക്കും യാഥാസ്ഥിതികത്വത്തിലേക്കും അലസതകളിലേക്കും നയിക്കാറാണ് ഏറെയും. ഉപകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്, ദൈവത്തിൽനിന്നുപോലും പിടിച്ചടക്കി ഭൂമിയിൽ മനുഷ്യന്റെ ആധിപത്യമുറപ്പിച്ചു ജീവിത ത്വര പെരുപ്പിക്കാൻ ഉതകുന്നതാണ് ഗ്രീക്ക് മിത്തുകൾ. ഗ്രീക്ക് മണ്ണിനോടു് വളക്കൂറിൽ കിടന്നില്ലെന്ന ഇന്ത്യൻമണ്ണിന്റെ പ്രാപ്തനമുലകളിൽ വിളഞ്ഞ മുള്ളുകളാകട്ടെ, ജീവിതത്തിന്റെ നിരർത്ഥകതകളിലേക്കും മോക്ഷമാർഗ്ഗങ്ങളിലേക്കും സന്നാതനമെന്ന വ്യവഹരിക്കപ്പെട്ടുപോന്ന മിഥ്യകളിലേക്കും സഹസ്രാബ്ദങ്ങളിലൂടെ ഇന്ത്യക്കാൾ മയക്കിക്കൊണ്ടുപോയി.

ഇന്ത്യയുടെ ഒരു ഖണ്ഡമെന്ന നിലയിൽ, കേരളത്തിന് സ്വന്തമെന്നു് അവകാശപ്പെടാവുന്ന മിത്തുകൾ കുറവാണ്. ഈ പരമശാക്തേയത്തിൽനിന്ന് നമുക്കെടുത്തു കാട്ടാവുന്ന ശക്തിസ്വരൂപമാണ് നമ്മുടെ മനസ്സിലെ മാവേലി. സ്വഭാവങ്ങളിലും പ്രകൃതിങ്ങളിലും മാവേലി സമാനപ്പെടുന്നതു് മികച്ച ഏതെങ്കിലും ഒരു ഗ്രീക്ക് മിത്തുമായിട്ടാണ്. കാരണം, മാവേലിയുടെ മനസ്സും ഭൂമിയും മണ്ണുമായി അത്രയേറെ ബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. മനുഷ്യവംശത്തിനുവേണ്ടി അഗ്നിജാലകളെ കെട്ടുതു കൊണ്ടുവന്ന പ്രൊമിത്യസിന്റെ വേദനതന്നെയാണു് മൂന്നൂറ്റി അറുപത്തിനാലുദിവസവും മാവേലി അനുഭവിക്കുന്നതു്.

ദേവലോകത്തെ സുഖഭോഗസമ്പൂർണ്ണമായ അവസ്ഥയ്ക്കുതിരെ പാവപ്പെട്ട മനുഷ്യന്റെ കലാപരമായ യാത്ര മാവേലി ഒരു സ്വപ്നമായി പാതാളത്തിൽ താഴ്ന്നുപെട്ടു. ആദർശത്തിന്റെയും സ്വപ്നങ്ങളുടെയും ഈ കടുത്ത പരാജയത്തിന്റെ ഏകദിന വിമോചനമാണു് ഓണം.

നമ്മുടെ കൺമുമ്പിൽ സമത്വസുന്ദരമായ വ്യവസ്ഥിതിക്കുവേണ്ടി പിറന്നുവീണ എല്ലാജാതാക്കളും ഇങ്ങനെ മാവേലിയെപ്പോലെ ദിനേദിന പാതാളങ്ങളിൽ ചവിട്ടിത്താഴ്ത്തപ്പെടുന്നു. ചവിട്ടിത്താഴ്ത്തിയീട്ട് കിരീടവും ചെങ്കോലും വച്ചു കിരാതന്മാർ നമുക്കുചുറ്റും ദേവന്മാരായി ഞെളിയുന്നു. ഈ അവസ്ഥയോടു പൊരുതാനുള്ള അശക്തിയിലാണ് നമ്മുടെ പരാജയത്തിന്റെ എല്ലാ വേരുകളും ആണ്ടുകിടക്കുന്നതു്. കേരളത്തിന്റെ മനസ്സിലും ഉണ്ടാവില്ലെ ഒരു കേരള സ്വപ്നം? ലോകത്തു് ഒരു ജനവിഭാഗം എന്നുള്ള നിലയിൽ നമ്മുടെ സ്ഥാനം, നമ്മുടെ ഐക്യബോധം, സംസ്കാര മഹാസാഗരത്തിൽ നമ്മുടെ കൊച്ചുതള്ളി...? പക്ഷേ, ഒരു ജനവിഭാഗമെന്നനിലയിൽ നാം എങ്ങോട്ടാണുപോകുന്നതു്? തലാതലങ്ങൾക്കിടയിലെ ഏതു മഹാപാതാളത്തിൽനിന്നാണ് നാം നമ്മുടെ സ്വപ്നത്തെ പൊക്കിയെടുക്കേ?

ആദ്യമായി നമുക്കു കൈമോശം വന്ന കലാകൗമുദി 6

പോയിട്ടുള്ള കേരളത്തെപ്പറ്റി ആലോചിക്കാം. പരിസരക്കേരളം നമ്മുടെ കൺമുമ്പിൽവെച്ചു് നഷ്ടമായി. മനസ്സിലെ കേരളം വ്യാമോഹങ്ങളുടെ തീയിൽ കുരിഞ്ഞുപോയി. കാലം കേരളത്തിലൂടെ കടന്നുപോയതു് കേരളത്തിന്റെ ആത്മാവിനെ കൊത്തിക്കീറിക്കൊണ്ടാണ്. സഹ്യാദ്രിയിലെ ആകാശക്കാടുകളിൽ നിന്നിപ്പോൾ സൂര്യനടിക്കാറുണ്ടോ? ചക്രവാളങ്ങൾക്കു് അതിരുകളിട്ട നിലക്കാടുകൾ ഇന്നുണ്ടോ? ഒരു കവിയുടെ മനസ്സല്ല സാധാരണക്കാരിൽ സാധാരണക്കാരനായ മനുഷ്യന്റെ മനസ്സുതന്നെയാണു് വിങ്ങലുകളോടെ ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചുപോകുന്നതു്. നമുക്കു് നമ്മുടെ മരങ്ങളെ അറിഞ്ഞുകൂടാ. നമ്മുടെ പുക്കൾ ഏതുനിറമെന്നും, മറന്നുപോയി. നമ്മുടെ പ്രഭാതം നമ്മുടെ മുറങ്ങളിൽ ഇക്കാലത്തു ചാണകം മെഴുകാറില്ല. നമ്മുടെ പുനക്കാടുകൾ നമ്മുടെ സന്ധ്യകളിൽനിലവിളക്കു തെളിക്കാറില്ല. നമ്മുടെ കലകൾ ഇലകുടിക് ഗിത്താറിനോടൊപ്പം ഒളിച്ചോടിപ്പോയി. നമ്മുടെ മനസ്സിൽ കേരളത്തിന് ഒരു നിറമുണ്ടായിരുന്നില്ലേ? ഒരു താളം? ഇലകളോടും ചെടികളോടും വയൽവരമ്പിലെ പൂക്കളോടും തുമ്പികളോടും തുമ്പയോടും പൂക്കളിലെ ഓളങ്ങളോടും ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു ജീവിതമുണ്ടായിരുന്നില്ലേ? ഇന്ന് അതെല്ലാം അപരിചിതമായിക്കഴിഞ്ഞു. നമ്മുടെ മനുഷ്യാവസ്ഥപോലും മാറിക്കഴിഞ്ഞു.

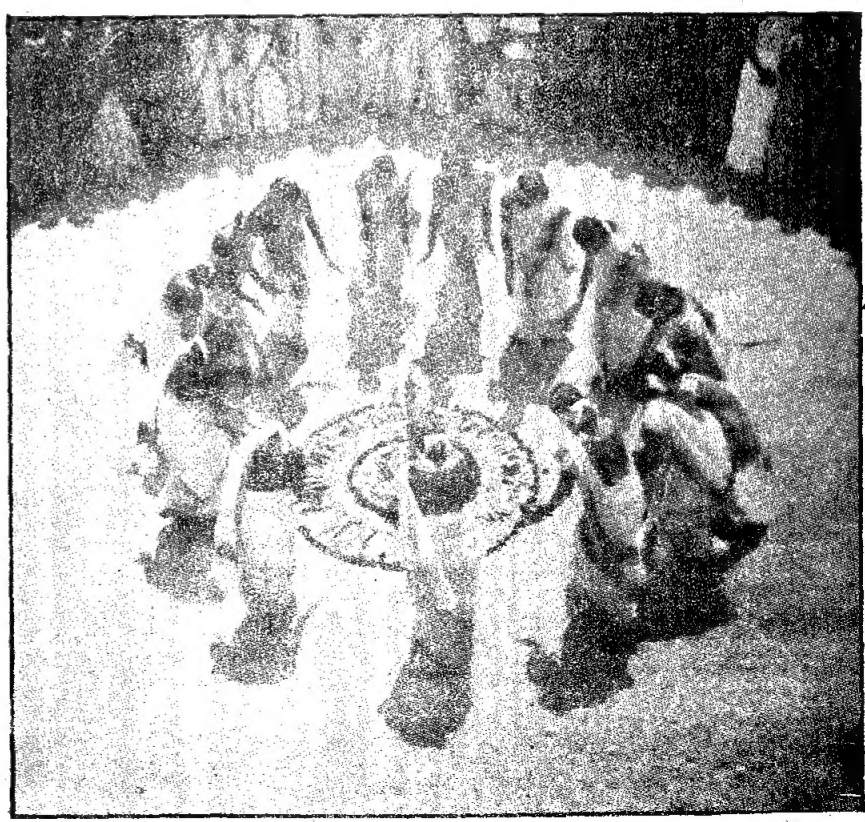
കേരളത്തിന്റെതായി എന്തെങ്കിലും ഇവിടെ നിലനില്ക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതു് വിലപിടിച്ചുരക്കാവാൻ വേണ്ടിമാത്രമാണു്. ഏറ്റവും അവസാനമായി കേരളം ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതു് വിദേശ മാർക്കറ്റുകളിലേക്കാണ്, മനുഷ്യൻപോലും കയറ്റി അയയ്ക്കപ്പെടാൻ കഥകളി നവോത്ഥാനംകൊള്ളുന്നു. കയറ്റി അയയ്ക്കപ്പെടാൻ മോഹിനിയാട്ടം ലിപ്സ്റ്റിക്കു് തൊട്ടുന്നു. കയറ്റി അയയ്ക്കപ്പെടാൻ കേരളത്തിലെ ഗ്രാമസുന്ദരികളുടെ ഭേദവടിവും താളവുമായിരുന്ന നാടോടി നൃത്തരൂപങ്ങൾ വിമാനത്താവളങ്ങളിൽ കൃ നിൽക്കുന്നു...!

വർത്തമാന കേരളം കച്ചവടകേരളമാണു്. ആത്മശുദ്ധിയുടെ കേരളമാണു്. കരുണാരാഹിത്യത്തിന്റെയും ദുരയുടെയും ഈ കേരളത്തിൽ അല്പത്തങ്ങൾ കൊടിവച്ചുവെക്കുന്നു. രാഷ്ട്രീയതലത്തിലും സാമൂഹികതലത്തിലും സാംസ്കാരികതലത്തിലും നമുക്കു് വഞ്ചനയുടെയും ചൂതിയുടെയും ചരിത്രമുണ്ടായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. കള്ളക്കടത്തിനെക്കാൾ വലിയ കച്ചവടമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസം. മതവും ജാതിയും. ജീവിതത്തെ തോക്കു ചൂണ്ടിനിറുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഊർജ്ജസ്വലരായ യുവാക്കളുടെ തലമുറപോലും ഇല്ലാതായോ എന്ന സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കൊടി പിടിക്കാനല്ലാതെ, എന്തിനു പിടിക്കുന്നു കൊടി എന്ന് നമ്മുടെ യുവാക്കൾക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. ഇന്നലെ വിപ്ലവത്തിന്റെ വിരഗാഥം; ഇന്ന് മഞ്ഞ ചുറ്റി പട്ട

കലാകൗമുദി 7



എല്ലാം ഒരേയൊരു ദിവസത്തെ സങ്കല്പത്തിനുവേണ്ടി ഓണം ഒരു സ്തുതിയും മോഹവും



കലാകൗമുദി 7



ഈ ദുരിതത്തിന് പേരും മാവേലി; ഒരൊറ്റ ദിവസമൊഴികെ മറ്റൊന്നും മാവേലി—

പ്പർത്തിയിൽ പൂജ. മതം ചതിച്ചു; സംസ്കാരം ചതിച്ചു; രാഷ്ട്രീയം ചതിച്ചു. ഇവിടെ മുളച്ചുവരികയും ഇറക്കുമതി ചെയ്യുകയും ചെയ്ത ആശയങ്ങൾ ചതിച്ചു. വിശ്വാസത്തിന്റേതോ അവിശ്വാസത്തിന്റേതോ അല്ല നമ്മുടെ പ്രശ്നം; വിശ്വസിക്കാനൊന്നുമില്ല എന്നുള്ളതാണ്.

ഇന്ത്യയിലെ മികച്ച ഒരു ജനവിഭാഗമെന്ന പരിഗണനകിട്ടിയവരാണ് മലയാളികൾ. ആധുനികദശയിൽ ജനം കൊണ്ട് എല്ലാ ആശയങ്ങളും വളരെ വേഗം ഈ മണ്ണിൽ കടന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്. ആധുനികത എന്ന് വിളിക്കപ്പെട്ടുപോരുന്ന അവസ്ഥയെ വലിയൊരളവിൽ പ്രേമിക്കുകയും സ്വാഗതം ചെയ്യുകയും ചെയ്തുവരുന്നുണ്ട് മലയാളികൾ. മാർക്സ് മുതൽ മാർക്സിസം വരെ സ്വന്തം മണ്ണിലെ നൂപോലെ ഇവിടേക്ക് നടന്നുവന്നു. വിപ്ലവത്തിന്റെ വിപ്ലവം വായിച്ചുകൊണ്ട് ഇവിടത്തെ കുട്ടികൾ ഇതാ ചരിത്രം രചിക്കുന്നുവെന്ന് ഫിളിപ്പിൻ. ഇക്കേമകളെല്ലാം ഒരു കാരിക്കപ്പൽ പോലെ വെള്ളത്തിലൂടെ ഒലിച്ചുപോയി.

കൗതുകമായി ഇവിടെ ഓരോന്നും തുടങ്ങുന്നു; ഫലപ്രാപ്തിയില്ലാതെ പരിഹാസ്യമായി ചിതറി ഒട്ടുന്നു. നമ്മുടെ എല്ലാ മാനസിക ജീവിതവും സ്വന്തം കീഴയോളം മാത്രമേ എത്തുന്നുള്ളൂ. നല്ല ജോലി കിട്ടുന്നില്ലെങ്കിൽ, എക്സിക്യൂട്ടീവ് ജ്യൂലിസം വായിച്ചുകൊണ്ടും; നന്നായി എഴുതാൻ കഴിയുന്നില്ലെങ്കിൽ ലാറ്റിനുമേരിക്കൻ സാഹിത്യത്തിന് വ്യാഖ്യാനമെഴുതിക്കളയാം; തന്റെ കവിതയ്ക്കും കഥയ്ക്കും ഇവിടെ അംഗീകാരമില്ലെന്നു തോന്നുമ്പോൾ ഇംഗ്ലണ്ടിലൊന്നു പോയ്ക്കളയാം; വാണിജ്യം പൊലിക്കുന്നില്ലെന്നു കാണുമ്പോൾ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനൊന്നു നിന്നുകൊണ്ടും—ഇതൊക്കെയാണിന്ന് കേരള ജീവിതം. എല്ലാ കററങ്ങളും പൊതുവേ രാഷ്ട്രീയക്കാരെ തലയിലാണു് നാം വയ്ക്കാറു് പതിവു്. രാഷ്ട്രീയ മനുഷ്യൻ തന്നെയാണിവിടെ സാംസ്കാരിക മനുഷ്യൻ. മനസ്സിൽ വെളിച്ചമുള്ള, മനുഷ്യനെ വെളിച്ചം കാണിച്ചുകൊടുക്കുവാൻ കഴിയുന്ന മനുഷ്യരുടെ അഭാവം അർബുദങ്ങളെക്കാൾ ഭീകരമായി നമ്മെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ

പ്പറ്റി ഏറ്റവും വലിയ വിചിന്തനങ്ങൾ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണല്ലോ നമ്മുടെ പത്രങ്ങളിലൂടെ. ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ മനസ്സിൽ നിലനില്ക്കുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യമനുഷ്യരാണോ ഈ സംസാരിക്കുന്നത്? ഇവിടത്തെ ഏറ്റവും വലിയ സ്വാതന്ത്ര്യവാദിയും തനിക്കു ശമ്പളം നല്കുന്ന വകുപ്പിന്റെ മന്ത്രിയുടെയോ തലവന്റെയോ തലക്കൊണ്ടു മാത്രം ചിന്തിക്കുന്നവരായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

ബുദ്ധിജീവിതം കലാകാരനും ചിന്തകനും, എന്തിന് ശാസ്ത്രജ്ഞൻപോലും അവരവരുടെ അടിമത്തത്തിന്റേയും സ്വാർത്ഥതയുടെയും ആനുകൂല്യത്തിൽ പട്ടം പടിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഈ കേരളത്തിലേക്കു്.

ഇതാ ഓണപ്പക്കൽ ഒരു വട്ടംകൂടി വിരിയുന്നു. ഒരു മധുരസ്മൃതിപോലെ ഓണക്കാറ്റു വിശിവരുന്നു.

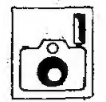
ഒരു ദിവസത്തേക്കു് നമ്മുടെ മുറത്തു് ഒരു പുക്കളെ! നമുക്കു അന്നു പായസവും വയ്ക്കാം.

—സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ
കലാകൗമുദി 8

ഇംഗ്ലീഷുകാരിയായ എനിക്ക് കേരളം ഒരു വികാരമാണ്. ലളിതമായ ഈ പ്രസ്താവം എന്റെ ജീവിതത്തിലെ അടിസ്ഥാനപരമായ രണ്ടു വസ്തുതകളെ ഇണക്കുന്നുവെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. എന്നാൽ, കേരളമെന്ന വികാരത്തെ പിന്തുടർന്നതിലൂടെ എനിക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള സമൃദ്ധമായ അനുഭവവൈവിധ്യങ്ങൾ എത്രമാത്രമുണ്ടെന്ന് ഈ പ്രസ്താവത്തിലൂടെ പറഞ്ഞറിയിക്കാനാവില്ല. കേരളമെന്ന എന്റെ ഈ വികാരമാകട്ടെ കരളുടടി സത്യാത്മകമാക്കിയാൽ ഇതു വെറുമൊരു വികാരമല്ല, വികാരാവേശമാണ്—എന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ഓരോ വശത്തെയും സമ്പന്നമാക്കിയ ഒന്നാണ്. എനിക്കുള്ള പടിഞ്ഞാറൻ സംസ്കാരത്തിന്റേതായ ഓരോ ചിന്തയെയും അതിന്റെ അടിത്തറവരെ ചെന്നു പരിശോധിക്കുവാൻ എന്നെ നിർബ്ബന്ധിച്ച വികാരം; എന്റേതിൽനിന്നു പാടേ വ്യത്യസ്തമായ ഒരു ജീവിതത്തിലേക്കു് എനിക്ക് പ്രചോദനം നല്കിയ വികാരം; മാറ്റിമറിക്കാനാവാത്തതെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിച്ചിരുന്ന എല്ലാറ്റിനോടുമിടയുവാൻ എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ച വികാരം; സർവ്വോപരി കണ്ടെത്തലിന്റെ ഒരു സാഹസയാത്രയ്ക്കു് എന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയ വികാരം—പുറമേ ഒരു പുതിയ ഭൂമിയിലേക്കും അകമേ അന്വേഷണത്തിന്റെ ഒരു വൈയക്തിക മേഖലയിലേക്കും എന്നെ കൊണ്ടുപോയ വികാരം.

ആറു നൂറ്റാണ്ടു മുമ്പു്, മാർക്കോപോളോ എന്ന മഹാനായ വെനീഷ്യൻ ലോകസഞ്ചാരി തന്റെ സഞ്ചാരകഥ എഴുതാനിരുന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനു് ഒരുകാര്യം അത്യാവശ്യമായി തോന്നി; കെട്ടിച്ചമയ്ക്കലിന്റെ തരിമ്പുപോലുമില്ലാത്ത, കണിശാൽ കണിശമായ ഒരു പ്രമാണമാണ് താൻ എഴുതിവയ്ക്കുന്നതെന്ന് തന്റെ വായനക്കാർക്കു് ഉറപ്പുനൽകണം. എന്തെന്നാൽ, അത്രയേറെ അറിയപ്പെടാത്ത ഒന്നായിരുന്നു താൻ വിവരിക്കുന്ന ലോകം. വിദൂരമായ കരകളിലും അകലെ അകലെയുള്ള നഗരങ്ങളിലും എന്തൊക്കെ ഉണ്ടാകാമെന്ന് എന്നെ വർക്കുമറിയാം. നിർഭീകവും ധീരസാഹസികവുമായി അന്ന് നാവികവണിക്കുകൾ തേടിപ്പിടിച്ച സഞ്ചാരപഥങ്ങളൊക്കെയും ഇന്ന് വിനോദസഞ്ചാരം സംഘടിപ്പിക്കുന്നവരുടെ കൈവെള്ളകളിൽ പതിഞ്ഞു നിലക്കുന്നു; ആയിരക്കണക്കിനു് ഒഴിവുകാലസഞ്ചാരികൾക്ക് സുപരിചിതവുമായിരിക്കുന്നു. ഈ ഭൂമിയുടെ നാലു് മൂലകളും ആക്രമിച്ചു് വരുതിയിലാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പുക്കുകൊണ്ടു രാജസ്ഥാനങ്ങളെല്ലാം എന്നെ പോയിരിക്കുന്നു. ഐതിഹാസികമായ രാജകൊട്ടാരങ്ങളെല്ലാം ഹോട്ടലുകളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. 'കാലുപാടുകൾ വീണിട്ടില്ലാത്ത ഇടങ്ങളിലേക്കു്' എന്ന പ്രയോഗം അന്യംനിലാക്കാനായിരിക്കുന്നു. ഒരു സഞ്ചാരിയും ഒരു കുടിയേറിക്കാരനും രണ്ടു വീടിനെ ഇന്നങ്ങുളാണ്. അവർക്കു് പൊതുവായി ഒന്നുമില്ല. ഞാൻ സ്വയം നെസ്റ്റിലാക്കി

കലാകൗമുദി 9



പെപിതാ നോബ്ൾ

ഒരു മദ്രാസിയുടെ കേരളം

കേരളത്തെ സ്നേഹിക്കുകയും ഈ നാടിന്റെ ആത്മാവു് എന്തെന്നറിയുവാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു 'പെപിതാനോബ്ൾ' എന്ന ഇംഗ്ലീഷുകാരിയുടെ ഒരു ലേഖനം മുന്പൊരു ലക്കത്തിൽ ചേർത്തിരുന്നു. ഒരു മലയാളി സ്ത്രീയെപ്പോലെ ആയിത്തീരാൻ ഈ ഇംഗ്ലീഷുകാരി ശീലിച്ചതെങ്ങനെയെന്ന് കൊച്ചുകൊച്ചു കാര്യങ്ങളിലൂടെ അവർ ഇവിടെ പറയുന്നു. എവിടെ ജീവിച്ചാലും മായാത്ത ഒരു കേരളം അവരുടെ മനസ്സിൽ ഉണ്ട്.

യെട്ടത്ത പല കാര്യങ്ങളിലൊന്നാണിത്. എങ്ങും തങ്ങാത്തയാൾ എന്നാണല്ലോ സഞ്ചാരിയുടെ നിർവ്വചനം. എത്ര അഗാധവും ആത്മാർത്ഥവുമായ താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നാലും സഞ്ചാരി താൻ ചെന്നെത്തുന്ന ഇടങ്ങളിലെങ്ങും ജീവിക്കുന്നില്ല. സഞ്ചാരിയെന്ന നിലയിൽനിന്നു് കുടിയേറിക്കാരിയെന്ന നിലയിലേക്കുള്ള എന്റെ മാറ്റം പ്രയാസകരമായിരുന്നു. മാർക്കോപോളോ ഏറ്റു നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കപ്പുറം ചെയ്തതു പോലെ, ആരും കാണാത്ത, ആരുമറിയാത്ത ഒരു ലോകത്തേക്കുള്ള കപ്പൽ യാത്രയ്ക്കു് സമമായിരുന്നു എന്റെ ഉദ്യമം. ആരും പോകാത്ത ഇടങ്ങൾ തേടി ഇറങ്ങിത്തീരിക്കുന്ന ഒരാൾക്ക് ഒരു ഗുണവും ചെയ്യാത്ത ഒന്നാണ് ആ ഇടങ്ങളെപ്പറ്റി മുൻകൂട്ടി ചെയ്യുന്ന ഗവേഷണപഠനങ്ങൾ. ഇറങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുക, അവിടത്തെ സാഹചര്യങ്ങളെയും ആചാരങ്ങളെയും കറിച്ചുള്ള അന്വേഷണം മാത്രമാണ്. പക്ഷെ

നാലെ ഒന്നൊന്നായിവരും സഹിക്കാനും നേരിടാനുമുള്ള ശേഷിയും ആ ശേഷിയെപ്പറ്റിയുള്ള ഉൾക്കാഴ്ചയും ഇന്ന് ഇതു ഞാനറിയുന്നു. എങ്കിലും, അന്ന് എന്നെ കേരളത്തിലേക്കു് വലിച്ചുകൊണ്ടുപോയതു് അവിടെ കുടിയേറാനുള്ള മോഹമായിരുന്നു; അവിടത്തെ പ്രത്യേക ജീവിതരീതി അനുഭവിക്കണമെന്ന അഭിവാഞ്ഛയുമായിരുന്നു. പ്രത്യക്ഷമായിട്ടല്ലെങ്കിൽ, പരോക്ഷമായെങ്കിലും കേരളത്തിലെ ഹൈന്ദവജീവിതത്തിന്റെ ഏറിയകൂറും കിടന്നു കറങ്ങുന്നത് മതാചാരങ്ങളെ ചുറ്റിയാണ്. ആളുകൾ ഒരു പ്രത്യേക ക്ഷേത്രത്തിൽ ആരാധനയ്ക്കു് ചെല്ലുന്നത് ആ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മഹാ പൗരാണികതയോ വാസ്തുശില്പഗാംഭീര്യമോ കൊണ്ടല്ല. നേരെമറിച്ചു്, ആ ക്ഷേത്രത്തിലെ പ്രതിഷ്ഠാമൂർത്തിയിലുള്ള വിശ്വാസം കൊണ്ടാണെന്ന അനുമാനത്തിൽ ഞാൻ എത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇതൊരു ലളിതമായ വസ്തുതയാണ്. പക്ഷെ

കേരളം ചേർന്ന പാലകമാണെങ്കിൽ ഓരോ സഭയും ഓണസഭ്യ...



സംസ്ഥാന നാളികേര വികസന കോർപ്പറേഷന്റെ അതിവിശിഷ്ടമായ ഒരു ഉൽപ്പന്നം

കേരളപ്പാല

പരിശുദ്ധമായ വെളിച്ചെണ്ണ

Guide KSC 385

കലാകൗമുദി 10

ഈ ലളിതമായ വസ്തുതയെ ഹിന്ദുമത പരമ്പര പലപ്പോഴും അവഗണിച്ചു കളയുന്നു. വിദേശിയായ ഞാൻ കേരളത്തിൽപ്പോയി താമസിച്ചതിന് ചില ഉണക്കുണ്ടായിരുന്നു: ദൈവം ജീവിതവും. മതവുമായുള്ള സങ്കലനം. മനസ്സിലാക്കി പുറത്തുകൊണ്ടുവരിക; നിത്യജീവിതത്തിലെ ഗാഢസമ്പർക്കങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കുക; കേരളത്തിലെ ഭഗവതിപുരുഷന്റെ നിറപ്പൊലിമയൊക്കെ ക്യാമറയിൽ പകർത്തുക. ഈ ലക്ഷ്യങ്ങൾക്ക് നിയതരൂപം ഉണ്ടാകാൻ കറേസമയം വേണ്ടിവന്നു. എന്നിട്ട് ഇതിനൊന്നും വേണ്ട വൈദഗ്ദ്ധ്യമില്ലായിരുന്നു. പരിചയസമ്പന്നനായുമില്ലായിരുന്നു. ഇത്രയും സങ്കീർണ്ണതകളും ഇത്രയേറെ സൂക്ഷ്മശാസ്ത്രങ്ങളുമുള്ള ഒരു വിഷയം കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ എന്തെ പ്രാപ്തയാക്കിയത് എന്റെ അജ്ഞതയുടെ ധാർഷ്ട്യം മാത്രമാണ്. എല്ലാം കഴിഞ്ഞു ഇന്ന് തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ എനിക്ക് പേടിയാവുന്നു; വിചിത്രമായ ഒരുതരം കൃതാർത്ഥതയും തോന്നുന്നു. ഞാനൊരുവെട്ടിരിക്കുന്ന ഉദ്യമത്തിന്റെ വൈപുല്യം മനസ്സിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും പിന്തിരിഞ്ഞുകയ്യാൻ പറ്റാത്തവിധം മനസ്സുകൊണ്ടു കർമ്മം കൊണ്ടു ഞാൻ അതിൽ മുങ്ങിപ്പോയിരുന്നു.

എന്റെ ആദ്യത്തെ കേരളയാത്ര 1972-ലായിരുന്നു. എങ്കിലും 1980 വരെ ഞാൻ കേരളത്തിൽ താമസം തുടങ്ങിയിട്ടില്ല. പിന്നീടാണ് സ്വയംമേറൊടുത്ത കൃത്യവുമായി ഞാൻ പ്രതിജ്ഞാബദ്ധയായത്. കേരളത്തിൽ കഴിയുക എന്ന ചിന്ത എന്റെ മനസ്സിന്റെ ബോധവശത്തു് ഒരിക്കലുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാലും അന്നാട്ടുകാരുടെ അടുപ്പവും പിന്തുണയുമില്ലാതെ എന്റെ ഈ മേൽക്കൂര വിജയമാവുകയില്ലെന്ന് മനസ്സിന്റെ മനസ്സിലെവിടെയോ എനിക്ക് തോന്നിയിരുന്നു. എന്റെ ഏക കൈമുതൽ നിശ്ചയദാർഢ്യവും ഏകാഗ്രമായ ലക്ഷ്യചിന്തയുമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാവണം ഭാഗ്യവശാൽ എനിക്ക് ചിലരെ കണ്ടെത്താനിടയായി. അവരെല്ലാവരും സഹായിക്കാൻ മുന്നോട്ടു വന്നു. എന്നു മാത്രമല്ല, എന്നെ അവർ തങ്ങളുടെ ലോകത്തേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോവുകയും ചെയ്തു. ഇവരെക്കൂടാതെ ഞാനൊന്നും നേടുകയായിരുന്നില്ല.

1980 വരെ നടത്തിയ മൂന്നു ദീർഘ സന്ദർശനങ്ങൾ കൊണ്ട് കാര്യമായൊന്നും എനിക്ക് പഠിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എന്നാൽ, കേരളത്തിൽ താമസിക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടെ സംഗതികളൊക്കെ മാറി. ഒരു കണക്കിൽ ഞാൻ വീണ്ടും എന്റെ ശൈശവത്തിൽ തിരിച്ചെത്തിയതുപോലെ; അല്ലെങ്കിൽ തലയ്ക്കു് ക്ഷതമേറു് എല്ലാം മറന്നുപോയ ഒരൊരം വീണ്ടും ഓരോ പ്രവൃത്തികൾ പണ്ടു പഠിക്കുന്നതുപോലെ. എന്റെ മുൻധാരണകൾ പ്രശ്നപ്പെട്ടു. വ്യത്യാസം നിസ്സാരമായിരുന്നു. കാലാവസ്ഥയും പരിസരവുമാണ് പ്രശ്നമെന്നു കണ്ടപ്പോൾ

കോമൺസെൻസുകൊണ്ട് ഞാൻ കേരളം നേരിട്ടു. അന്നാട്ടുകാർ ചെയ്യുന്നതുപോലെ യാത്രയൊക്കെ ഞാനും ചെയ്തു. ഞാൻ സാരി ധരിക്കുന്നതും കൈകൊണ്ട് ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നതും കണ്ടു് ആളുകൾക്ക് വിസ്മയമായി. സാരി പുറത്തുതെങ്ങനെയെന്നു അറിവുമായല്ലല്ലോ എന്തായാലും ഒരു ഇന്ത്യാക്കാരി പിറന്നുവീടുന്നതു്; നേരെ ഭക്ഷണം കഴിക്കേണ്ടതെങ്ങനെയാണു് എല്ലാം കണ്ടു് അതുകൊണ്ടു് പഠിക്കുകയും വേണം. എന്തൊരു വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. മൈൻ വിതറിയ നിലത്തുകൂടി നടക്കുമ്പോൾ

ചെയ്യുള്ള മനഃപ്രയാസം വ്യക്തമായിരുന്നു. ഇതെന്തിനായിട്ടായിരുന്നു എന്റെ സംസ്കാരം. വിദേശികൾക്ക് മെന്ന് കരുതിയിരുന്ന കാര്യങ്ങൾ ഞാൻ ഞാൻ നന്നെ കേൾപ്പിച്ചു. ഭക്ഷണം കഴിക്കൽ പടിഞ്ഞാറെല്ലാം കൂട്ടുമ്പോഴുള്ള സോഫ്യലായ, പലപ്പോഴും മധ്യസ്ഥ സമയമെടുത്തുതന്നെയുള്ള ഒരു കൃത്യമാണ്. കേരളത്തിലാ വെട്ടെ. ഇതു് വെറുമൊരാവശ്യം. നിറവേറലാണു്. എന്തൊരുവേഗത്തിലാണു് കേരളീയർ ആഹാരം കഴിക്കുന്നതു്. ഓരോത്തിന് അന്നികരം പോലുമായ ഒരു വേഗം. ഉരുട്ടി വിഴങ്ങുക.

കേരളം അതിന്റെ അറവിലെത്തിച്ചപ്പോൾ



കലാകൗമുദി 11

സ്ഥലം വിട്ടുകൊണ്ടു പോകാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞ ഒരു വർഷമായി അവിടെനിന്നും തിരിച്ചുവരാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനായി പലപ്പോഴും ഹൈക്കമാന്റുമായി സമ്പർക്കത്തിൽ ആയിരുന്നു. ഇതാണ് ഇപ്പോൾ സംഭവിച്ചത്.

പ്രതികാരം ചെയ്യാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞ ഒരു വർഷമായി അവിടെനിന്നും തിരിച്ചുവരാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനായി പലപ്പോഴും ഹൈക്കമാന്റുമായി സമ്പർക്കത്തിൽ ആയിരുന്നു. ഇതാണ് ഇപ്പോൾ സംഭവിച്ചത്.

എച്ചിലിലെ എടുത്തു പുറത്തുകൊണ്ടു പോയെറിയാൻ എനിക്ക് വലിയ പ്രയാസം തോന്നിയിരുന്നു. ഞാൻ ഇങ്ങനെ എച്ചിലിലെയെറിഞ്ഞ് പരിസരം വൃത്തികേടാക്കുമ്പോൾ ഇതെങ്ങനെയു വേലയാണെന്നു തോന്നാൻ ആരെങ്കിലും തീർച്ചയായുണ്ടാവണം. ക്ഷേണം കഴിഞ്ഞ് ഒരു ബേസിനിലേക്ക് കൈയും വായും കഴുകാൻ എനിക്ക് പ്രയാസമാണമില്ല. പക്ഷേ, വാ കഴുകിയ വെള്ളം ഒരു വീട്ടിന്റെ പിൻഭാഗത്തെ മുറ തോക്കു തുപ്പേണ്ടിവരുമ്പോൾ എനിക്ക് പ്രയാസമാകും. ചൂണ്ടിൽ ഗ്ലാസ് തൊടാതെ വെള്ളം ഒഴിച്ചു കടിക്കുന്നത് ഒരനീർവൃന്ധമാണെന്നു ആരും എന്ന് അറിയിച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും ചില വീടുകളിൽ ഞാൻ ഇങ്ങനെ ഗ്ലാസ് ഉയർത്തി വീഴ്ത്തി വെള്ളം കടിക്കുന്നതുകണ്ടു രഹസ്യമായി ആ വീട്ടുകാർ ആശ്വാസംകൊണ്ടു എന്റെ കണ്ണിൽപ്പെട്ടിരുന്നു. ഇവരറിയാത്ത ഒന്നൊന്നിരുന്നു. ഇങ്ങനെ പെരുമാറാൻ ഞാൻ രഹസ്യമായി പരിശീലിക്കുന്നുണ്ടെന്നു.

ഇങ്ങനെ ഭക്ഷണകാര്യം കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ ഞാൻ നിലത്തു കിടന്നുറങ്ങാൻ പഠിച്ചു. മറുവുമല്ല, തിരക്കാർന്ന ഒരു റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന മുറയിൽ കിടന്നുറങ്ങാം കേരളം എന്ന പഠിപ്പിച്ചു. പ്രശാന്തമൂകത നിറഞ്ഞ കിടപ്പറയിലെ ഏക അന്തേ വാസി ആയി ശീലിച്ചിരുന്ന എന്നിക്ക് ഇതിങ്ങനെ സാധിച്ചവല്ലോ എന്നതിൽ എന്തെന്നില്ലാത്ത ആശ്വാസവും വിസ്മയത്തെയും തോന്നി. എന്നാൽ, യഥാർത്ഥ വൈതരണികൾ പരമാനിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. തുടക്കത്തിൽ ഭാഷ എന്നിക്കൊരു പ്രശ്നമായിരുന്നു. അതിനാൽ ശാരീരികമായ സ്വകാര്യങ്ങൾ സൂക്ഷിക്കാനാവരുതെന്നു മാനസികമായ റെറൈപ്പൽ കടുമായിരുന്നു.

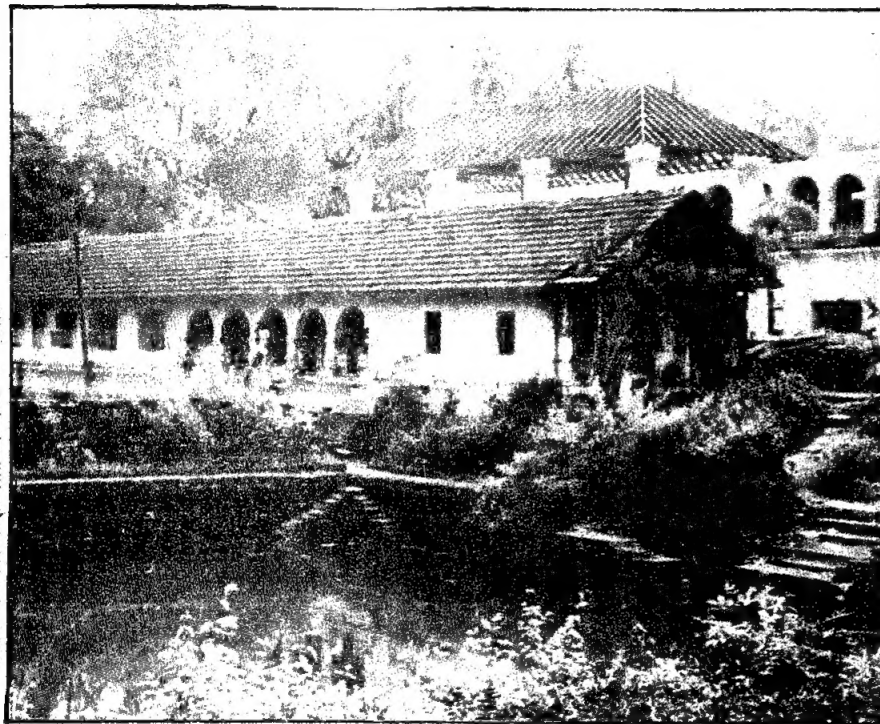
ഉഷ്ണവും എന്റെ ജോലിയുടെ ഭൗതികവശങ്ങളും ചേർന്ന് ഈ പ്രയാസത്തെ പല മടങ്ങ് ആക്കി; നീണ്ട മണിക്കൂറുകൾ, ഉറക്കമില്ലായ്മ, തിങ്ങിനിറഞ്ഞ ബസ്സുകളിലെ യാത്ര. തെളിഞ്ഞു ചിന്തിക്കാനുള്ള ഏകാന്തതയും എനിക്ക് കിട്ടിയില്ല. ഇതെല്ലാം പേരിന് എന്നെ തളർച്ചയുടെ വക്കിലെത്തിച്ചു. അവിടത്തെ സ്ത്രീകളിൽ കൈയ്ക്കൽ ഉള്ളിൽ എന്നെപ്പറ്റി മറ്റൊരാളെക്കാലെയോ ധരിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന സംശയവും എനിക്കുമോ

യിരുന്നു. ഭാഷതന്നെയായിരുന്നു ഇതിനൊരു കാരണം. ഏതെങ്കിലും ചടങ്ങുകൾക്ക് പോകുമ്പോൾ ഫോട്ടോ എടുക്കുന്നതിനും മറ്റുമായി ഞാൻ പുരുഷന്മാരുടെ വിഭാഗത്തിൽ കഴിയേണ്ടിവന്നു എന്നതാവാം. മറ്റൊരാൾ കാരണം. ചില ഘട്ടങ്ങളിൽ സ്ത്രീകളുടെ നിരസം പ്രകടമാവുമായിരുന്നു. ഏനിക്ക് എന്തെന്നില്ലാത്ത അസ്വാസ്ഥ്യം, തോന്നി. പിന്നെ, ഏനിക്ക് ചെയാൻ ഒന്നേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ജോലിയൊന്നുമില്ലാതിരിക്കുമ്പോൾ സ്ത്രീകളുടെ ഇടയിൽ നിന്നും മാറ്റത്തിരിക്കാം. ഏനിക്ക് കഴിയുമെന്നു കാണിച്ചുകൊടുക്കുക.

എന്നിടം ചുറ്റും ഇങ്ങനെ പതഞ്ഞു

സ്റ്റീലാർക്കി. ഇപ്പോഴാണ് എനിക്ക്
ഒരു തീർച്ചയായത്, പരിഭ്രമം. എ
ന്റെ ഭാഗത്തുനിന്നു മാത്രമായിരുന്നില്ല;
രണ്ടു ഭാഗത്തും അതുണ്ടായിരുന്നു.

തുടക്കത്തിൽ ഇതു് എനിക്ക് അറിയില്ലായിരുന്നു. ഇതു കാരണം ഞാൻ തീരെ തളർന്നു ദുഃഖിച്ചു. അഞ്ചുനേരവും മറ്റും ഞാൻ അന്നൊക്കെ കളിച്ചിരുന്നു. എന്തിനെന്നോ, ആരുമറിയാതെ കരയാൻ. ഇത്രയും വേദനിക്കേണ്ട കാര്യം വല്ലതുമുണ്ടോ? ഇതു വലിയ തെറ്റി ചാരണ വരാൻ കാര്യം വല്ലതുമുണ്ടോ? എല്ലാം മതിയാക്കി മടങ്ങിപ്പോയ്ക്കുളഞ്ഞാലെതു് എന്നുവരെ ഞാൻ ആലോചിച്ചു. എങ്ങനെയെന്നറിയില്ല അവ



പഴയതയുടെ സ്വഭാവസമ്പൂർണ്ണത

പൊങ്ങിയിരുന്ന പ്രതികരണങ്ങളെ കേറിച്ച് എനിക്ക് തികഞ്ഞ ബോധമുണ്ടായിരുന്നു. മലയാളം എനിക്കറിയില്ലെന്നു കണ്ടു ചിലർ എനിക്ക് ചുറ്റും നിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ എന്നെക്കേറിച്ച് പർവ്വതമുയർത്തിയിരുന്നു. അവരുടെ മുഖഛായകളെപ്പോലെ എനിക്ക് തലയട്ടുവെക്കിയിരുന്നു. കാര്യം എനിക്ക് മനസ്സിലാകുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇതു എന്നെ പറ്റാതെ ഉലച്ചു; അസ്വസ്ഥയാക്കി. പൊരുത്തപ്പെടലിന്റെ ഇതുപ്രകാരം എനിക്ക് മാത്രമല്ല ഉള്ളതെന്നും കേൾക്കേണ്ടതു് എനിക്ക് പിടികിട്ടി. ഞാനൊരു പരദേശിയാണ്. സ്രീയാണ്. അവരുടെ സാമൂഹ്യമറ്റാകേളുമായി ബന്ധമില്ലാത്ത ആളാണ്. അങ്ങനെയുള്ള ഞാൻ ഏതാണൊരു സ്ഥിരവാസകാരിയായി അവരുടെ മുമ്പിൽ നിൽക്കണം. അതുകൊണ്ടു് എന്തൊക്കെ സ്ഥിരവാനും. മാറ്റപ്പെട്ടവരുമെന്നും അവർക്ക് തോന്നിത്തുടങ്ങിയതും. ഞാൻ മന

സാന്നിധ്യം എന്തെങ്കിലുമൊരു അത്ഭുതം സഭയിൽ. അതുകണ്ട് ഞാൻ ചിരിക്കും. പിന്നെയും താമസം തുടരും. പ്രശ്നങ്ങളെ ആവിയായിപ്പോയി; തകരാറെപ്പോഴും എന്തൊരു നൂതനവത്ത് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു. പൊതുത്തലോടുകൂടി പഠിക്കേണ്ടതും ഇപ്പോഴേക്കും എന്റെ ആവശ്യമായിരുന്നല്ലോ. എന്റെ സ്വന്തം സംസ്കാരനിഷ്ഠതയുടെ മാനസികമായ ഭാഗ്യമാണ്. വലിച്ചു ദൂരത്തെയെത്തിക്കാൻ ഞാൻ രണ്ട് കല്പിച്ചു ശ്രമിച്ചു; അത് പ്രായ പ്രാപ്തം. എന്റെ സാമ്പ്രദായിക പാരമ്പര്യത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ നിന്നല്ലാതെ വ്യക്തിനിഷ്ഠമായ അന്തരവശങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിലൂടെയാകണം ശ്രമിച്ചു. ഇതത്ര എളുപ്പമെന്നായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് ദൃഢമായ ഒരു സ്ഥാനം സങ്കല്പത്തിൽ ഞാൻ പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നു. പരിസരവുമായി ഇണങ്ങി

തീർച്ചയായും സാധ്യമാണ്. എന്തൊക്കെയാവാലും എന്റെ ചുറ്റും ഉള്ള ജനങ്ങൾക്ക് ജീവിതരീതിയെന്നത് ഒരു ജീവിതരീതി മാത്രമാണല്ലോ

[illegible][illegible]

ക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രവേശിക്കാൻ എനിക്ക് മതിയായിരുന്നു. കാരണം മരൊറു നാലു, ക്ഷേത്രത്തിനകത്തെ എന്റെ സന്തതിയും തന്നാട്ടു വികാരങ്ങൾക്കും സഹിക്കാനാവാലു എന്ന് ഞാൻ അറിഞ്ഞു. അങ്ങനെയിരിക്കെ, എനിക്ക് ക്ഷേത്രപ്രവേശനമാകാമെന്ന ഔദ്യോഗി-

കുമാരൻ 13



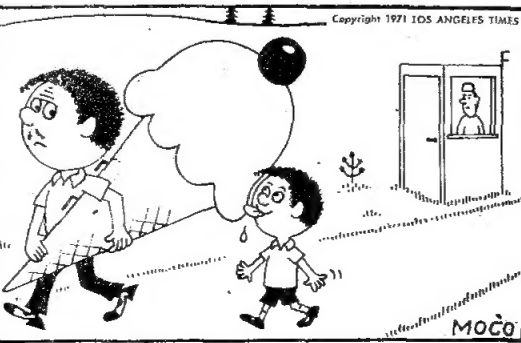
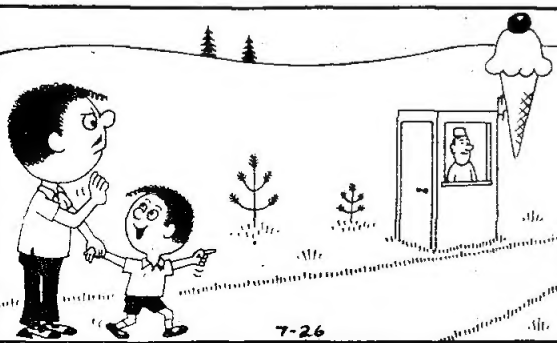
ഗവൺമെന്റിനെതിരെ ക്രിമിനൽ കേസുകൾ.

വാർത്തയായി. ആ വാർത്ത വായിച്ചപ്പോൾ അമരിക്കുന്ന വീട്ടിലെ ചുറ്റും നിന്ന് പത്തിരുന്നൂറോളം സ്ത്രീകൾ എന്നെ കാണാൻ വന്നു. പെട്ടെന്നാണ് വർക്കിയവന്നത്. അവർക്കു നടുവിൽ വെട്ടുതോൽ തുറശാലയിലെ ഒരു കഷ്ട വസ്തുപോലെ നില്ക്കേണ്ടിവന്നു. അവരുടെ നേതാവ് ആ വാർത്ത വായിച്ചപ്പോൾ കേൾപ്പിക്കാൻ, മറ്റുള്ളവർ അംഗപ്രത്യംഗം എന്നെ നിരീക്ഷിക്കുന്നത് സഹിക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല. കേൾക്കുന്നത് കയറിയാൽ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് ചെല്ലേണ്ടതെന്ന് ആരും എനിക്കു പറഞ്ഞുതന്നില്ല. അതിനാൽ എനിക്കു വലിയ പേടിയാമായി; കാലമൊന്നും. തെറ്റി വെട്ടുപോകുമോ! പക്ഷേ, പത്തു എല്ലാം പരിചയപ്പെട്ടു. അതോടെ എന്റെ വെട്ടുപോകും. തന്നെ എന്തൊക്കെല്ലെ ഒരു ആന്തരിക ശക്തിയും എനിക്കുണ്ടായി. പുറത്തുള്ള കഷ്ടത

കുറേ നാടകങ്ങളെ ശ്രീകോവിലിനു സമീപത്തേക്ക് എന്റെ ജോലി എന്നെ കൊണ്ടു ചെന്നെത്തിക്കുമല്ലോ എന്ന ചിന്തകാരണം, എന്നോടൊപ്പമുള്ളവരെപ്പോലെ അലോസരപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിട്ട് ഞാൻ പരമപ്രധാനമായി എടുത്തു. വിശ്വാസം വിലയ്ക്കു വാങ്ങാവുന്നതല്ല; നിർബന്ധിച്ചു പിടിച്ചെടുക്കാവുന്നതുമല്ല. ആളുകളെ പിന്നാക്കംപുറം ആൾക്കകത്തു അകറ്റാണമെങ്കിൽ, അവരിൽ ഒരാളെപ്പോലെ ഞാൻ പെരുമാറിയേ തീരൂ. ഇങ്ങനെ എനിക്ക് അവരിലൊരാളായി പരിഗണന കിട്ടി. അവരിലൊരാളെപ്പോലെതന്നെ ഞാൻ പെരുമാറുമെന്നും അവരെല്ലാം കരുതുകയും ചെയ്തു.

തികച്ചും ഒരു വിദേശിയായിത്തന്നെ
ഞാൻ കേരളത്തിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്നു

വെങ്കിൽ എന്നോട് കോളി അപ്പം കാണിച്ചുവെന്ന് ഒരുപക്ഷേ സഹകരണം കണ്ടെത്താൻ വരാമെങ്കിലും പക്ഷേ, ഞാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തത് വിഭാഗിയായി ക്ഷീരം രീതി ആയിരുന്നില്ല. ബോധപൂർവ്വമല്ല. എന്റെ ജോലിയും ദേശാഭിമാനം കളിൽ ചിലപ്പോഴെങ്കിലും പൊരുത്തമില്ലാതെ വന്നിട്ടുണ്ട്. ആദ്യ നാളുകളിൽ ചിലപ്പോഴൊക്കെ ഞാൻ ചില ചടങ്ങുകൾക്ക് മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. എന്തിന് എന്റെ സാന്നിധ്യം കൊണ്ട് വെറുതെ തെറ്റിപ്പോകാൻ കാര്യം ഇടം കൊടുക്കണം. എന്നാൽ പൂർണ്ണമായും ഇത് ധർമ്മസങ്കടത്തിന്റെ മികച്ച ഉദാഹരണം കൊടുക്കുക ഭരണി ഉത്സവമാണ്. പ്രസിദ്ധമായ ഒരു ഉത്സവമാണ്. ആയിരക്കണക്കിന് ആരാധകർ വന്ന് പാട്ടുപാടുന്നതാണ് പ്രധാന ചടങ്ങ്. പാട്ട് എന്താണെന്നോ? കൊടുക്കുക ഭഗവതിയുടെ ലൈംഗികമായ ഇഷ്ടങ്ങളും ഇഷ്ടക്കേടുകളും വ്യക്തമായി വിവരിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ. ഈ പൂർണ്ണമായ നടനടപാടും 'അനുഷ്ഠാന' എന്ന സ്ത്രീയും ക്ഷേത്രത്തിനടുത്തുണ്ട്. പോയകാലം. ഞാൻ അത്തരം ഒരു ശ്രീധാരാ പരിപാടിക്കുവെക്കാൻ യോഗ്യത നേടിക്കഴിഞ്ഞതിനാൽ ഈ ഉത്സവം എനിക്ക് അപ്രാപ്യമായിരുന്നു. ഭഗവതീ പൂജ സംബന്ധിച്ച് വലിയ പ്രധാനപ്പെട്ട ഈ ഉത്സവം പല വർഷം കണ്ടെന്ന് എന്ന പൂജാധാര തന്മൂലം ഞാൻ നിർബന്ധിതയായി. ഒരാൾ വർഷവും വരും; ഈ ഉത്സവം വരും; പക്ഷേ ഞാൻ കഴിയാത്തതുമൂലം എന്റെ ജോലി മുഴുവനാക്കിയിട്ടില്ലാ എന്ന മുകമായ നിരാശയിൽ ഞാൻ സ്വയം ശാസിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഞാൻ സ്വയം അടിച്ചേല്പിച്ച് ഈ ക്ഷമയ്ക്ക് അവസാനം ഫലം ഉണ്ടായി. ഈ ഉത്സവവുമായി ഉററ ബന്ധമുള്ള ഒരു കടംബത്തേക്കുറിച്ച് ഞാനറിഞ്ഞു. അവരുടെ തറവാട് ക്ഷേത്രത്തിന് സമീപമാണ്. ഒട്ടേ തീർത്ഥാടകർ ആ തറവാട് സന്ദർശിക്കും; പക്ഷേ, അവിടെ ആ പാട്ട്—പൂർണ്ണമായും പാടാൻ പറയില്ല. അത് നിരോധിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. അങ്ങനെ, എനിക്ക് ആ തറവാട്ടിൽ പോയി അവിടെത്തന്നെ ചടങ്ങുകളിൽ അനുഷ്ഠാനം തന്നെ പങ്കെടുക്കാമെന്നായി.



പ്രയാസവും അവിടെ ഉണ്ടായില്ല. ആശ്വാസമായി. എങ്കിലും എന്റെ ശാന്തിയെ ഭേദിക്കാൻ ഒരു കാമ്പിനായി ക്ഷണം കിട്ടിപ്പോയിരുന്നു—തൃശ്ശൂരയ ക്ഷേത്രക്കടുത്തിലെ മുങ്ങിക്കുളി. പല തവണ ആ മുങ്ങിക്കുളിയിൽനിന്ന് ഞാൻ തെന്നിമാറി. എങ്കിലും ഉപയോഗത്തിൽനിന്ന് ഒരുഭിത്തി എന്നെ കരണ്ടു തിന്നു; എന്റെ ഈ ജീവിതരീതി അവസാനം എന്നെ ക്ഷേത്രക്കടുത്തിൽ ചാടിക്കെതന്നെ ചെയ്തുമല്ലോ എന്നത്. ഇതു മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് ഞാൻ, ഒരു സൂത്രമെടുത്തു; കളിക്കുളിയിലെ ചിത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചായി എനിക്ക് താല്പര്യമില്ലെന്നുവെച്ചു. എങ്കിലും കളിക്കുളിയിലെ കളി രീതിയെപ്പറ്റി വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. സ്ത്രീകൾ എങ്ങനെയാണ് ഇതു സാധിക്കുന്നത്? അവർ എങ്ങനെയാണ് ദേവം കഴുകുന്നത്? കളിക്കഴിഞ്ഞ് അവർ എങ്ങനെയാണ് വസ്ത്രം മാറുന്നത്? എനിക്കുറപ്പും കൂടുതൽ അറിയേണ്ടിയിരുന്നു. അവർ എങ്ങനെ ആ തുറന്ന കടവിൽ വസ്ത്രം അഴിച്ചിടും എന്നതും എന്താണത്. അഴിച്ചിടും എന്നതും ആയിരുന്നു. എന്റെ ഈ വെപ്രാളം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. നഗരവാസികളായ ചില സുഹൃത്തുക്കളോട് ഞാനിതു തുറന്നു ചോദിക്കുക പോലും ചെയ്തു. എന്നാൽ അവരുടെ ഉത്തരം എന്നെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തിയതേ ഇല്ല.

മനോഹരമായ ഒരു പ്രഭാതത്തിൽ എന്റെ ചോദ്യം അന്യമായി. തൃപ്രയാർ ശ്രീരാമക്ഷേത്രത്തിനരികിൽ കിട്ടിപ്പോകുന്ന ഞയുടെ ഒരാൾ പാട്ട്, ആ കടംബക്കാർ, മൺ പൂർവ്വീകരവേണ്ടി ഒരു ബലികർമ്മം നടത്തുകയാണ്. "കർമ്മം തുടരും. നേരമുക്കല്ലാം പഴയിൽ കളിക്കണം." അവർ എന്നെ ക്ഷീരച്ചേർപ്പിച്ച് പറഞ്ഞു. ഞാനാസകലം യെന്നു വിറച്ചു. പക്ഷേ ഉടനെ ഒരു രക്ഷാമാർഗ്ഗവും കണ്ടു. ഒരു കടംബം ഗം പോലെയാണ് നിങ്ങളെക്കൊരുക്കുന്നത്. അതിലേനിക്ക് സന്തോഷവുമാണ്. പക്ഷേ വാസ്തവത്തിൽ ഞാൻ കടംബം ഗമല്ലല്ലോ. അതിനാൽ ഞാൻ പഴയിലിറങ്ങി കളിക്കണമെന്നില്ല... ഇങ്ങനെ ഞാൻ പറഞ്ഞു. "ആബ്", അവരിലൊരാൾ മറുപടി പറഞ്ഞു. "പക്ഷേ, നിങ്ങളുടെ കടംബത്തിലും മരിച്ചവരുണ്ടല്ലോ. അവർക്കായി ഒരു

പൂജ ആയാലേന്ത്?" എനിക്ക് വാക്കു മുട്ടി. ഞാൻ സമ്മതിച്ചു. എന്നാൽ എന്റെ ഉള്ളിൽ നിയന്ത്രണം വിട്ടു വിറച്ചു. ക്ഷേത്രോത്സവങ്ങൾക്ക് വസ്ത്രമണിഞ്ഞുതന്നെ ഞാൻ ചെല്ലുവാൻ അതു കാണാൻ തൽപരരായി ആരുമില്ല. വന്നുകൊണ്ട് ഞാൻ ഓർത്തുപോയി. എന്നിരിക്കെ പഴയിലെ കളി ഉളവാക്കാവുന്ന ജീജ്ഞാസ എത്രയോ തീക്ഷ്ണമാകാം. അമ്പരപ്പിക്കുന്നതാകാം. കടുത്ത വെറുപ്പോടെ ഞാൻ ആ പഴയെ നോക്കി. ഞാൻ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞിരിയ്ക്കുമ്പോഴുള്ള പൂജക്കരയിൽ ആണങ്ങൾക്കും പെണ്ണുങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകം കടവുകളുണ്ടെന്നത് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. എന്നു മാത്രമല്ല, കളിക്കുന്ന സ്ത്രീകളിൽ നിരവധിപേരും മുലക്കുച്ചുപോലും ഇല്ലാത്തവരാണ്. കണ്ടു. എനിക്ക് ധൈര്യം വന്നു. അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ രണ്ടും കലർപ്പിച്ച് ഞാൻ ഇറങ്ങാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചു. യെന്നു വിറച്ചുകൊണ്ടുണ്ടെങ്കിലും ഞാനൊരു പ്രഖ്യാപനം നടത്തി. ഞാനിതാ വരുന്നു. പക്ഷേ, അതു കേൾക്കാൻ ആരുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവരെല്ലാം എപ്പോഴോ വെള്ളത്തിൽ ചാടിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ധീരമായ പ്രഖ്യാപനമൊക്കെ നടത്തിയെങ്കിലും ഞാൻ പഴവെള്ളത്തെ സമീപിച്ചത് തുടക്കിലേറാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട യാത്ര തുടരുന്നതെ സമീപിക്കുമ്പോലെ യായിരുന്നു. പഴയുടെ വിളവിൽ, ആളുകൾ നിറഞ്ഞ പടികളിൽ തെന്നിനന്നിന്നു ചുറ്റും നോക്കി. ആരും അശേഷവും എന്നെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. ഇപ്പോൾ വെള്ളമിതാ, എന്നെ മാടിവിളിക്കുന്നു. പിന്നെ, ഞാനൊന്നു മറുങ്ങി. നോക്കിയപ്പോഴാണ് ഞാൻ വെള്ളത്തിൽ. മാറേണ്ട വസ്ത്രങ്ങളെല്ലാം ഇതിനിടയിലെപ്പോഴോ ഞാൻ മാറിയിരുന്നു. മറ്റു പെണ്ണുങ്ങൾ ആർത്തുചിരിച്ചു. എന്റെ നേരെവെള്ളം വാരിയെറിഞ്ഞു. അവർ എനിക്ക് ചുറ്റും ആറ്റുദത്തോടെ താറാവുകളെപ്പോലെ നിന്തിത്തുടിച്ചു. വെറുതെ, ഞാൻ വെപ്രാളപ്പെട്ടതോർത്തു എനിക്ക് ഇളിഭ്യത തോന്നി. എങ്കിലും അതിന്റെ ആൻറിക്ടൈമാക്സ് ആശ്വാസകരമായി.

പൂജക്കരയിലെ പൂജപോലും അനായാസം ഞാൻ നടത്തി. ചുറ്റും മാറുള്ളവർ ചെയ്യുന്നതിനെ അനുകരിച്ച് ഒരു കൊച്ചു വാഴയിലയിൽ ഇട്ട് ഞാൻ ബലിച്ചോറും ധാന്യങ്ങളും അർച്ചനചെയ്തു. ഇനിയുമുണ്ട് ഒരു പരീക്ഷണം. അവ

സാനത്തേത്. ഇലയിൽ കൊണ്ടുവച്ച ചോരട്ടെക്കൻ കാക്കയുടെ രൂപത്തിൽ പരേതന്മാരും വരണം. കാക്ക വന്നില്ലെങ്കിൽ പൂജ തെറ്റിച്ചുവെന്നും പിതൃക്കൾ നിരസത്തിലാണെന്നും വരുമെന്നാണ് വിശ്വാസം. ഒരു വലിയ ബലിക്കാക്ക ഞാൻ നേടിച്ചു ചോറിനുമേൽ വന്നിരുന്നു. സന്തോഷവുമായി.

ചില രംഗങ്ങളിൽ ഞാൻ സ്വീകാര്യയായെന്നു എന്തുള്ളതിന്റെ സൂചന വളരെ വിചിത്രമായ ഒരു രീതിയിലാണ് ഉണ്ടായത്. അതൊരു കത്രാമമാണ്. ആദ്യംതൊട്ടേ എനിക്കവിടം ഇഷ്ടമായി. അവിടത്തെ ആളുകളുടെ നൈസർഗ്ഗികമായ മനോസൗന്ദര്യവും അന്യസ്സും എനിലെ അന്യത അകറ്റി; എനിക്ക് സാമ്പന്ദ്യം നൽകി. ഒരു ജന്മാന്തര



കത്തിയും കരിയും താടിയും പച്ചയും.

സ്തുതിയിലെന്നപോലെ ആ സ്ഥലം എനിക്ക് പരിചയമായിരുന്നു. അവിടെ ഞാൻ ചെന്നപ്പോൾ കടംബം മകളെയോ സഹോദരിയെയോ എന്നുപോലെയാണ് എന്നെ കരുതിയത്. ഞാനും അങ്ങനെ പെരുമാറണമെന്ന് അവർ പറഞ്ഞു. എന്നോടുള്ള ഇടപെടലിൽനിന്ന് അവരുടെ ഈ മനോബന്ധം വ്യക്തമായി. ആ കടംബത്തിലുള്ളവരെല്ലാം കളിക്കുന്നത് ഒരു കളത്തിൽ നിന്നാണ്. ഒരു സന്ധ്യയ്ക്ക് കളത്തിലെ കളിയും കഴിഞ്ഞ് ഞാൻ വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങി. ഞാൻ പതിവിലും ലേശം വൈകിപ്പോയിരുന്നു. ഇരുട്ടു വീണു കഴിഞ്ഞുവെങ്കിലും വഴിയിൽ പൂർണ്ണചന്ദ്രൻ എനിക്ക് കൂട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എനിക്കെത്തുപറ്റിയെന്നറിയാതെ ആ വീട്ടു

കാർ മുഴുവനും അവിടെ വെപ്രാളത്തോടെ നില്ക്കുന്നതു കണ്ടു. ആ കടംബം ഒരു ബ്രഹ്മരക്ഷസ്സിന്റെ പരിരക്ഷയിലാണത്രെ. അവർക്ക് ഞാൻ കടംബത്തിലെ ഒരു ഗമാണെങ്കിലും ബ്രഹ്മരക്ഷസ്സ് അങ്ങനെ എടുക്കുമോ എന്നതായിരുന്നു അവരുടെ സന്ദേഹം. ആ ബ്രഹ്മരക്ഷസ്സിനെ ആവീട്ടുകാരൊഴിച്ചുള്ളവർക്ക് കാണാൻ കഴിയില്ല. ഇങ്ങനെയൊരു ബ്രഹ്മരക്ഷസ്സുണ്ടെന്ന കാര്യം എനിക്കറിയില്ലല്ലോ. ഞാനെങ്ങാനും ആ രക്ഷസ്സിനെ കണ്ടാൽ യെന്നു തെറ്റിപ്പോകുമല്ലോയെന്ന ആശങ്കയായിരുന്നു അവരുടേത്.

അസാധാരണമായി വല്ലതും കാണുമ്പോൾ, എപ്പോൾ ചിരിക്കാതിരിക്കണമെന്ന് അറിഞ്ഞേ തീരൂ. അതുപോലെതന്നെ പ്രധാനമാണ് ഇമ്മാതിരി

ത്തു—എല്ലാവരും നിങ്ങളെ നോക്കി ചിരിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ മദാമ്മ. അഭിമാനബോധം ഇമ്മാതിരി സന്ദർഭങ്ങളിൽ സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നത് പരിഹാസത്തെ കുറിക്കുന്ന നമ്മുടെ പ്രത്യേക ബോധമാണ്. എന്നെ ഇങ്ങനെ കാഴ്ചവസ്തുവായി കണക്കാക്കിയാൽ അതിന് ഞാൻ കൂലി ഇറക്കിക്കൊടുക്കണം. പലപ്പോഴും പാഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ ഉൽസവത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതു കാണാൻ പത്തുപൈസ. ഞാൻ ക്ഷേണം കഴിക്കുന്നതു കാണാൻ ഒരു രൂപ. ഞാൻ കാരോടിക്കുന്നതു കാണാൻ അഞ്ച് രൂപ. എന്റെ പഴയിലെ കളികാണാൻ നൂറു രൂപ. എന്നെ മാധം എന്നോ മദാമ്മയെന്നോ ആണ് വിളിക്കാറുണ്ടായിരുന്നത്. ആദ്യമൊക്കെ ഞാൻ കരുതിയത് ഇതൊരവഹേളനമായിട്ടാണ്. ഒരുപാട്നാൾ കഴിഞ്ഞാണ് ഞാൻ കാര്യം മനസ്സിലാക്കിയത്. മദാമ്മ എന്നത് ഇംഗ്ലീഷിലെ മദം എന്ന വാക്ക് സൂചിപ്പിക്കുന്ന പ്രത്യേക അർത്ഥമുണ്ടാണല്ലോ. മദാമ്മ എന്നത് ഇവിടെ ഒരു സ്ഥാനപ്പേരാണ്; അല്ലെങ്കിൽ ഒരു പേര്.

എന്റെ ഈ അനുഭവങ്ങളെയെല്ലാം അന്തിമഫലം ഒരു കായകളും വാളുപോലെയാണ്. ഈ അനുഭവങ്ങൾക്കായി ഞാൻ വില കൊടുക്കേണ്ടിവന്നു. എന്റെ സ.സ്കാരത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എനിക്ക് നൽകിയിരുന്ന പരിരക്ഷ എന്നെന്നേക്കുമായി ഇല്ലാതായി. പകരമുള്ളത് ആശയക്കുഴപ്പമാണ്. പിന്നെ, എന്റെ സ്വന്തം രാജ്യത്തു് ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഒരു ന്യായമായി. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ എനിക്ക് ചുറ്റുമൊരു മുഖമുടി ഇറങ്ങിവരും. എന്റെ അനുഭവങ്ങൾ എത്രയോ തീവ്രങ്ങളാണ്. അവ എന്നെ എന്നെന്നേക്കും സ്വാധീനിച്ചു പറ്റു ചിലപ്പോഴൊക്കെ എന്നെ വല്ലാത്തൊരു ഏകാന്തത വന്നു മുട്ടും. കാലം കരേ ചെല്ലുമ്പോൾ ഈ ആശയക്കുഴപ്പം മാറുമായിരിക്കാം. മാറിയാലും ശരി, മാറിയില്ലെങ്കിലും ഹരി കേരളത്തിൽ ഞാൻ കഴിച്ച കാലത്തെക്കുറിച്ച് എനിക്ക് ഒരിക്കലും ഒരു കണ്ണിയിൽ ഉണ്ടാവുകയില്ല.

എന്തുകൊണ്ട്? എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അത് കൂലിയില്ലാത്ത വേലയല്ല. എന്നെ താങ്ങിനിർത്തിയത് എന്റെ പണി മാത്രമല്ല, എന്നെച്ചുറ്റിയുണ്ടായിരുന്നവരുടെ നിർവ്യാജമായ സന്തോഷമായിരുന്നു. എനിക്ക് ഒരു മതോപദേശം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പട്ടണത്തിൽ വച്ച് ഒരു വിദേശിയെ കാണുമ്പോൾ കൂടെയുള്ളയാൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു പറയും—നോക്കൂ, ഒരു തനി വിദേശി. അതു കേട്ട് ഞാൻ ആറ്റോടത്തിന്റെ തിരമാലകളിൽപ്പെട്ടുപോകും. ഇത് നിങ്ങൾക്കും സങ്കല്പിക്കാം.

(ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് രൂപം കുറച്ചുകാലം മുമ്പ് 'ഡെബണയർ' പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു.)



Visit for the best.....

Elite FABRICS

M. O. ROAD, TRICHUR
Phone — 21021, 23399

Elite SAREE HOUSE

M. O. ROAD, TRICHUR
Phone — 20963, 20959, 25870

Elite JEWELLERY

M. O. ROAD, TRICHUR
Phone — 22145

GIFT HOUSE

M. O. ROAD, TRICHUR
Phone — 23075

“കീചകൻ കെട്ടിയാടാറുള്ള കാവ്യങ്ങൾ ശങ്കരപ്പണിക്കരുടെ മനയോലയിട്ടു മുഖത്തു് അഭൂതകലങ്ങളെ മിന്നുന്നതു് അവൻ കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. കൈത്തണ്ട വണ്ണത്തിൽ തിരിയിട്ടു് നിലവിളക്കിന്റെ ആളിക്കത്തലിന്നിടയിൽ പവിഴ ചുവപ്പുള്ള ചുണ്ടുകളിലും പച്ചപ്പുള്ള കവിളുകളിലും പൊന്നലപോലെ മിന്നിയ അടത്തുണ്ടുകൾ. കീചകന്റെ കൈയ്യിൽ അതൊരു മോടിനലു് കി. ആ മനയോലയും അഭൂതകലങ്ങളും വേഷഭൂഷകളും മാത്രമല്ല കീചകപ്പണിക്കരെ ഒരു നമ്പൂതിരിപ്പെൺകിടാവു് ക്ഷണിച്ചെന്ന കേരവിയും അവനോർത്തു്.

ആരായിരുന്നു അവരക്കാവശ്യം? കീചകനെയോ? ആ വേഷം കെട്ടിയ ശങ്കരപ്പണിക്കരെയോ?

കീചകൻ ചൊല്ലാൻ പൊടിയിലും വല്ലായ്മയിലുമായി വീടൻ അവളിൽ ചുടുള്ള വികാരങ്ങളുണർത്തി. ചടുലത കൂടിയ ചാടുവാക്യങ്ങൾ. ചോർന്നിറങ്ങിയ ചാരുതകൾ.

അല്ലായ്കിൽ ചുട്ടിയും ചട്ടയുമഴിക്കാതെ നേരെ വരണമെന്നവൾ പ്രാർത്ഥിക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു. കോപ്പിലും തേപ്പിലും അവരക്കെന്തിനു കമ്പം?

മനുഷ്യനല്ല കലയാണവളിൽ കാമമുണർത്തിയതു്”

—സർപ്പം (1968)

‘സർപ്പം’ എന്ന കഥയെഴുതിയപ്പോൾ കറിയേടത്തു താത്രിയുടേയും കീചകവേഷം കെട്ടിയാടിയ കാവ്യങ്ങൾ ശങ്കരപ്പണിക്കരുടേയും ഓർമ്മയും ചിത്രങ്ങളും എന്റെ മനസ്സിലും അതിലൂടെ ആ കഥയിലും എങ്ങനെ വന്നുപെട്ടു. സർപ്പം ഇന്നു കാണുന്നരൂപത്തിൽ വേണമെന്നു്, ആകുമെന്നു് ഒരു മുൻ ധാരണയും എനിക്കില്ലായിരുന്നു. എന്നിട്ടും ഇതൊക്കെ വന്നുകൂടിയതു് അസ്വാഭാവികമല്ല. കാരണം സർപ്പത്തിലെമ്പാടും ഒളിഞ്ഞു, തെളിഞ്ഞു, വളഞ്ഞു, പുളഞ്ഞു, കലയും കാമവും ചുറ്റിപ്പിണയുന്ന കല്ലുകൾ ഉണ്ടു്.

കലയുടെയും കാമത്തിന്റെയും പ്രചോദനവും പരിണതഫലവും സൗന്ദര്യതന്നെ. മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ വിവിധ വ്യാപാരങ്ങളിലേക്കു്, വിശേഷതലത്തിലുള്ള വികാസങ്ങൾക്കു് പ്രേരണകളെന്തെന്നു് മനഃശാസ്ത്രവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും വളരെയേറെ വിശദീകരണങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ടു്. ആസ്വാദനത്തിന്റെയും വിമർശനത്തിന്റെയും ഒരു പുതിയ പാത അങ്ങനെ തെളിഞ്ഞു വന്നിട്ടുണ്ടു്. “ആടിടന്നവനിലും പാടിടന്നവനിലും സ്ത്രീകൾക്കു് അനുരാഗമേറു്” എന്ന് ഒരു കവി ചൊല്ലിയതു് പുതിയ മനഃശാസ്ത്രത്തലങ്ങൾ വായിച്ചിട്ടല്ല. ആടിടന്നവനിൽ അഭിവാഞ്ഛ ഏറിയതാണല്ലോ താത്രി-കീചക സമാഗമത്തിന്റെയും കഥ. കാമമെന്നും രതിയെന്നുമൊക്കെ നാം വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന കാതലായ കാര്യം മനുഷ്യപരിണാമത്തിന്റെതന്നെ ഒരു ഭാഗമായിത്തീരും മുസ് ജന്തുതലത്തിൽനിന്നു് തുടങ്ങുന്നു. ഇതിനു് പൂർവ്വസ്ഥിതിയൊരുക്കുന്ന പ്രകൃതിയിൽ

ഒരു

കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ കഥ

എം. ഗോവിന്ദൻ രചിച്ച ഒരു കാവ്യമാണു് ‘ഒരു കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ കഥ.’ ഈ കാവ്യം ഒരുപക്ഷേ, കഴിഞ്ഞ കാൽ നൂറ്റാണ്ടുകാലത്തു് മലയാളകവിതയിലുണ്ടായിട്ടുള്ള ഏറ്റവും വലിയ കാവ്യസംഭവമായിരിക്കും. ഒരിക്കൽ ‘വീണ പുറം’ പിറന്നുവീണതുപോലെ, പിന്നീടൊരിക്കൽ ‘കരുക്ഷേത്രം’ ഉണ്ടായതുപോലെ, ഇപ്പോൾ അങ്ങനെ ‘ഒരു കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ കഥ’ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു.

ഈ കാവ്യത്തിന്റെ സന്ദർഭത്തിൽ വെച്ചു്, കവിതയെയും കലയെയും ആകമാനവും, സാത്ത്യാധികമായ രതിവിചാരങ്ങളിലൂടെ സൗന്ദര്യസീമകളിലേക്കു് ആനയിച്ചു്, പതിയ, പക്ഷേ, സത്യാർത്ഥകമായ, പവിത്രബോധത്തിലേത്തിക്കുകയാണു് കവി ചെയ്യുന്നതു്. മനഃശാസ്ത്രങ്ങളെയും കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെയും കടന്നുകൊണ്ടുള്ള ഒരു മൗലിക മനസ്സും വെളിപാടും ഈ കവിതയിലൂടെ അന്നു വേദസാധകനും,

ചുവടെ ചേർക്കുന്ന ‘കലയും കാമവും’ എന്ന ലേഖനം, തന്റെ കാവ്യത്തെ മുൻനിറുത്തിയുള്ള കവിയുടെ ഒരു കലാവിചാരമാണു്. ചിന്തയുടെയും ഭാവനയുടെയും ഭാഷയുടെയും ഒരു കൂടിയാട്ടം കൂടിയാണിതു്. അടുത്ത ലക്കങ്ങളിൽ ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ബാക്കിഭാഗങ്ങൾ വായിക്കാം. അതിന്നു ശേഷം ‘ഒരു കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ കഥ’ എന്ന കാവ്യവും.



എം. ഗോവിന്ദൻ

കലയും കാമവും

പോലും ഇത്തരം വികാരങ്ങൾ ഇല്ലെന്നു് അനുമാനിക്കാവുന്ന നിലയിലാണു് സംഗതികൾ. പ്രകൃതിയുടെ മുഖഭാവം—മനസ്സിലെ ഭാവവും അങ്ങനെയുണ്ടെന്നു് നാം ആരോപിക്കുകയാണെങ്കിൽ—സദാ മാറിക്കൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. സൗമ്യം, ദീപ്തി, മധുരം, ശക്തം, ലളിതം, സുന്ദരം, ബീഭത്സം, യോനകം, രൂഢം എന്നിങ്ങനെ കലയുടെ

സവിശേഷഭാവങ്ങൾ പ്രകൃതിയിൽത്തന്നെയുണ്ടെന്നു് തോന്നിപ്പോകും. അങ്ങനോടേം. പുലരിവെളിച്ചം, പ്രകാശമാനമായ കതിരൊളിയുടെ സമ്മേളനം, അഗ്നിപർവ്വതം, കത്തിയൊഴുകുന്ന ജലപ്രവാഹം, ഉണർന്നെഴുന്നേല്ക്കുന്ന പ്രകൃതിയൊപ്പം ഉദ്ബലവും ക്രിയാനിരതവുമായ പ്രതിഭാസങ്ങൾ, ഉദൃഢപൊട്ടൽ, കൊടുങ്കാറ്റു്, ചുഴലി, ഇടിമുഴ

കെ., ജന്തുവർഗ്ഗങ്ങൾ—ഇത്രയും നിറപ്പ കിട്ടും ചലനമാത്രമല്ല സൗകര്യവും സിദ്ധിച്ച കലാപ്രവർത്തനങ്ങളിലും കാണപ്പെടുകയില്ല. പ്രകൃതിക്ക് അതിപരിതായ സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളുണ്ടോ? അതോ വെറും യാത്രികരീതിയിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ അനാവരണം ചെയ്യുന്ന മേഖലകൾ മാത്രമാണോ? ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മറുപടി കണ്ടെത്താനുള്ള മനുഷ്യ പരിശ്രമത്തിന്റെ ഫലമായാണ് ഒരു നൃത്ത വിദ്യാർത്ഥിനിയെ അഭ്യസിപ്പിക്കുന്ന നട്ടുവനെപ്പോലെ ഈ ഭാവഹാ വർത്തനം. ഭാസാപ്രകാശനങ്ങൾക്കും ആദിഹേതുവായി നന്നുണ്ടായേ തീരൂ എന്ന ബോധത്തിലേക്ക് മനുഷ്യൻ ചെന്നുവീണു. അദ്ദേഹം, ആദ്യം, ആശയ ഉപയോഗം. അവന്റെ മനസ്സിനെ മമിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ലോകത്തിന്റെ നിഗൂഢപ്രകൃതികൾക്ക് കാരണഭൂതമായ രാദിപുരുഷനെ കണ്ടെത്തേണ്ടതു് മനുഷ്യന്റെ അഭിനിവേശത്തിനും മനസ്സമാധാനത്തിനും ആവശ്യമായി. അതിനുള്ളിലായി പരമാണ് മുതൽ ബൃഹത്തായ ബ്രഹ്മാണ്ഡം വരെയുള്ള പ്രകൃതിയുടെ പരിണാമഘടനയെ നന്നു് വിശദമായി വിശകലനം ചെയ്യുകയും സമന്വയമായി സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും തത്ത്വചിന്തകന്മാരും ഈ വിചാരവിശേഷത്തിൽ നിന്നു് വിമുക്തരല്ല. പ്രകൃതിയിൽ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ആന്തരശക്തികളെ ഉണർത്തുകയും ഉയിർത്തെഴുന്നേല്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണല്ലോ ശാസ്ത്രം. അത്യുന്നത ശാസ്ത്രകാരന്മാർ പ്രകൃതിസൗന്ദര്യസാദനം അവരുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കി. ഐൻസ്റ്റൈന്റെപ്പോലുള്ള ശാസ്ത്രജ്ഞനും സ്വപ്നോസയെപ്പോലുള്ള ഭാർഗ്ഗനികർഷം സംഘടിത മതത്തിലോ അതിന്റെ നെടുനായകമായ ദൈവത്തിലോ വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നു എന്നു പറയാവതല്ല. തങ്ങളുടെ ചരക്കുകൾ വിലക്കുവാൻ തരപ്പെടുന്ന ഒരു വില്പനക്കാരനെപ്പോലെ, മതപ്രബോധകന്മാർ ഇവരിലൊക്കെ ഇത്തരം അപരാധങ്ങൾ ആരോപിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും മൺമറഞ്ഞുപോയവർ നിരപരാധികളാണ്. തങ്ങളെക്കുറിച്ച് തെറ്റിദ്ധാരണ പരത്തുന്ന മതപ്രബോധകരോട് "അതൊന്നും ശരിയല്ല" എന്ന് തിരുത്താൻ വേണ്ടി ശവക്കുഴിയിൽനിന്നു് ഏഴുനേറ്റുവരാൻ ഇവർക്കാർക്കും സാദ്ധ്യമല്ലല്ലോ! എന്നാൽ സാധാരണ മതബോധത്തിനെതിരായും അതിനേക്കാൾ വിശുദ്ധവും വിശിഷ്ടവുമായും "വിശ്വാസരഞ്ജിതമായ മതവികാരം" മികച്ച ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ ബോധതലത്തിൽ പ്രകാശരേഖകളായും കാണാം. ബ്രഹ്മാണ്ഡത്തിന്റെ രഞ്ജനവും ദൃശ്യകൃത്യവും, ഈ രഞ്ജിതിനിന്നു് ഉരുത്തിരിയുന്ന വികാസാത്മകമായ സൗന്ദര്യവും കലയുടെയും ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും ആദിയാതൃകളാണ്. അന്വേഷണ വസ്തുക്കളും. ഈ ബോധതലങ്ങളെ ഉണർത്തുകയും സജീവമാക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ് കലയുടെയും ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും ധർമ്മം. ഐൻസ്റ്റൈൻ ഇതെടുത്തു പറയുമ്പോൾ മഹത്തായ

കലയുടെയും മഹത്തായ ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും സൂക്ഷ്മമായ സംഗമകേന്ദ്രംപോലും കണ്ടെത്തുന്നു. എത്രമാത്രം രാമണീയഗുണങ്ങൾ ഇണങ്ങിയതായിട്ടാണ് പ്രകൃതി പ്രതിഭാസങ്ങൾ പ്രകാശമാനമാവുന്നത്! സദാ ചലനമയം, ദൃശ്യ സംക്രമണവിധേയം. ചുഴലുന്ന ഗോളങ്ങൾ, ദൃശ്യങ്ങൾ, രാപ്പകലുകൾ, മഞ്ഞണിഞ്ഞ മഹാപർവ്വതങ്ങൾ, മലർമുറിയ വനാന്തരങ്ങൾ, ഒരൊറ്റ നിമിഷവും നിശ്ചലമാകാതെ ആലോലമാകുന്ന അലമാലകൾ. കാലത്തും അന്തികും കാണപ്പെടുന്ന പ്രകാശവത്തായ മിനുക്കങ്ങൾ, നിലാവുകൾ. നക്ഷത്രങ്ങളിൽ നിന്നു് ഉൾനവീഴുന്ന നാട്ടുവെളിച്ചം. എല്ലാത്തിൽ നിന്നും ഉറിയൊഴുകുന്ന മുകുടം ശബ്ദമായമാനവമായ സംഗീതം. ഇവയുടെയൊക്കെ സാക്ഷാൽ ചിത്രം ഏതൊരു മഹാകാവ്യത്തിനും ഒതുങ്ങിപ്പെടുകയില്ല. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് ജീവിതകാലയുടെ തപര്യം റെവ്യം ഉരുവുകൊള്ളുന്നത്. നാട്ടിതുവരെ നാമറിയപ്പെടുന്ന എല്ലാ രസങ്ങളും ഇവിടെ പ്രകടിതമാണ്. അതായതു് സൗന്ദര്യത്തിന്റെ അനിതരസാധാരണമായ വിതാനക്രമങ്ങൾ ഈ വിശ്വപ്രകൃതിയുടെ വൈവിധ്യമാർന്ന സാക്ഷാത്ക്കാരങ്ങളാണ് എല്ലാം. കാരണത്തിന്റെ ഭാവം കാര്യത്തിൽപ്പെടുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ കാര്യത്തിന്റെ കാരണമാവാൻ സാദ്ധ്യമല്ലല്ലോ. പരിണാമത്തിന്റെ തലങ്ങളിൽ ഒരിക്കൽ പിറവിയെടുത്തു കഴിഞ്ഞാൽ പിൻപുട്ട് സ്വയമുദാദിപ്പിച്ച പെരുക്കുക എന്ന പ്രകൃതി, ജന്തുക്കളുടേതായിത്തീരുന്നു. ഇവിടെ സാക്ഷാൽ പ്രകൃതി പശ്ചാത്തലവും ജീവൻ പ്രകൃതി അതതിന്റെ സ്വഭാവചര്യയുമായിത്തീരുന്നു. ഇവിടം മുതലാണ് കാലത്തിന്റെയും കലയുടെയും സജീവമായ തുടക്കം. ജന്തുവർഗ്ഗത്തിലൂടെ നിർഗ്ഗണപ്രകൃതി ഗുണപരമായിത്തീരുന്നു; ജന്തുപ്രകൃതിയിൽ അതിന്നു് കാര്യകാരണങ്ങളും സാഹചര്യങ്ങളും സജ്ജമാക്കിയ മഹാപ്രകൃതിയും ബന്ധം സ്ഥാപിക്കുന്നു. സാക്ഷാൽ പ്രകൃതിയിലെ ഭാവാനന്തരങ്ങളും രൂപ പരിണാമങ്ങളും സൗന്ദര്യത്തിന്റെയും സമന്വയത്തിന്റെയും ദർശനങ്ങളാകുന്നതു പോലെ ജന്തുജീവിതത്തിലും ലാവണ്യവും വൈരഭ്യവും പ്രസക്തി കൊള്ളുന്നു. പ്രകൃതിയിൽനിന്നു് തുലോം സ്വതന്ത്രമായിത്തീർന്ന ജന്തുവർഗ്ഗത്തിന്നു് പ്രകൃതിക്കകത്തുതന്നെ അതിന്റെ പെരുക്കത്തിനും പെരുമാറ്റത്തിനും പറ്റിയ അനുകൂല സംവിധാനങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തേണ്ടതു് ആവശ്യമായിവരുന്നു. കാലമെന്നതു് ജന്തുലോകത്തിന്റെ അസ്തിത്വത്തെ നിലനിറുത്തുകയും മുന്നോട്ടുനീക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കർമ്മനിഷ്ഠയാണ്. ഉല്പാദനവും പുനരുല്പാദനവും—അതൊരു വെറും ക്രിയാർത്ഥിയല്ല; സൃഷ്ടിയായാണ്. കാലം വറുപ്പോയതിൽ ജീവിതം കാലത്തിന്റെ കലവറയിൽ പറ്റുമാറുവിക്കും; വീണ്ടുമൊരു ഉയർത്തെഴുന്നേല്പു് പ്രതീക്ഷിക്കാൻ വയ്യാതെ.

കാലം കെട്ടണയാതെയും അതിരുകൾ കത്തിപ്പടരാതെയും കാത്തുസൂക്ഷിക്കേണ്ടതും അതിരുകൾക്കു് ഓരോ ജന്തുവർഗ്ഗവും അതതിന്റെ ലോകം മെനെഞ്ഞെടുക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതു് ഒരു 'വിധി'യായി മാറിയതു് ഇങ്ങനെയാണ്. ഇതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് കാലമെന്നതു് ജീവിതത്തിന്റെ കാതലായ സവിശേഷ സ്വഭാവമായിത്തീരുന്നതും. കാലത്തിനെപ്പോഴും അഴകുമായി പൊരുത്തം പുലർത്തേണ്ടി വരുന്നതും. ഇവിടെ കലയും കാലവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ആരംഭിക്കുന്നു. കാലത്തിനും ഈ വിഷയത്തിൽ കാര്യമായ പങ്കുണ്ട്. മനുഷ്യനൊഴികെയുള്ള ജന്തുവർഗ്ഗങ്ങൾക്കു് എല്ലാക്കാലത്തും കാലംസകലിയും രതിപ്രധാനമായ വികാരങ്ങളും ഉണ്ടാകുന്നില്ല. പറ്റാപറ്റാമായി പെറ്റുപെട്ട കി പെട്ടെന്ന് അസ്മതിക്കുന്ന കൃമികീടങ്ങളിലൂടെ ഒരപവാദമായിരിക്കാം. പക്ഷിമൃഗാദികളിൽ എത്തുമ്പോഴേക്കു് എക്കാലവും ഇണചേരുന്ന സ്വഭാവം പരിമിതമായി വരുന്നു. ചില പ്രത്യേക കാലയളവുകളുണ്ടു് അവയുടെ രതിക്രിയയ്ക്കും പുനരുല്പാദന സംവിധാനങ്ങൾക്കും. അവയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കാലചര്യങ്ങൾക്കു് പ്രത്യേക കാലവും കാലാവസ്ഥയുമുണ്ടു്; ദൃശ്യങ്ങളായും മാസങ്ങളായും. ആണം പെണ്ണും കാമാസക്തരായിത്തീരുന്നപ്പോൾ ആടാനും പാടാനും തുടങ്ങുന്നു. അഴകിന്റെ അണിഞ്ഞൊരുങ്ങൽ അവരിൽ ഉണ്ടാകുന്നു. പലപ്പോഴും മുൻകൈയെടുക്കുന്നതു് ആണുങ്ങളാണ്. ചില ജന്തുക്കൾക്കു് പിറവിയിലേ ആകാരവ്യത്യാസമുണ്ടായിരിക്കും; ആണിനും പെണ്ണിനും പ്രത്യേകമായ രൂപസൗകര്യവും. പെണ്ണിനേക്കാൾ ആണിൻ കാലത്തിന്റെ കാലമെത്തുമ്പോൾ നൈസർഗ്ഗികമായ ആ ലാവണ്യത്തിന്നു് ചടുലത ഉണ്ടാകുന്നു. പെണ്ണിനെ പ്രീണിപ്പിക്കാനും പ്രചോദിപ്പിക്കാനും വേണ്ടു് കെട്ടിയാടുന്നു. സവിശേഷരീതിയിൽ പാടുന്നു; മുട്ടുന്നു. ശ്രദ്ധയും കാഴ്ചയും പിടിച്ചുപറ്റാനുള്ള അടവുകൾ. അത്രമാത്രമോ അല്ല, അതിനുപ്പുറവുമാകാം. ഈ അടവുകളിൽ ഒരാഹ്വാനവും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നുണ്ടു്. ജോർജ് ഓർവൽ '1984' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഓഷ്യാന എന്ന രാജ്യത്തു് (ആ രാജ്യത്തിന്റെ കഥയാണ് 1984) പൗരന്മാർ മൈഥുനകൃത്യം വേണമെന്ന തോന്നുമ്പോൾ "നമുക്കു് നമ്മുടെ പാർട്ടിയോടുള്ള കടമ നിർവ്വഹിക്കുക" എന്നാണത്രേ പറയാറു്. "നമ്മുടെ വർഗ്ഗത്തിനുവേണ്ടി നമുക്കു് ഇണചേരുക" എന്നു് ജന്തുക്കൾ പറയുന്നുണ്ടാവാമല്ലോ; നമ്മുടെതായ ഒരു ഭാഷയിലൂടെ. എന്നാൽ അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി ആടിപ്പാടി, കൊഞ്ചിക്കുവി വ്യത്യസ്തമായി പെരുമാറുമ്പോൾ പ്രതീക ഭാഷയിലൂടെ അവയു പ്രകടമാക്കുന്ന വികാരം ഇതുതന്നെയാവാം. നമ്മുടെ വർഗ്ഗത്തിനുവേണ്ടി നമ്മുടെ കടമ നിർവ്വഹിക്കാൻ! ഇവിടെ കാലം കളിവല്ല. അനുസൃതമായ അസ്മിത്വത്തിന്റെ ആദിമൂലമാണ്. പ്രകൃതി നല്കുന്ന

നിറപ്പകിട്ടും ചമയക്കോപ്പുകളുമാണ് അണിഞ്ഞൊരുങ്ങലിനുള്ള ഉപകരണങ്ങൾ. ജന്തുക്കൾക്കു് സൗന്ദര്യബോധമുണ്ടോ? ഇല്ലെന്നു് തീർത്തും പറയാൻ നമുക്കുതരവാകാം; അവയുടെ കാമവും കലാത്മകമാവുമ്പോൾ? മനുഷ്യരിലെത്തുമ്പോൾ കാമവികാരത്തിനും കാല വിഭാസത്തിനും പുതിയ മാനങ്ങൾ ഉളവാകുന്നു. താരതമ്യേന ദീർഘമായ ആയുഷ്കാലമാണ് മനുഷ്യനുളളതു്. അതവന്റെ നേട്ടവും ഒരു കണക്കിൽ കോട്ടവുമാണ്. പരിണാമത്തിന്റെ പടവുകൾ പലതും കയറിയാണ് ജന്തു, മനുഷ്യനായതു്. ലക്ഷക്കണക്കിൽ കൊല്ലങ്ങളാളും നീണ്ടു നിന്ന പരിണാമത്തിനിടയിൽ സംഭവിച്ച ഒരവസ്ഥാവിശേഷം. പെറ്റു വീഴുന്ന ഒരു മനുഷ്യക്കുഞ്ഞിന്നു് മറ്റു ജന്തുക്കളുടെ സന്തതിക്കു് സായത്തമായ തയ്യാറെടുപ്പൊന്നുമില്ല. മുട്ടുപൊട്ടിച്ചു് പുറത്തു പാടുന്ന ഒരു കോഴിക്കുഞ്ഞു് (അതുതന്നെ മുട്ടത്തോടു് കൊക്കുകൊണ്ട് കൊത്തി പുറത്തു വരുന്നതിനാൽ സ്വന്തം പാറിക്കു് "മിയ" വൈഫ്" ആയിത്തീരുന്നു) പെട്ടെന്ന് ഇളകി നടക്കുന്നു. തീറ്റാ പാലും എടുക്കുന്നു. കൊല്ലങ്ങൾ പിന്നിട്ടു മനുഷ്യനിനു് സാധിക്കുന്നതുള്ള കാലത്തിനും മനുഷ്യനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതിന്റെ പ്രായപൂർത്തിയുണ്ടു്. അതാകുന്നു യൗവനം. മനുഷ്യ സൗന്ദര്യം അതിന്റെ ഉൾജ്ജ്വലതയിലും ഉരുവുപ്പൊരുത്തത്തിലും നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന പേളയാണ് യൗവനം. ആണിനും പെണ്ണിനും രണ്ടിനങ്ങളിലും വർഗ്ഗോല്പാദനത്തിനുള്ള "വ്യവസ്ഥകൾ" മുററി നില്ക്കുന്നതു് ഈ ഘട്ടത്തിലാണ്; വർഗ്ഗോല്പാദനത്തിനു മാത്രമല്ല വർഗ്ഗസ്വപ്നത്തിനും. ചെടിയും മരങ്ങളും പുക്കൾ വിരിഞ്ഞതിനുശേഷമേ ഫലവത്താകുകയുള്ളൂ. സ്ത്രീയും പുറായാതിനുശേഷമേ പുനരുല്പാദന സാദ്ധ്യതയിൽ എത്തുന്നുള്ളൂ. പുക്കളിലെ പരാഗസംക്രമണം മൂലം വീണ്ടും ചെടികളും പൂക്കളുമുണ്ടാകുന്നു. മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ ശുക്ലശോണിതസംഗമ ഫലമായി വീണ്ടും മനുഷ്യരുണ്ടാകുന്നു. ഇതു് കാലത്തിന്റെ കഴിവാണു്. അന്യോന്യം മേളിക്കാനുള്ള തീവ്രവികാരത്തിന്റെ അഭാവത്തിൽ ആണം പെണ്ണും മാറി നടക്കുന്നു. അങ്ങനെയാൽ കഥ അതീവദുരന്തംതന്നെ. ഈ ദുരന്തം ഒഴിവാക്കുന്ന വിശിഷ്ടവികാസമാണു് കാലം. പ്രേമം, സ്നേഹം, വരമാലും എന്നൊക്കെ പറയുന്നതു് ഇതിന്റെ ഭാവതലങ്ങളല്ലാതെ വേറെന്തെല്ലാ മനുഷ്യനു് വിശേഷബുദ്ധിയുള്ളതുകൊണ്ടു് അവനതു് സംസ്കാരമാക്കി സജ്ജീകരിക്കുന്നു. ദുരന്തം ഒഴിവാക്കാനുള്ള തപരയിൽ കൂടുതൽ ദുരന്തങ്ങൾ വരുത്തിവയ്ക്കാതിരിക്കാൻ ജീവിതത്തിൽ അവന്റെതായ ഒരു ശിക്ഷണശീലം അനുവർത്തിക്കണം. കാമവും ജീവിതവും ഉററബന്ധം പുലർത്തുന്നതുകൊണ്ടു് മനുഷ്യന്റെ വിശേഷ

ബുദ്ധി കാമത്തെയും ഒരു പ്രത്യേക തലത്തിലേക്കു് നിയന്ത്രിതമായി സന്നിവേശിപ്പിക്കുന്നു. വളർച്ചയെത്താൻ മനുഷ്യജന്തുവിന്നു് കാലം കൂടുതൽ വേണം. ഈ ബോധം മൂലം പെറ്റുപോററിപ്പുലത്താൻ ഉത്തരവാദിപ്പെട്ടവർ പുതിയൊരു മനോഭാവവും സംസ്കാരചര്യയും വളർത്തുന്നു. 'വായുള്ള കുഞ്ഞു് വളരും' എന്ന വരതവിവചനത്തിൽ ജീവിതസംവിധാനം സാദ്ധ്യമല്ല. മക്കളെ മനുഷ്യരാക്കേണ്ടതു് അവരെ ഉല്പാദിപ്പിച്ചവരുടെ ഉത്തരവാദിത്വമാണു്. അനിയന്ത്രിതവും അസ്ഥാനത്തുള്ള കാമചാപലങ്ങളും പ്രകടനങ്ങളും മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ഭേദതയെയും പുരോഗതിയെയും ബോധിപ്പിക്കുന്ന സംഗതികളായിത്തീരാൻ പാടില്ലല്ലോ. കടുംബമെന്ന സങ്കല്പം, കൂടിച്ചേരലിന്റെ തുടർച്ചയെറക്കിക്കുന്ന പ്രേമം, ചാരിത്രം, ഏകപത്നിത്വം തുടങ്ങിയവയിൽ മനുഷ്യർ അനുശീലനം നേടിയതു് കലവറയില്ലാത്ത കാലത്തിന്റെ കഥയില്ലായ്മയെ ചെറുക്കാനും, ജീവിതത്തെ ഒരു കലാരൂപമായി വാർത്തെടുക്കാനുമാണു്; മനുഷ്യജീവിതം ആദിമല്യാനുള്ള ഒരു കലാരൂപമാണു്. നാടകമാണോ കഥയാണോ, കാവ്യമാണോ എന്നൊക്കെ മനോധർമ്മത്തിനു വിടുക. എന്തായാലും സാമൂഹികമായും മനുഷ്യജീവിതം ഒരിതിഹാസമായിമാറുന്നു. ആ ഇതിഹാസത്തിന്റെ കല കാലത്തിൽ നിന്നാണ് തുടങ്ങുന്നതു്. കാലംതന്നെ ആ ഇതിഹാസകല്പം സംഭാവനചെയ്യുന്നു. ഇതിഹാസത്തിൽ കഥാപാത്രങ്ങൾ വളരുന്നതിനനുസരിച്ചു് അവയുടെ പ്രകൃതിയും മാറുന്നതുപോലെ ജീവിതത്തിഹാസത്തിലും പുതുക്കൾ ഉളവാകുന്നു. അസംസ്കൃതരീതികൾ ഉദാത്തവത്കൃതമാകുന്നു. അപകൃഷ്ടങ്ങളായ പരിത്യജിച്ചു് ഉൽക്കടമായ ഉത്കൃഷ്ടതലത്തിലേക്കു് വളർച്ചപ്രാപിക്കുന്നു ഈ ഓരോ അവസ്ഥാന്തരത്തിലും കല മനുഷ്യനു് സഹായകമായും ഭവിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ തന്നെയും ലോകം മെനഞ്ഞെടുക്കുന്ന അവൻ ആ ലോകത്തിന്റെ ലക്ഷ്യവും മാർഗ്ഗവുമാകാൻ ശ്രമിക്കുന്നു; ആ ഉദ്യം ഒരു സൗന്ദര്യനൂതനയാക്കാനും. ഈ അനുഭൂതിയെയാണ് നാം സുഖമെന്ന പേരിൽ വ്യവഹരിക്കുന്നതു്.

മൗലിക കാര്യങ്ങൾ ഇങ്ങനെയാക്കയാണെങ്കിലും ഇന്നത്തെ മനുഷ്യൻ ഇത്തരം തലങ്ങളിലേക്കു് എത്തിപ്പെടാതെ മനുഷ്യത്തന്മവേണ്ടോളം സാക്ഷാത്കരിക്കാതെ ജീവിക്കേണ്ടിവരുന്ന അവസ്ഥയുമുണ്ടു്. ഇതു മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിനിടയിൽത്തന്നെ സംസ്കാരവൈജാത്യവും പൊരുത്തക്കേടുകളും ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഈ രീതിയനുസരിച്ചു് ജീവിതം സൗന്ദര്യവത്കൃതമായ സാധനവും സാദ്ധ്യതയുമാക്കുന്നതിൽ പരാജയപ്പെടുന്നു. മനുഷ്യപ്രകൃതി സ്വയം പ്രകാശമാനമാക്കപ്പെടുന്നതിൽ പരാജയപ്പെടുമ്പോൾ കൈവിട്ട ജന്തുപ്രകൃതി

നന്നിലേക്കു് വഴുതിവീഴുന്നു. മിക്കവാറും സംബന്ധിച്ചും ജീവിതത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം വെറും ഭൗതിക സുഖലോലുപതയാണ്. ജീവിതം അശ്ലീലമാകുമ്പോഴാണ് കലയിലെ അശ്ലീലതയോടു് മനുഷ്യക്കു് ആഭിമുഖ്യമുണ്ടാകുന്നതു്. കലാരൂപങ്ങളിൽ അശ്ലീലത്തിന്റെ അതിപ്രസരം ആറുപടിക്കുന്ന ഒരു പ്രത്യേക വർഗ്ഗംതന്നെ നമുക്കിടയിലുണ്ടാവാൻ കാരണം പ്രധാനമായും അവരുടെ താറ്റമായ ജീവിതാവബോധമാണു്. ഈ അവബോധത്തെ മാറ്റാൻ ഒരുവെടാതെ കലാരൂപങ്ങളിലെ അശ്ലീലം എന്താർത്ഥ്യമില്ലെന്നതു് അപഹാസകമാണു്. സൗന്ദര്യമൂല്യങ്ങളല്ല അവക്കാവശ്യം; സൗകര്യമൂല്യങ്ങളാണ്. സൗകര്യമൂല്യോപജീവികളുടെ സംഖ്യ വർദ്ധിച്ചു വരുംതോറും അശ്ലീലത്തിന്റെ അളവും തോളും പെരുകുകയും ചെയ്യുന്നു. പണം മാത്രമല്ല പ്രസ്തം, പ്രകൃതിയുമാണു്. ഇത്തരം മനോവൈകൃതങ്ങളല്ല കലയും കാമവും എന്ന ഈ പ്രബന്ധത്തിന്റെ അന്വേഷണപരിധി. ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു എന്നെയുള്ളു. കാലത്തിന്റെയും അതിൽനിന്നു് ഉരുത്തിരിയുന്ന പ്രേമത്തിന്റെയും മൂല്യങ്ങളുമായി സമരസപ്പെടുത്തിവേണം സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെയും മൂല്യങ്ങൾ വിലയിരുത്താനും അനുഭവ വേദ്യമാക്കാനും. സമതുലിതമായ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്നു്, സന്താനോല്പാദന സംവിധാനവുമായുള്ള ബന്ധം അശ്ലീലമാകരുതു്. ആരോഗ്യകരമാകുകയും വേണം. രണ്ടും സൃഷ്ടിയെ സംബന്ധിക്കുന്നവ; ഒരു മനുഷ്യനെന്ന സൃഷ്ടിയുടെ, മറ്റൊരു മനുഷ്യന്റെതായ സൃഷ്ടിയുടെ.

ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കുറിയേടത്തു താത്രി എവിടെ നില്ക്കുന്നു? നാമറിഞ്ഞിടത്തോളം അവർ ഒരുസ്ഥിതിയല്ല. മറിച്ചായതു് എന്തുകൊണ്ടു് എന്ന വിചിന്തനവും മറ്റൊരു കാരണവശാൽ ഇവിടെ സംഗതമല്ല. അവരെത്തോൾ പേരുമായി ഇടപഴകി, ആരാഭവയോക്കെ വികാരശമനത്തിനുവേണ്ടി, അവരുടേയും ആശയം നിറവേറ്റി. ഇവയെല്ലാം ജന്തുനിലവാരത്തിലുള്ള യാത്രിക ചടങ്ങുകളായിരുന്നു. കാമാസക്തി സൗന്ദര്യബോധമായി അവരിൽ ഉണർത്തിയെന്നതാണു് കീചകുപ്പണിക്കർ ചെയ്ത കാര്യം. രണ്ടുപേരും ആ മഹത്തായ തെറ്റിന്നു് (ഗ്രേറ്റ് സിൻ) ശിക്ഷയനുഭവിച്ചു. ശിക്ഷിച്ചവർക്കു് അതിന്നു് അർഹതയുണ്ടായിരുന്നുവോ? ഇല്ല. അതുകൊണ്ടു് സംഭവിച്ചതു് തെറ്റാ ചെയ്തവർ, താത്രികു് ശിക്ഷ നല്കിയവരെക്കാൾ മനുഷ്യത്വമുള്ളവരായി മാറിക്കപ്പെടുന്ന നിലയിലേക്കു് ഉയർന്നു. കല, കാലമായതും അതു രണ്ടും തെറ്റായതും ആ തെറ്റു് കണ്ടെത്തിയവരുടെ കൊള്ളുതായ്മകൊണ്ടു് കൂടുതൽ ശരിയായിത്തീർന്നതുമായ വിചിത്ര പരിണാമമാണു് കൂടിയുടുത്തിന്റെ കഥയുടെ ഒരു ഭാഗം. (തുടരും)



നരകത്തിലോലേ നീറിക്കത്തുന്ന
വെയിലത്തു് സ്കൂൾബസ് കാത്തുനി
ല്ക്കുന്ന രണ്ടു് കുഞ്ഞുങ്ങളെ ഡംപി
സിംഗ്, നീ ഓടിപ്പോകുന്ന കാരിലിരു
ന്നു് വെടിവച്ചു വീഴ്ത്തി...

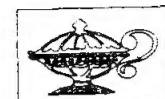
ഡംപിസിംഗ്, എനിക്കു വിശ്വസി
ക്കുവാൻ കഴിയുന്നില്ല. പണ്ട് ഗ്രീൻ
ഹിൽ കോൺവെൻറിൽ നിന്നെ നാലു
വർഷം ചരിത്രം പഠിപ്പിച്ചു ഞാൻ,
ചാർലസ് ഡി. സ്മിത്ത്, നിന്നെപ്പറ്റി
ഓർത്തു് ഓലിക്കുന്നു. (അഥവാ, ലജ്ജി
ക്കുകയാണോ ഞാൻ ചെയ്യേണ്ടതു്?)

തന്റെ നരയോടിയ തലയിൽ കൈ
കൊടുത്തു് ചാർലസ് സ്മിത്ത് തരിച്ചി
രിക്കുകയായിരുന്നു. മേശയിന്മേൽ കിട
ക്കുന്ന പത്രത്തിൽ വീണ്ടും ഒന്നു നോക്കു
വൻ അയാൾക്കു് ധൈര്യം വന്നില്ല.
മുൻപേജിലാണു് ഡംപിസിംഗിന്റെ
ഫോട്ടോ. വലയംചെയ്തു പൊലീസ്
കാർക്കിടയിൽ ആമംവച്ച കൈകൾ
ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു് ചെങ്കുത്താ
ന്റെ തീക്കണ്ണുകളുമായി... ഏതു നിമിഷ
വും അയാൾ പൊലീസുകാരുടെ വലയം
ഭേദിച്ചു് കൈയാമം പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞു്
പത്രത്തിൽനിന്നു പുറത്തു് ചാടിവരുമെ
ന്നു് ചാർലസ് സ്മിത്ത് ഭയന്നു...

ഊട്ടിയിലേയും ഹോംറാറ്റുണിലേയും
കോൺവെൻറുകളിൽ അയാൾ ഏതു
യോ കട്ടികളെ ചരിത്രം പഠിപ്പിച്ചി
ട്ടുണ്ടു്. അവരിൽ ആരേയും അയാൾക്കു്
മറക്കുവാൻ കഴിയില്ല. കട്ടികൾ ഇല്ലാ
ത്ത ചാർലസ് മാസ്റ്റർക്കു് അവർ
സ്വന്തം മക്കളെപ്പോലെയാണിരുന്ന.
വലുതായപ്പോൾ അവരിൽ ചിലരെ
ല്ലാം പ്രശസ്തരായിത്തീർന്നു. അതിൽ
ചാർലസ് ഡി. സ്മിത്ത് അഭിമാ
നംകൊള്ളുന്നു. അവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ
വന്ന പത്രമാസികകൾ ക്ലബ്ബിലെ സുഹൃ
ത്തുക്കൾക്കു് കാണിച്ചു് അയാൾ അ
വർക്കുവേണ്ടി ഗ്ലാസ്സുകൾ ഉയർത്തി
ടോസ്റ്റ് നേരുമായിരുന്നു. ('ഹെ
ണ്ടു്സ്', എന്റെ ഏറ്റവും വലിയ സ
മ്പാദ്യം ഞാൻ പഠിപ്പിച്ച എന്റെ കട്ടി
കളാണു്...')

ഇനി പത്രമാസികകൾ ഡംപി
സിംഗിനെപ്പറ്റി സചിത്രലേഖനങ്ങൾ
പ്രസിദ്ധീകരിക്കും. ജനനം: പഞ്ചാബി
ലെ റോട്ടിന്റയിൽ. അച്ഛൻ: ജഗ്ജിത്
സിംഗ്. പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം:
ഗ്രീൻ ഹിൽ കോൺവെൻറ്... ക്ലബ്ബി
ലെ സ്നേഹിതന്മാർ കൈയിൽ വിന്യസി
ഗ്ലാസ്സുകളുമായി ആകാംക്ഷയോടെ അ
യാളെ വലയം ചെയ്യും. ('ഡിയർ
ഹെണ്ടു്', ഭീകരനായ ഈ കൊലയാ
ളി താങ്കളുടെ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു
വോ?') ഡംപിസിംഗ്, അന്നേരം
ലജ്ജകാരണം ഞാൻ മരിച്ചുപോകും...

തന്റെ ഫുട്ബോളിലെ ബാൽക്കണി
യിൽ ചായക്കോപ്പുതുറുപ്പിൽ ഇരിക്കുന്ന
ചാർലസ് സ്മിത്ത് ഉരുക്കുകയായിരു
ന്നു. അയാളുടെ തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ചുവ
ന്ന കവിളുകൾ വിളറിവെള്ളത്തു. മുഖിൽ
വൃത്താകൃതിയിലുള്ള ചുരുന്തമേശയിന്മേൽ
വച്ചിരുന്ന ചായ തണുത്തൊരി. ചായ
പ്രിയനായ ചാർലസിനു ചായവേ



എം. മുക്കുന്ദൻ

ഗ്രീൻഹിൽ കോൺവെൻറ്

ണ്ട...മുത്രംപോലെ ഊഷ്മളമായ പ്രഭാ
തവെയിൽ ബാൽക്കണിയിലേക്കു കയ
റുകയായിരുന്നു. അയാൾക്കു് വിയർപ്പു
വാൻ തുടങ്ങി. ('മൈ ലിറ്റിൽ ചാർ
ലസ്', നിനക്കു വിയർക്കാതെ കിടക്കു
യിൽ എന്നെ സ്നേഹിക്കുവാൻ കഴി
യുമോ? ഐ ബെററ, യു കാൻട്...')

'ഡാർലിങ്', നിങ്ങൾ എന്തുകൊ
ണ്ടാണു് ചായ കുടിക്കാത്തതു്?' മിസ
സ് സ്മിത്ത്.

അവർ ചാരനിറത്തിലുള്ള ഫ്രോക്
ഡരിച്ചു് ഉയരമുള്ള ചെരിപ്പിട്ടു് സ്കൂ
ളിൽ പോകുവാൻ തയ്യാറായി നിലക്കു
കയായിരുന്നു. മിസസ് സ്മിത്തു.
ഗ്രീൻഹിൽ കോൺവെൻറിൽ അദ്ധ്യാപി
കയാണു്. ആസ്തമയുടെ ഉപദ്രവം
വർദ്ധിച്ചതോടെ മി. സ്മിത്ത് സ്കൂ
ളിൽ പോകുന്നത് നിറുത്തി.

'നോളു ഡിയർ,' ചാർലസ്
സ്മിത്ത് വിളറിയ മുഖത്തോടെ പത്രം
ഭാര്യയുടെ നേരെ നീട്ടി.
അവർ ഫോട്ടോവിൽ നോക്കി, അടി
ക്കുറിപ്പു് വായിച്ചശേഷം ചോദിച്ചു:
'ആരാണു് ഈ കൊലപാതകി?'

ഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ—അയാൾ ആശിച്ചു
പോയി.

'നിനക്കു് മനസ്സിലായില്ലേ സ്വേല്ലാ?
സൂക്ഷിച്ചു നോക്കൂ—'
അയാളുടെ കണ്ണുടക്കു പിറകിൽ വീണ്ടും
പ്രത്യാശയുടെ ഒരു മിന്നലാട്ടമുണ്ടായി.
സ്വേല്ലാ, നീ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി പറയൂ.
ഒരു പക്ഷേ, കാഴ്ച കുറഞ്ഞ എനിക്കു്
തെറ്റിപ്പോയിരിക്കും..

ഡംപിസിംഗ്—ഏതോ വിദൂരസ്മ
രണകളിൽ മിസസ് സ്മിത്തിന്റെ
പുരികത്തു കമാനങ്ങളായി. എന്നാൽ
അവർക്കു് ഫോട്ടോയിലെ കുറഞ്ഞ
പഗഡി ധരിച്ച ചെറുപ്പക്കാരനെ തിരി
ച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

'ഐ ഗീവ്സ്, ഡാർലിങ്—'
'ഡംപി...ഓർത്തുനോക്കൂ സ്വേല്ലാ
ഡിയർ. ഡംപി...'

(ഒരു മുത്യബേൻറിന്റെ സംഗീതം.
പോലെ, ഡംപി, ഡംപി...)
പൊട്ടുന്നതെ മിസസ് സ്മിത്തി
ന്റെ കണ്ണുകൾ പ്രകാശിച്ചു.

'നോ, നോ, ഇതു് ഡംപിയല്ല—'
അവർ ഉച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞു.
വിശ്വസിക്കുവാൻ കഴിയാതെ അവർ
ഒരിക്കൽക്കൂടി ആ ഫോട്ടോവിൽ ശ്രദ്ധി
ച്ചുനോക്കി. പത്തു വർഷങ്ങൾക്കു
മുമ്പു് നാടുവിട്ടുപോയ ഡംപിസിംഗ്

എന്ന പതിനഞ്ചുകാരൻ കട്ടിയാണോ ഇത്? ജസ്റ്റ് ഇംപോസിബിൾ, ചാർലിസ്, ജസ്റ്റ് ഇംപോസിബിൾ...

അവർ നിരാശയോടെ പെയിപ്പർ മേശയിന്മേൽ ഇട്ട് ചുരുക്കസേര വലിച്ചിട്ട്, അതിൽ ഇരുന്നു. അവർ ഓരോരുത്തരും കണ്ണുകൾ ആ ഫോട്ടോവിൽ ദുഃഖത്തോടെ പറ്റിക്കിടന്നു.

കാനഡയിൽ നിന്നു വന്ന ചെറുപ്പക്കാരനായ ഡംപി സിംഗ്...

അത് മറ്റൊരു ആകവാൻ ഇടയില്ല. ഞാൻ നാലു വർഷം ഇംഗ്ലീഷും മി. സ്പിത്ത് ചരിത്രവും പഠിപ്പിച്ച അതേ ഡംപി സിംഗ്...

കോൺവെൻ്റ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു ശേഷം അവൻ ഉപരിപഠനത്തിനായി മോണ്ടിയലിലേക്കു പോകുകയാണ് ഞായത്ത്. മിസസ് സ്പിത്ത് ഓർമ്മിച്ചു. അവിടെ അവന്റെ അച്ഛനമ്മമാർ കടിയേറ്റിപ്പാർത്തിരുന്നു.

പത്രത്തിലെ ഫോട്ടോയിൽക്കൊണ്ടു ചെറുപ്പക്കാരൻ ആകൃതികൊണ്ടോ പ്രകൃതികൊണ്ടോ തങ്ങളുടെ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന ഡംപിയുമായി യാതൊരു സാമ്യവുമില്ല. പക്ഷേ, അതേ പേരു് അതേ നാട്...

"നി ഇന്ന് സ്കൂളിൽ പഠിപ്പിക്കുവാൻ പോകുന്നില്ലേ, ഡാർലിംഗ്?"

മി. സ്പിത്ത് മനപ്പൂർവ്വം വിഷയം മാറ്റുവാൻ ശ്രമിച്ചു.

"ഇന്ന് ഞാൻ ഒരു പീരിയഡ് വൈകിയെ പോകുന്നുള്ളു. ഐ വിൽ റിംഗ് & സ്കൂൾ. അതിനുശേഷം ചാർലസ്, നിങ്ങൾക്കു് ഞാൻ ഒരു കപ്പ് ചുട്ടുള്ള ചായ ഉണ്ടാക്കിത്തരാം..."

മിക്കവാറും എല്ലാദിവസവും കോൺഫ്ളെയിക്ടോ ഓട്സോ ആണ് അവരുടെ പ്രാതൽ. സ്കൂളിൽ പോകുന്നതിനുമുമ്പ് മിസസ് സ്പിത്ത് അത് തയ്യാറാക്കിവയ്ക്കും. അവർ നേരത്തെ ബ്രെയിക്ക് ഫാസ്റ്റ് കഴിച്ച് സ്കൂളിലേക്കു പോകാൻ ഒരുങ്ങും. കൃത്യം എട്ടുമണിക്കു് താഴെ അവരുടെ ഫ്ലാറ്റിന്റെ മുനയിൽ നിലനിറുത്തു കോൺവെൻ്റ് ബസ് വന്നുനിൽക്കും. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു രണ്ടുമണിക്കു് അതേ ബസ്സിൽ അവർ തിരിച്ചെത്തും. അപ്പോഴേക്കും മി. സ്പിത്ത് രണ്ടുപേർക്കുള്ള ക്ഷേണം പാകം ചെയ്ത് തീൻമേശയിന്മേൽ തയ്യാറാക്കിവെച്ചിരിക്കും. ("സ്റ്റേല്ലാ വേഗം വരൂ, സ്ലപ്പ് തണുത്തുവന്നു..." "ജസ്റ്റ് എ മോമൻ്റ്. ഞാനിതാ എത്തിപ്പോയി.")

സ്റ്റേല്ലാ ഡ്രോയിങ് റൂമിൽനിന്നു സ്കൂളിലേക്കു പോൺ ചെയ്യുന്നത് അയാൾ കേട്ടു. ഡംപി സിംഗ് എന്ന ഒരുമാടി രണ്ടു കൊച്ചുക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ വെടിവെച്ചുകൊന്നു. അയാളെ പൊലീസ് അറസ്റ്റ് ചെയ്ത് കൈയൊമംവെച്ചു. ആ വാർത്ത ഫോട്ടോസഹിതം പ്രഭാത പത്രത്തിൽ വന്നു. അതിന് സ്റ്റേല്ലാ സ്പിത്ത്, നീയെന്തിന് സ്കൂളിൽ വൈകി പോകുന്നു? ഡംപി സിംഗ് നമ്മുടെ ആരുമല്ല. നമ്മൾ ഇംഗ്ലീഷും ചരിത്രവും പഠിപ്പിച്ച ആയിരക്കണക്കിന് കട്ടികളിൽ ഒരുവൻ...മാത്രമല്ല,

സ്റ്റേല്ലാ ഡിയർ അവൻ ഒരു മാതിയാക്കുകട്ടിയാണോ... ചാർലസ് സ്പിത്ത് പുകവലിക്കുവാൻ ആഗ്രഹം: സാധാരണ ബ്രെയിക്ക് ഫാസ്റ്റ് കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം മാത്രമേ അയാൾ തന്റെ പൈപ്പ് നിറയ്ക്കുകയുള്ളൂ. ഇന്ന് നേരത്തേതന്നെ പുകവലിക്കുവാനുള്ള പ്രേരണ തോന്നി. അ

ന്നും അയാൾ പുകവലിക്കുന്നത് വളരെ നിയന്ത്രിച്ചിരുന്നു. അവർ ചായ കൂട്ടുമ്പോൾ താഴെ വിളക്കുകാലിന് അരികിൽ നില ബസ് വന്നുനിന്നു. ഫോണടിച്ചു. അവർ ബാൽക്കണിയുടെ അരികിൽ പെന്ന് ഞാൻ വരുത്തില്ല എന്ന് ആംഗ്യം കാണിച്ചു. ബസ് നിർത്തി വേഗത കൂട്ടി അകലെ

യോടെ നോക്കിയിരുന്നു. അവരുടെ ഫ്ലാറ്റിന് വൃത്തിയും വെടിപ്പുമുള്ളതാണ്. ഷോക്കെയിസിന്റെ ചില്ലിന്മേലോ ടെലിഫോണിന്റെ കൈപ്പിടിയിന്മേലോ ഒരിക്കലും ഒരുതരി പൊടി പോലും കാണുകയില്ല...

അവർ ഇരുവരും നിശ്ശബ്ദം ചുടാലായൊരു ഫുട്ടുമണിക്കഴിഞ്ഞ ഈ നേരം അവർക്കു് ഇങ്ങനെ ബാൽക്കണിയിൽ നേിപ്പിച്ചിരുന്നു് ചായ കുടിക്കുവാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. ആനന്ദിക്കേണ്ട ഒരു മുഹൂർത്തമാണിത്. പക്ഷേ...

"ഡാർലിങ്, ഡംപിയുടെ ഒരു സിസ്റ്റർ ഇവിടെയില്ലേ?"

"യസ്സ്, യസ്സ്..." എന്തോ ഓർമ്മയ്ക്കൊണ്ടു്. മിസസ് സ്പിത്ത് പറഞ്ഞു: "ഓറ" സ്വീറ്റ് ലിറ്റിൽ തീങ്. ബബ്ളി..."

"അതേ, ബബ്ളി കോഫ്ലി..."

മി. സ്മിത്തിന്റെ രോഗവും പ്രായാധിക്യവും കാരണം ക്ഷിണിച്ചു തലച്ചോറിൽ ക്ലബ്ബിലെ നിന്തൽക്കളത്തിൽ നിന്നിറങ്ങുന്ന ബബ്ളി എന്ന പെൺകിടാവിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ തെളിഞ്ഞുവന്നു. (നിന്തൽക്കളത്തിൽ നിന്നു കയറി വരുമ്പോൾ ബബ്ളിയുടെ കണ്ണുകളിൽ ചുവപ്പുണ്ടായിരിക്കും.)

"കോഫ്ലിയുടെ ടെലിഫോൺ നമ്പർ കിട്ടിയെങ്കിൽ നമുക്കു് വിളിച്ചു നോക്കാമായിരുന്നു..."

ആത്മഗതം പോലെ ചാർലസ് സ്പിത്ത് പറഞ്ഞു.

"ചാർലസ്, ഞാൻ നമ്മുടെ പഴയ അഡ്രസ്സ് ബുക്കിൽ ഒന്ന് നോക്കട്ടെ..."

ബബ്ളി സിംഗിനെ അവർക്കു് വ്യക്തമായി ഓർമ്മവന്നു. ഡംപി ഗ്രീൻഹില്ലിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അവൾ സിംഗിന്റെ കോളേജിലായിരുന്നു. അവൾക്കുവേണ്ടിയു് വരുമ്പോൾ അവൾ അവരെ വന്നു കാണുമായിരുന്നു. അവൾ ഡംപിയെപ്പോലെ മാംസളമായ ശരീരവും മഞ്ഞിന്റെ നിറവുമുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയായിരുന്നു. അരുൺ കോഫ്ലിയെ വിവാഹം ചെയ്തശേഷം അവർ അവളെ ഒരിക്കൽ മാത്രമേ കണ്ടിരുന്നുള്ളൂ. പിന്നീട് ബന്ധങ്ങൾ മുറിഞ്ഞുപോയി.

ടെലിഫോണിനരികിൽ വച്ചിരുന്ന കുറുത്ത ചട്ടയുള്ള ("സ്റ്റേല്ലാ ഡിയർ, മരിച്ചവരുടെ മേൽവിലാസങ്ങൾ എഴുതാൻ വേണ്ടിയാണോ നി ഈ കുറുത്ത ചട്ടയുള്ള അഡ്രസ്സ് ബുക്ക് വാങ്ങിയത്?") അഡ്രസ്സ് ബുക്ക് എടുത്തു അവർ ബബ്ളി സിംഗിന്റെ ടെലിഫോൺ നമ്പർ പരതി. പതിനഞ്ചുവർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് കണ്ടുമുട്ടിയവരുടെ നമ്പറുകൾ പോലും അതിൽ കുറിച്ചിട്ടിരുന്നു. അവിടെ പിൻറോ: 46351. ഫ്രാൻസിസ്റ്റോ റിബെയിറോ: 64530. കർഷിങ് മുറമ്മേഴ്ഷാഫി: 61753. ഡൊമിനിറ്റ് ഈപ്പൻ: 40327. എൻ. എഫ്: 635207... (സ്റ്റേല്ലാ അറിയരുത്. എൻ. എഫ്: നാൻസി ഫെർനാണ്ടസ്.)

"ഷിറ്റ്, മണി എട്ടര കഴിഞ്ഞു." മിസസ് സ്മിത്ത് എഴുന്നേറ്റു അക



യാൾ അകത്തു ചെന്ന് പൈപ്പും പുകയില സഞ്ചിയും എടുത്തു വീണ്ടും ബാൽക്കണിയിൽ വന്നിരുന്നു.

ഫോൺ ചെയ്തശേഷം സ്റ്റേല്ലാ സ്പിത്ത് അടുക്കളയിൽച്ചെന്ന് ചായ തിളപ്പിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ഫോട്ട് ഷെയിറിന്റെ അറയ്ക്കു് വിരൽ തട്ടി അവർക്കു് ചെറുതായി ഒന്ന് പൊള്ളി. "ഓ, ഷിറ്റ്..." അവർ പറഞ്ഞു. എന്നിട്ട് പൊള്ളിയ വിരൽ വായിലിട്ട് ഒരു കഞ്ഞിനെപ്പോലെ ഇറമ്പി.

അവർ പോട്ടിൽ തിളപ്പിച്ച വെള്ളവും തേയിലയുമായി വരുമ്പോഴേക്കു് മിസ്മിത്ത് തന്റെ ആദ്യത്തെ പുക വിഴങ്ങുവാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. പതിവില്ലാത്ത ആ പ്രവൃത്തി മിസസ് സ്പിത്ത് ശ്രദ്ധിക്കാതെ പോയില്ല. എങ്കിലും കാര

വളവിൽ മറഞ്ഞു. അതിൽ നിറയെ നില ഡ്രോക്കിട്ട പെൺകുട്ടികളും അതേ നിറത്തിലുള്ള പാൻസും ഷർട്ടും ധരിച്ച ആൺകുട്ടികളുമായിരുന്നു.

അസംബ്ലി കഴിഞ്ഞുള്ള പീരിയഡിനുശേഷം ക്ലാസ്സ് എടുക്കാൻ കഴിയുന്ന വിധം സ്കൂളിൽ എത്താമെന്നു് അവർ കരുതി. എട്ടേമുക്കാലിന്റെ ഡീലക്സ് ബസ്സിൽ പോയാൽ അവർക്കു് കൃത്യ സമയം സ്കൂളിൽ എത്തുവാൻ കഴിയും.

മിസസ് സ്മിത്ത് ആവിപൊങ്ങുന്ന ചായക്കപ്പ് അയാളുടെനേരെ നീക്കിവെച്ചു. ചായ തുളസി മേശവിരിയിന്മേൽ വീണു. "ഓ, ഷിറ്റ്..." അവർ സ്വയം ശപിച്ചു. പൊള്ളിയ വിരൽ ഇപ്പോഴും പുകയുന്നു, മേശവിരിയിൽ പടരുന്ന മഞ്ഞനിറം അവർ അസഹ്യത

യോടെ നോക്കിയിരുന്നു. അവരുടെ ഫ്ലാറ്റിന് വൃത്തിയും വെടിപ്പുമുള്ളതാണ്. ഷോക്കെയിസിന്റെ ചില്ലിന്മേലോ ടെലിഫോണിന്റെ കൈപ്പിടിയിന്മേലോ ഒരിക്കലും ഒരുതരി പൊടി പോലും കാണുകയില്ല...

അവർ ഇരുവരും നിശ്ശബ്ദം ചുടാലായൊരു ഫുട്ടുമണിക്കഴിഞ്ഞ ഈ നേരം അവർക്കു് ഇങ്ങനെ ബാൽക്കണിയിൽ നേിപ്പിച്ചിരുന്നു് ചായ കുടിക്കുവാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. ആനന്ദിക്കേണ്ട ഒരു മുഹൂർത്തമാണിത്. പക്ഷേ...

"ഡാർലിങ്, ഡംപിയുടെ ഒരു സിസ്റ്റർ ഇവിടെയില്ലേ?"

"യസ്സ്, യസ്സ്..." എന്തോ ഓർമ്മയ്ക്കൊണ്ടു്. മിസസ് സ്പിത്ത് പറഞ്ഞു: "ഓറ" സ്വീറ്റ് ലിറ്റിൽ തീങ്. ബബ്ളി..."

"അതേ, ബബ്ളി കോഫ്ലി..."

മി. സ്മിത്തിന്റെ രോഗവും പ്രായാധിക്യവും കാരണം ക്ഷിണിച്ചു തലച്ചോറിൽ ക്ലബ്ബിലെ നിന്തൽക്കളത്തിൽ നിന്നിറങ്ങുന്ന ബബ്ളി എന്ന പെൺകിടാവിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ തെളിഞ്ഞുവന്നു. (നിന്തൽക്കളത്തിൽ നിന്നു കയറി വരുമ്പോൾ ബബ്ളിയുടെ കണ്ണുകളിൽ ചുവപ്പുണ്ടായിരിക്കും.)

"കോഫ്ലിയുടെ ടെലിഫോൺ നമ്പർ കിട്ടിയെങ്കിൽ നമുക്കു് വിളിച്ചു നോക്കാമായിരുന്നു..."

ആത്മഗതം പോലെ ചാർലസ് സ്പിത്ത് പറഞ്ഞു.

"ചാർലസ്, ഞാൻ നമ്മുടെ പഴയ അഡ്രസ്സ് ബുക്കിൽ ഒന്ന് നോക്കട്ടെ..."

ബബ്ളി സിംഗിനെ അവർക്കു് വ്യക്തമായി ഓർമ്മവന്നു. ഡംപി ഗ്രീൻഹില്ലിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അവൾ സിംഗിന്റെ കോളേജിലായിരുന്നു. അവൾക്കുവേണ്ടിയു് വരുമ്പോൾ അവൾ അവരെ വന്നു കാണുമായിരുന്നു. അവൾ ഡംപിയെപ്പോലെ മാംസളമായ ശരീരവും മഞ്ഞിന്റെ നിറവുമുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയായിരുന്നു. അരുൺ കോഫ്ലിയെ വിവാഹം ചെയ്തശേഷം അവർ അവളെ ഒരിക്കൽ മാത്രമേ കണ്ടിരുന്നുള്ളൂ. പിന്നീട് ബന്ധങ്ങൾ മുറിഞ്ഞുപോയി.

ടെലിഫോണിനരികിൽ വച്ചിരുന്ന കുറുത്ത ചട്ടയുള്ള ("സ്റ്റേല്ലാ ഡിയർ, മരിച്ചവരുടെ മേൽവിലാസങ്ങൾ എഴുതാൻ വേണ്ടിയാണോ നി ഈ കുറുത്ത ചട്ടയുള്ള അഡ്രസ്സ് ബുക്ക് വാങ്ങിയത്?") അഡ്രസ്സ് ബുക്ക് എടുത്തു അവർ ബബ്ളി സിംഗിന്റെ ടെലിഫോൺ നമ്പർ പരതി. പതിനഞ്ചുവർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് കണ്ടുമുട്ടിയവരുടെ നമ്പറുകൾ പോലും അതിൽ കുറിച്ചിട്ടിരുന്നു. അവിടെ പിൻറോ: 46351. ഫ്രാൻസിസ്റ്റോ റിബെയിറോ: 64530. കർഷിങ് മുറമ്മേഴ്ഷാഫി: 61753. ഡൊമിനിറ്റ് ഈപ്പൻ: 40327. എൻ. എഫ്: 635207... (സ്റ്റേല്ലാ അറിയരുത്. എൻ. എഫ്: നാൻസി ഫെർനാണ്ടസ്.)

"ഷിറ്റ്, മണി എട്ടര കഴിഞ്ഞു." മിസസ് സ്മിത്ത് എഴുന്നേറ്റു അക

ത്തേക്കു പോയി കണ്ണാടിയിന്റെ മുനയിൽ പെന്ന് നിന്ന് ലിപ്സ്റ്റിക് എടുത്തു ഗൃതിയിൽ ചുണ്ടുകൾക്കു് ആർത്തവം നല്കി.

"ഞാൻ പോകുന്നു. ബസ് ഇപ്പോൾ എത്തും. (കോണിപ്പടി ഇറങ്ങിക്കൊണ്ടു്) ഡാർലിങ്, ഈറ" യൂവർ ബ്രെയിക് ഫാസ്റ്റ്. ആഫ്റ്റർ ആൾ, ഹായി

ഹെയിറ" ഓം. എങ്കിൽ പക്ഷി പിടിച്ച് കൂടെ? ഓ, കമോൺ, അയോ. നോട്ട് സോ റിച്ച്...

മിസസ് സ്മിത്ത് പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മിസ്റ്റർ സ്മിത്ത് കറേനേരം പൈപ്പ് വലിച്ചിരുന്നു. അയാൾ ബ്രെയിക് ഫാസ്റ്റ് തിന്നില്ല. അയാൾ പാൻസും ഷർട്ടും ധരിച്ച്, ടൈക്കെട്ടി, തന്റെ നരച്ച മണിപഴം എടുത്തു കീശയിൽവെച്ച്, മുറി പട്ടി വെളിയിൽ ഇറങ്ങി. ബസ്സിൽ യാത്ര ചെയ്യാൻ ആരോഗ്യം അയാളെ അനുവദിക്കുന്നില്ല. തന്റെ വിശ്വസ്തമായ ഓര്യയെ പ്ലേഴ്ലെ അയാളും ഓട്ടോറിക്ഷക്കാരനെയും വെറുക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു് അയാൾ ഒരു കാറു് പിടിച്ച്. ലക്ഷ്യം: ബബ്ളി കോഫ്ലിയുടെ വീടു്.

എത്രയോ വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപു് ഒരിക്കൽ അയാൾ അവിടെ പോയിട്ടുണ്ടു്. കോഫ്ലിയുടെ സ്വന്തം വീടായിരുന്നു അത്. അയാൾ ഓർത്തു. അതുകൊണ്ടു് അവർ വീടു് വിട്ടു പോകുവാൻ ഇടയില്ല എന്നു് അയാൾ വിചാരിച്ചു. ഗെയിറ്റിന്റെ ഇരുവശത്തും ഉയർന്ന മതിലുകളിൽ ചുവന്ന ബോഗൻ വില്ലകൾ വളർത്തിയ ഒരു വലിയ വീടായിരുന്നു അത്. ചുമരുകൾ ചുവന്ന ഇഷ്ടികകൾ കൊണ്ടുള്ളതായിരുന്നു. (ബബ്ളി നിന്തൽക്കളത്തിൽനിന്നുകയറി വരുമ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ ചുവപ്പുണ്ടാകും.) ബട്ട് ദീസ് ഡേയിസ് അയാൾ ചുറ്റിപ്പോയി. ഏനിക്കു വയസ്സായിരിക്കുന്നു. പരിസരങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ. മറ്റും വലിയ പ്രയാസം.

പതിനാലു കിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള ആ പഴയ ബംഗ്ലാവിലെ മുനയിൽ ഓക്ലി വന്നു നിലക്കുമ്പോൾ ചാർലസ് സ്പിത്ത് വളരെ തളർന്നിരുന്നു. പാൻസു് സിനടിയിൽ അയാളുടെ തടിച്ച കാലുകൾ വിയർത്തിരുന്നു. ("മൈ ലിറ്റിൽ ചാർലസ്, നിനക്കു് വിയർക്കാതെ കിടക്കയിൽ എണെ സ്നേഹിക്കുവാൻ കഴിയുമോ?") അയാളുടെ കൊഴിഞ്ഞുതുടങ്ങിയ തലമുടി വിയർപ്പിൽ തലയോടിനോടു് പറ്റിപ്പിടിച്ച് കിടന്നു.

അയാൾ കീശയിൽനിന്നു തൂവാലയെടുത്തു് വിയർപ്പു തുടച്ചു. ഓക്ലിയിൽ ഇരുനൂറുകൊണ്ടുതന്നെ അയാൾ ഗെയിറ്റിൽ പടന്നു കിടക്കുന്ന ബോഗൻവില്ല കണ്ടു. കണ്ണാടി ജാലകങ്ങൾക്കു പിറകിൽ ഇളം ചുവപ്പു തിരശ്ശീലകളുണ്ടായിരുന്നു. ഉയരമുള്ള ചെങ്കൽ മതിലുകൾ നരച്ചിരുന്നു. കററിൽ നിന്നു താഴെയിറങ്ങിയ അയാൾ ഗെയിറ്റിന്റെ ഒരു വശത്തു് മതിലിൽ ഘടിപ്പിച്ച പിത്തളയിൽ തീർത്ത നെയിംഷെയിറിൽ നോക്കി സംശയം തീർത്തു. "കോഫ്ലിസ്." അപ്പോഴാണ് ബോഗൻവില്ലയുടെ പടർപ്പിനരികിൽ കാവൽ നിൽക്കുന്ന ആയുധധാരിയായ പൊലീസുകാരനെ അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചത്. ഗെയിറ്റിൽ ഒരു പൂട്ട്.

ഗ്രീൻഹിൽ കോൺവെൻ്റിലെ ചരിത്രാധ്യാപകനായിരുന്ന ചാർലസ് ഡി. സ്പിത്ത് പിന്നീടു് അവിടെ നിന്നിട്ടു്.



ഭാവൺഗെരെ

ഫാഷൻ തുണികൾ

ആകർഷകവും അത്രതന്നെ സുഖപ്രദവുമായ പോളിസ്റ്റർ ടെറീൻ* പരുത്തി വസ്ത്രങ്ങൾ



ഭാവൺഗെരെ കോട്ടൺ മിൽസ് ലിമിറ്റഡ്,
ഹനുമത്ത് ബിൽഡിംഗ്സ്,
ചിത്രദുർഗ റോഡ്,
ഭാവൺഗെരെ 577 002

ഷോറൂംസ്:
കാവേരി ഭവൻ, ബാങ്കൂർ 560 009
ഓജിപാൻ പേട്ട്, ഇസ്റ്റ് 580 020
ചിത്രദുർഗ റോഡ്,
ഭാവൺഗെരെ 577 002

—അതേ, ഡംപി സിംഗ്, അത് നീയാണു്.

അയാൾ കാൽ തട്ടിയിരുന്നു. കറുപ്പ് പോർട്ടലിലേക്ക് അയാൾ പോകുക.

വേനലവധി കഴിഞ്ഞു് മേനൽ കത്തിരുന്ന ജലത്തിൽ കോണു് പാർന്നു. തുറന്നപ്പോൾ ഇസ്തിരി ഉപയോഗ പാൻസ്, വെള്ള ഷർട്ട്, ടൈയ്, പ്ലാച്ച് പീറ്റകിൽ സ്റ്റേജയെ ഇരുത്തി ചാർലസ് സ്വിത്ത് തന്റെ മോട്ടോർ സൈക്കിൾ ഓടിച്ച് സ്കൂളിലേക്കു ചെന്നു. എയിറൗത്ത് ബീച്ചിലെ മുപ്പത്തിരണ്ടു കട്ടികൾ അയാളെ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. മാസ്റ്ററെ കണ്ടപ്പോൾ അവിടുത്തെ ഏഴനേറു് ഒരു ഗായകസംഘത്തെപ്പോലെ ഉച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞു: "സുപ്രഭാതം, മാസ്റ്റർ." (മഴക്കാറ്റുകൾ ആകാശത്തിൽ അലിഞ്ഞു ചേർന്നു് ഇരുണ്ട ചെളിവെള്ളം കലരുന്നതായിരുന്ന പ്രഭാതം, സുപ്രഭാതം.)

ഒരു കട്ടിയുടെ തൊണ്ടയിൽ നിന്നു മാത്രം ശബ്ദം പുറത്തുവന്നില്ല. പിറകിലെ അണിയിൽ ഇരിക്കുന്ന നീല പഗഡി ധരിച്ച കട്ടിയായിരുന്നു അത്. ചാർലസ് സ്വിത്ത് അവന്റെ വിശ്വലമായ മുഖാവരോ മേനമോ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. അന്നേരം, അയാൾ തന്റെ സ്വീറ്റിൽ ഇരുന്ന് സ്വന്തം പരിചയപ്പെടുത്തിയശേഷം ("ചാർലസ് ഡി. സ്വിത്ത്, എം. എ. വിവാഹിതൻ, ഓരോ റസ്റ്റുലാ സ്വിത്ത് കട്ടികൾ 0") റെജിസ്റ്റർ എടുത്തു് ഹാജർ വിളിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. പിന്നീടു് അയാൾ തന്റെ കസാലയിൽ നിന്നൊഴുത്തു, കട്ടികൾ ഓരോരുത്തരുടെയും അടുത്തു ചെന്നു് അവരോടു് കശലം പറഞ്ഞു. അയാൾ പറഞ്ഞതാൽ ഫലിതങ്ങൾ കേട്ടു കേൾക്കുക ഇളകിച്ചിരിച്ചു. ("അവിൽ ബോസ്, നീ ഉടനെ തലമുടി വെട്ടണം. അഥവാ നീ അതിനു ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ നാളെ മുതൽ ഒരു ഫ്രോക്കിട്ട് വരിക.") കട്ടികൾ അവരുടെ അച്ചനമ്മമാരെക്കുറിച്ചു. അവരുടെ തൊഴിലിനെക്കുറിച്ചു. മാറ്റം മാസ്റ്റർക്ക് പറഞ്ഞു കൊടുത്തു. ("എന്റെ അച്ഛൻ അൽ ഫോൻസാ ഡി. സ്വിത്ത് ഗോവയിൽ ഒരു വക്കീലായിരുന്നു.") അയാൾ പിറകിലത്തെ നിരയിൽ എത്തിയപ്പോൾ നീല പഗഡി ധരിച്ച കട്ടി കടിനീരിറക്കി.

"യംഗ് മേൻ, എന്താണു് നിന്റെ പേരു്? ബൽബർസിംഗ് ഒർ സർജിത്സിംഗ്?"

കട്ടികൾക്കിടയിൽനിന്നു ചിരിയുയർന്നപ്പോൾ നീല പഗഡി ധരിച്ച കട്ടി വിളിയ മുഖത്തോടെ നിന്നു കടിനീരിറക്കി.

"ഇരിട്ടു, പ്ലീസ്." മാസ്റ്റർ പറഞ്ഞു. "എന്താണു് നിന്റെ പേരു്?"

കട്ടി ഇരിക്കാതെ ഒന്നും പറയാതെ നീലത്തുനോക്കിനിന്നു. മാസ്റ്റർക്ക് സഹതാപം തോന്നി.

"നിനക്കു് സുഖമില്ലെ?" അപ്പോഴും അവൻ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല.

കലാകൗമുദി 25

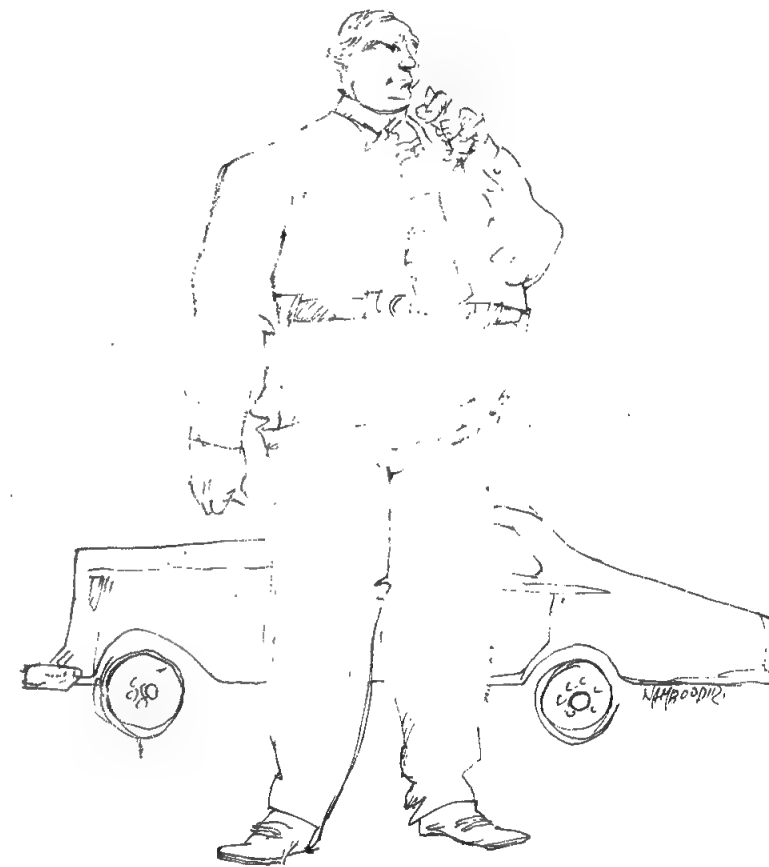
പകൽ ചെളിച്ചത്തിൽ തുറന്നു തുറന്നു തുറന്നു എറിയപ്പെട്ട ഒരു കൊച്ചു റിംഗുള്ളിയെപ്പോലെ അവൻ ചിറകുവീണു. കട്ടികൾക്കിടയിൽ പീണ്ടു. അമർത്തിപ്പിടിച്ചു ചിരി.

എന്തിനാണു് നിങ്ങൾ ചിരിക്കുന്നതു്? ചാർലസ് സ്വിത്ത് കോണു് പാർത്തിട്ടു് അയാൾ തിരികെ

അതാണു് ഡംപി സിംഗ്.

ചാർ ബെൻറിന്റെ താളംപോലെ, പലമണി മുഴക്കംപോലെ, ഡംപി സിംഗ്, ഡംപി സിംഗ്, ഡം...

ചാർലസ് മാസ്റ്റർ ബ്ലാക്ക് ബോർഡിൽ നലു്കിയ റെക്കോർഡിൽ കട്ടികൾ സ്കൂളുപയോഗത്തിൽ പകർത്തി. അതിനിടയിൽ അയാൾ തന്റെ വിദ്യാർ



തന്റെ കസാലയിൽ ചെന്നിരുന്നു.

"അവൻ" അസുഖമൊന്നും ഇല്ല സർ. അവൻ എല്ലായിടത്തും ഇങ്ങനെയാണു് ഹിയീസ് സോ നേർവസ്."

നീളം കാഞ്ഞ തലമുടി ഇരുപത്തു മെട്രത്തിട്ട ഒരു പെൺകുട്ടി പറഞ്ഞു.

"യെസ്, ഹിയീസ് സോ നേർവസ്..."

കാസ്റ്റാകമാനം ഒരു സംഘഗാനംപോലെ പാടി.

യെസ്, ഹിയീസ് സോ നേർവസ്...

യെസ്, ഹിയീസ് സോ നേർവസ്...

എല്ലാം കട്ടികളും ഇരിക്കവെ ആ ഒരു കട്ടിമാത്രം ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടവനെപ്പോലെ ഏഴനേറു് നിന്നിരുന്നു.

തമിഴ്കളായി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അങ്ങനെ അയാൾ അവരെ കരശ്ശിയായി അറിഞ്ഞുവന്നു. അയാൾ തമാശകൾ പറഞ്ഞപ്പോൾ കട്ടികൾ ആർത്തു ചിരിച്ചു. അവസാനം ഇലക്ട്രിക് ബെൽ ശബ്ദിച്ചപ്പോൾ അവർ കൂട്ടമായി വെളിയിൽ നിന്നുനീലു്കുന്ന നീല ബസ്സുകളുടെ അരികിലേക്കു് ഓടിപ്പോയി. ചില്ലുവാതിലിന്റെ അരികിൽ നിന്നുകൊണ്ടു് മാസ്റ്റർ അതു നോക്കിനിന്നു. ഏറ്റവും പിറകിൽ തന്റെ പുസ്തകസഞ്ചി ചുമലിൽ ഇട്ടു് കനീഞ്ഞ തലയോടെ ഡംപിസിംഗ് നടന്നു് ബസ്സിൽ കയറി. അവൻ അവന്റെ പ്രായത്തിനു ചേർന്നതിനേക്കാൾ ശരീര വളർച്ചയുണ്ടായിരുന്നു...

ടെന്നിസ് കളിച്ചവൻ, കളിച്ചു്,

നിങ്ങളുടെ അഞ്ച് ജനിച്ചു 6 മണിക്കൂറിനു ശേഷം അവൻ പ്രഥമ "രോഗ നിരോധക ആഹാരം" ലഭിക്കുന്നു. അതും വിങ്ങളിൽനിന്നും-യുഗയുഗാന്തരങ്ങളായി അമ്മയുടെ സ്വാഭാവികമായ സംസ്കാരിക രീതിയിൽ.

അമ്മയുടെ പാൽ പ്രകൃതിയുടെ ഹൃദയമായ ഒരു അനുഗ്രഹമാണ്. എന്തെന്നാൽ, കുട്ടിയുടെ ജനനത്തോടൊപ്പം അമ്മയുടെ പാലിൽ കൈസർപ്പികമായ രീതിയിൽ രോഗ പ്രതിരോധ ദ്രവ്യങ്ങൾ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഇത് നവജാതനായ ശിശുവിനെ ആരോഗ്യ രോഗങ്ങൾ, അതുപോലുള്ള മറ്റും അസുഖങ്ങൾ എന്നിവയിൽ നിന്ന് കാത്തു കെട്ടുന്നു. അതിനാൽ മുലയൂട്ടൽ ഒരു ഹൃദയമായ ധർമ്മമായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു.

സ്വാഭാവികമായും സംപൂർണ്ണം

പ്രകൃതി, ശരീര വളർച്ചയ്ക്കുവശ്യമായ പ്രോട്ടീൻ, ശക്തിയേകുന്ന കാർബോഹൈഡ്രേറ്റ്, കൊഴുപ്പ്, ആരോഗ്യ പരിപാലനത്തിനാവശ്യമായ വിറ്റാമിനുകൾ എന്നിവ ശരിയായ സത്തുലിത അളവിൽ അമ്മയുടെ പാലിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. അപ്രകാരം അത് നവജാതനായ ശിശുവിന് അനുയോജ്യമായ സംപൂർണ്ണ ആഹാരമാണ്. (ഉദാഹരണമായി മുല കുടിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് വിറ്റാമിൻ-സി യുടെ അഭാവത്താൽ ഉണ്ടാവുന്ന സ്കർവി എന്ന രോഗം പിടിച്ചെടുത്തില്ല.) അമ്മയുടെ പാൽ കുടിച്ചു വളരുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങൾ വേഗം വളർന്ന് വികസിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ കുഞ്ഞിനെ മടിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ മുലയൂട്ടുന്നതിനാൽ നിശ്ചിത എത്രയും ആനന്ദം കൊള്ളുന്നവനെ മാത്രമല്ല, ആ കൊച്ചു കുഞ്ഞു ഇത്രയും വിസ്മയകരമായ ലോകത്തിന് വാങ്ങേണ്ട വാത്സല്യം നൽകുന്നു കൊണ്ട് സുദൃഢീകനായി വളരുന്നു.

സമരണപം! 'വളർച്ചയ്ക്കുള്ള അമൃത സ്പ്രേ' പറ്റികൾ ഗർഭം, ഗർഭശിശുക്കൾ, പ്രസവം, മുലയൂട്ടൽ, മറ്റു ആഹാരങ്ങൾ, വരാഹാശ്വര്യങ്ങൾ, കുഞ്ഞിന്റെ ദീനവര്യം, കുഞ്ഞിന്റെ പുരോഗതി, രോഗം വരാത്ത സുഖിയ്ക്കൽ, പ്രാഥമിക ചികിത്സ, ശൈശവത്തിലെ സാധാരണ രോഗങ്ങൾ, രോഗിയായ ശിശുവിന്റെ സംരക്ഷണം, മാലിഖ്യാലിംഗങ്ങൾ, മറ്റുകാര്യങ്ങൾ

എന്നിവയെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്ന അമ്മയുടെ പാലിൽ ഉപയോഗിക്കേണ്ട ലേഖനങ്ങളിലും ഇതിൽ, നിങ്ങൾ, ഭാര്യ, മക്കൾ, മരുമക്കൾ, എന്തിനാകട്ടെ ലഭിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ വേലയ്ക്കായി വിജയം 1-25 രൂപയുടെ ചെക്ക് വഴിയ്ക്ക് സഹിതം പോസ്റ്റ് പാട്രോൺ നമ്പർ 10124, മേഖല നമ്പർ 001 എന്നു ചേർത്ത് വിജയത്തിൽ അമ്മയുടെ പാൽ



അമൃതസ്പ്രേ

അമ്മയുടെ പാലിനു ശേഷം, മാത്രം

വിപണനം. ഗുജറാത്ത് കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് ലിമിറ്റഡ് മാർക്കറ്റിംഗ് ഫെഡറേഷൻ ലിമിറ്റഡ്, പോസ്റ്റ് ബോക്സ് നമ്പർ 10, ആനന്ദം 388 001 ഗുജറാത്ത്. കലാകൗമുദി 26

ലോകമെങ്ങും പ്രശസ്തമായത്

മുലയൂട്ടൽ പാശ്ചാത്യ രാജ്യങ്ങളിലും ഇപ്പോൾ സർവ്വ സാധാരണമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. എന്തെന്നാൽ അമ്മയുടെ പാൽ പോഷക സമ്പുഷ്ടമാണെന്നു കാര്യവും അതിന്റെ ഗുണങ്ങളുടെ ഹൃദയവും അവർ മനസ്സിലാക്കി ഉടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

നിസ്സഹായവസ്ഥ

എന്നാൽ ഏതെങ്കിലും അനാരോഗ്യപരമായ കാരണങ്ങളാൽ നിങ്ങൾക്ക് മുലയൂട്ടുവാൻ സാധിക്കാതെ വരുമെന്നോ അഥവാ കുഞ്ഞിന് പാൽ തികയാതെ വരുമെന്നോ ചെയ്യാൻ നിങ്ങളെല്ലാവരും അങ്ങിനെ വരുമ്പോൾ നിങ്ങൾ നല്ലപോലെ ആലോചിച്ചു അമ്മയുടെ പാലിനു ശേഷം ലഭിക്കാവുന്ന ഏറ്റവും ഗുണകരവും ഉത്തമവുമായ ഒരു ആഹാരം തേരത്തേക്കുണ്ടെന്നും

സ്പ്രേ ഡ്രൈവ് അമൃത സ്പ്രേ

അമൃത സ്പ്രേ പോഷക സമ്പുഷ്ടമായ ഒരു സത്തുലിത ആഹാരമാണ്. എന്തെന്നാൽ, ഇതിൽ ആരോഗ്യ വിധിപ്രകാരം അംഗീകൃതമായ അളവിൽ പ്രോട്ടീൻ, എല്ലപ്പും ഫെസ്കുന്നകാർബോഹൈഡ്രേറ്റ്സ്, കൊഴുപ്പ് എന്നിവ ആവശ്യമായ അളവിലും അത്യാവശ്യമായ വിറ്റാമിനുകളും ധാതുലവണങ്ങളും സമ്മിശ്രണം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇത് മുൻപ് തിരിച്ചറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ഇളം ചുട്ടുള്ള വെള്ളത്തിൽ എല്ലപ്പും മിശ്രിതപ്പെടുത്താവുന്നതാണ് ആദ്യം പേസ്റ്റ് രൂപത്തിൽ ആക്കേണ്ടതില്ല.

തീർമ്മശയ്ക്കരികിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ പാർലസ് സ്മിത്ത് സ്റ്റേല്ലാ സ്മിത്തിനോട് ഡംപിസിംഗിനെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞു. കുട്ടികൾ ഇങ്ങനെ അന്തർമുഖം ഉൾബലതമാകുന്നതിന്റെ കാരണങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവർ ചർച്ചചെയ്തു. പാരമ്പര്യമായി കിട്ടുന്നതും ജന്മനായുള്ളതുമായ ഒരു സ്ഥിതിവിശേഷമാണ് അത് എന്നു സ്റ്റേല്ലാ സ്മിത്ത് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. പാർലസിന്റെ വാദം ഒരു കുട്ടിയുടെ കട്ടംബ പശ്ചാത്തലമോ സാമൂഹ്യപശ്ചാത്തലമോ ആണ് അവനെ അങ്ങനെ ആക്കിത്തീർക്കുന്നത് എന്നായിരുന്നു. അയാൾ തന്റെ അറിവിലുള്ള ചില സംഭവങ്ങൾ ഉദാഹരണങ്ങളായി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു.

"ഓക്കെ, ഐ എഗ്രീ. ഇനി നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ഡിന്നർ കഴിക്കു പാർലസ്."

പാർലസ് ഫോർക്കുകൊണ്ട് ഒരു വലിയ കഷ്ണം വേവിച്ച മാംസം അടർത്തിയെടുത്തു തിന്നു അതിനുമുകളിൽ ഒരു കവിയം വീഞ്ഞു കുടിച്ചു.

ഗോവയിലുള്ള അയാളുടെ വൃദ്ധകന്യകയായ സഹോദരി റെയിച്ചിൽ സ്മിത്താണ് അയാൾക്ക് പതിവായി വൈൻ എത്തിച്ചുകൊടുക്കുന്നത്.

("സ്റ്റേല്ലാ, പാർലസിന് വൈൻ ജീവനാണ്. ഹിന്ദുക്കളുടെ ഗോഡ് ശ്രീകൃഷ്ണൻ വെണ്ണ കുട്ടിയിലൂടെ പാലിലെ നിന്റെ പാർലസ് കുട്ടിക്കാലത്ത് വീഞ്ഞു കുടുകിക്കുമായിരുന്നു...")

"ഓ മൈ ലിറ്റിൽ പാർലസ്, നീ എന്തുകൊണ്ട് ഒരു വീഞ്ഞുകുപ്പവടക്കം നിന്റെ മകളെ വിവാഹം ചെയ്യില്ല?"

പിന്നീട് തീർമ്മശയുടെ അരികിൽ നിന്ന് ഏഴന്നേറു ബാൽക്കണിയിൽ ചെന്നിരുന്നു അവർ അവരുടെ പുതിയ കുട്ടികളെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചു. സന്തതികളില്ലാത്ത സ്മിത്ത് ദമ്പതികൾ അവരുടെ സ്ഥയത്തിന്റെ വലിയൊരു ഭാഗം പഠനത്തിനും ചർച്ചകൾക്കുമായി ചെലവഴിക്കുന്നു. വ്യായാമത്തിനുവേണ്ടി ക്ലബ്ബിൽ ചെന്നു പതിവായി ടെന്നീസ് കളിക്കുകയോ നീന്തുകയോ ചെയ്യും. (നീന്തൽക്കളത്തിൽനിന്നും കയറിവരുമ്പോൾ ബണ്ണി സിംഗിന്റെ കണ്ണുകളിൽ ചുവപ്പുണ്ടാകും.) നഗരത്തിന്റെ തെക്കേക്കരയ്ക്കു പുത്തൻപണക്കാർ താമസിക്കുന്ന ഒരിടത്തു രണ്ടാമത്തെ നിലയിലാണ് അവരുടെ ചെറിയ ഫ്ലാറ്റം. ബാൽക്കണിയിൽ ഇരുനൂറ്റാണ്ടിയിൽ അല്പമകലെ നിലനിറയ്ക്കും അതിലൂടെ ഷെക്കുന്നവാഹനങ്ങളും അവയെ ഒരു മാന്ത്രികശക്തിയാലെന്ന പോലെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന നിറംമാറിവരുന്ന ട്രാഫിക് സിഗ്നലും കാണാം.

പിറേദിവസം രാവിലെ സ്റ്റേല്ലയെ പിറകിൽ ഇരുത്തി സ്ട്രീറ്റിലേക്കു മോട്ടോർസൈക്കിൾ ഓടിച്ചുപോകുമ്പോൾ, ട്രാഫിക് വെളിച്ചംപുറന്നു മോട്ടോർസൈക്കിൾ നിശ്ചലമായപ്പോൾ, തൊട്ടരികിൽ വന്നിരുന്ന നീലബണ്ണിയിൽ ഇരുന്ന് ഇളംനീല പഗഡിഡരിച്ച ഒരു കുട്ടിയും നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളാൽ തന്നെ ഉററുനോക്കുന്നത് പാർലസ് സ്മിത്ത് കണ്ടു.

കലാകൗമുദി 27

"ലൂക് സ്റ്റേല്ലാ, ഡംപി..." സ്റ്റേല്ലാ സ്മിത്ത് നോക്കുമ്പോഴേക്കും സിഗ്നൽ പച്ചയാകുകയും നീലബണ്ണി ഒരു കപ്പൽപോലെ ഷെക്കിപ്പോകുകയും ചെയ്തു. അയാൾ ക്ലബ്ബിൽ ചെന്നപ്പോൾ ഡംപി സിംഗിന്റെ തലയിലെ പഗഡിയാണ് ആദ്യം കണ്ണിൽപ്പെട്ടത്.

മുമ്പിൽ ആദ്യത്തെ നിരയിലെ ഒരു കസാറ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു. ക്ലബ്ബിലെ എല്ലാ കസാറകൾക്കും നീലനിറമാണ്. ഡംപി നിന്നു കടിനിററിക്കി. "കമോൺ ഡംപി..." മസ്തൂർ പറഞ്ഞു. ഡംപി പൊട്ടുന്ന നെവിയർക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അവൻ നിശ്ചലനായിരുന്നു.



പി. രയിലാണ് ഇരിക്കുന്നതെങ്കിലും പന്റെ ശിരസ്സ് മറ്റൊരാളുടെയും തലകൾക്കു മുകളിൽ ഉയർന്നിരുന്നതു് കാണാം. ക്ലബ്ബിലെ ഏറ്റവും ഉയരം കൂടിയ കുട്ടി അവനായിരുന്നു. "ഡംപി, ഇന്നുമുതൽ നിന്റെ സിററു് ഇതാ ഇവിടെയാണ്..." പാർലസ് സ്മിത്ത് തന്റെ തൊട്ട

"വേണ്ട," മസ്തൂർ പറഞ്ഞു. "നിനക്കു് മുൻനിരയിൽ ഇരിക്കാൻ ഇഷ്ടമില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ നിർബന്ധിക്കുന്നില്ല. യു കേൻ സിററു് ഡൗൺ." പക്ഷേ, ഡംപി ഇരുന്നില്ല. അവന്റെ വെളുത്ത മാംസളമായ കവിളുകൾ വിയർപ്പിൽ നനയുവാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു.

ശുചിയാക്കുവാൻ ഇപ്പോൾ ഇതാ ഒരു പുതിയ ആശയം

ചെറുതെ

നല്ലൊക്കെ

ഉടയ്ക്ക

ഇനി നോക്കൂ

പ്രവർത്തിക്കുന്ന അതൃപ്ത രീതി

കോളിൻ

ഗ്ലാസ്സ് സാമഗ്രികളും ഗൃഹോപകരണങ്ങളും
ശുചിയാക്കുന്ന ക്ലീനർ.

COLIN
GLASS AND
HOUSEHOLD CLEANER



ഗ്രാസ്സു സാമഗ്രികൾ, കണ്ണാടികൾ, വാതിലുകൾ, ജനലുകൾ, ടിവി, ഫ്രിഡ്ജ്, സ്റ്റീൽ അലമാനികൾ, ഫാനുകൾ, കാർ, ഷോപ്പ് കൗണ്ടറുകൾ ഷോ-കേയ്സുകൾ എന്നിവ എന്തുകൊണ്ട് കോളിൻ തളിയാം. തളിച്ചു തുടച്ചതിനു ശേഷം ആ വ്യത്യസ്തം കണ്ടെറിയു അടയാളങ്ങളോ, കറകളോ, പോറലുകളോ ഒന്നുമില്ലാത്ത മിനുസമാർന്ന ഉപരിതലമായിത്തീരുന്നു. മാത്രമല്ല കോളിൻ സ്പ്രെയുടെ അടപ്പ് ചോറാത്തതാണ്. ശുചികരവും സുരക്ഷിതവും. ലളിതവുമായ രീതി-പ്രകാരം. ഉപയോഗിച്ചു നോക്കൂ. കോളിൻ—കാര്യമായ പ്രയത്നം കൂടാതെ വലിച്ചു തിളക്കത്തിനും ശുചിത്തത്തിനും.

കോളിൻ സോപ്പും ബ്രഷും വെള്ളവും കൂടാതെ ശുചിയാക്കാവുന്ന രീതി

CUE ഹൃദയം കൈമാറുന്നതിന് ആദ്യം ഇൻഡസ്ട്രിയൽ എക്സ്ചേഞ്ച് കൺട്രി പീ. ഓ. ബോർഡ് 1802, ബോംബെ.

വിതരണക്കാർ : ക്വാളിറ്റി ട്രേഡിംഗ് കമ്പനി, മുസ്ലിം സ്ട്രീറ്റ്, കൊച്ചി.

ചലച്ചിത്രമുഖി 28

‘‘ഡംപി, ടൂറിസ്റ്റ്—’’

ഡംപിന്റുടെ റെറ്റിയിൽനിന്ന് ഒരു
 ഞെട്ടലോടെ ഒരു തുള്ളി വിയർപ്പു
 താഴെ റെറ്റിപ്പുറം.

അവൻ ഏകദിനം ഇങ്ങനെ യെ
പ്പെടുന്നത് എന്ത് യോഗം അതിശയി
ച്ചു. ഐഹാവ് സീൻ സോ മെനി
കിഡ്സ്, സോ ടീമിഡ്, സോ നെർ
വസിംഗ്, ബട്ട്...ചാർലസ് സ്മിത്ത്
യെ ഞാൻ ഇതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ല...

അയാൾ പിൻനിരയിൽ ചെന്ന് ഡംപിയുടെ പുസ്തകവും ബേഗും എടുത്ത് മുൻനിരയിൽ അവസരമേന്തി കരുതിയ ഡെസ്റ്റിനേഷൻ വെച്ചു. അയാൾ ഡംപിയുടെ കൈ പിടിച്ച് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന് അവന്റെ പുതിയ കുസാരയിൽ ഇരുത്തി. അന്നേരം വീണ്ടും ജാസ്സിൽ അമർത്തിയ പിറീം ഉയർന്നു. തന്റെ കസരിയിൽ തിരികെ വന്നിരുന്നു ജാസ്സ് ആകെ ഒന്ന് സിംഹാവലാകനം ചെയ്ത ശേഷം ചാർലസ് സ്ഥിരത്വം പറഞ്ഞു:

“ഡ.പി. നിങ്ങളുടെ കൂട്ടുകാരനാണ്. നിങ്ങൾ അവനെ പരിഹസിച്ച് ചിരിക്കാൻ പാടില്ലായിരുന്നു.”

കുടുംബത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവർ.

‘‘സോ സോണി, സർ—’’

നീട്ടം കരസ്ഥം ലഭിച്ചിട്ടുള്ളവരുടെ
മെടബോളിക് വസ്തുതകൾ എം.എ.
അനു.

അദ്ധ്യക്ഷൻ: എടുത്തശേഷം അ
യാൾ മാർച്ചുകൾക്ക് ഫിസ്സി നോട്ടുകൾ
പറഞ്ഞുകൊള്ളൂ. എല്ലാവരും എഴുതി
കഴിഞ്ഞശേഷം അയാൾ നോട്ടപുസ്തക
ങ്ങൾ വാങ്ങി ക്ലേശ്ണാടിച്ച്, വടിവു
വൃത്തിയുള്ള കൈയക്ഷരമാണ് ഡംപി
യെടുത്ത്, അക്ഷരത്തെറ്റുകൾ തുടാടി
കുറ്റമായി അവർ നോട്ടുകൾപകർത്തി
യിരിക്കുന്നു അയാളെ അത് വളരെ
സ്വന്താധിപിച്ച്.

“കുഴിഞ്ഞ വർഷം ആരായിരുന്നു
കാസ്റ്റിന്റെ ഫസ്റ്റ്?” ചാർലസ് സ്കീത്തിൽ
ചേർത്തിട്ടു. “ഹിഷ്ഡ് സ്റ്റേൻഡേർഡ്.”

‘‘ഇ സ്റ്റാൻഡ്’’-യ്ക്ക് സെക്കൻഡ്? എന്തേനാണിത്.

பகுதியிலுள்ள பஞ்சாயத நகரம் அங்கு
கொண்டிருக்கிறது.

തുടർന്ന് മൂന്നാമതും നാലാമതും അഞ്ചാമതും ഏഴനോറുന്നിന്നു. ഒന്നാമതും മറ്റും ഏഴനോറുന്നിന്നില്ല.

‘കുടിഞ്ഞുവരും ക്ലാസ്സിൽ ഫസ്റ്റ് പൊസിഷൻ ഇല്ലായിരുന്നു. സെക്കൻഡും തേർഡും ഫോർത്തും ഫിഫ്തും മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.’

கேஸ்' ஆர்ஜிதப்படுத்தி. பெருமை
பெற்றிருக்கிறார். காங்கிரஸ் விவரம்
கேஸை கருத்துப்படுத்தி கருத்து
கருத்து பின்பற்றியிருக்கிறார். கருத்து
பின்பற்றி ஆர்ஜிதப்படுத்தி.

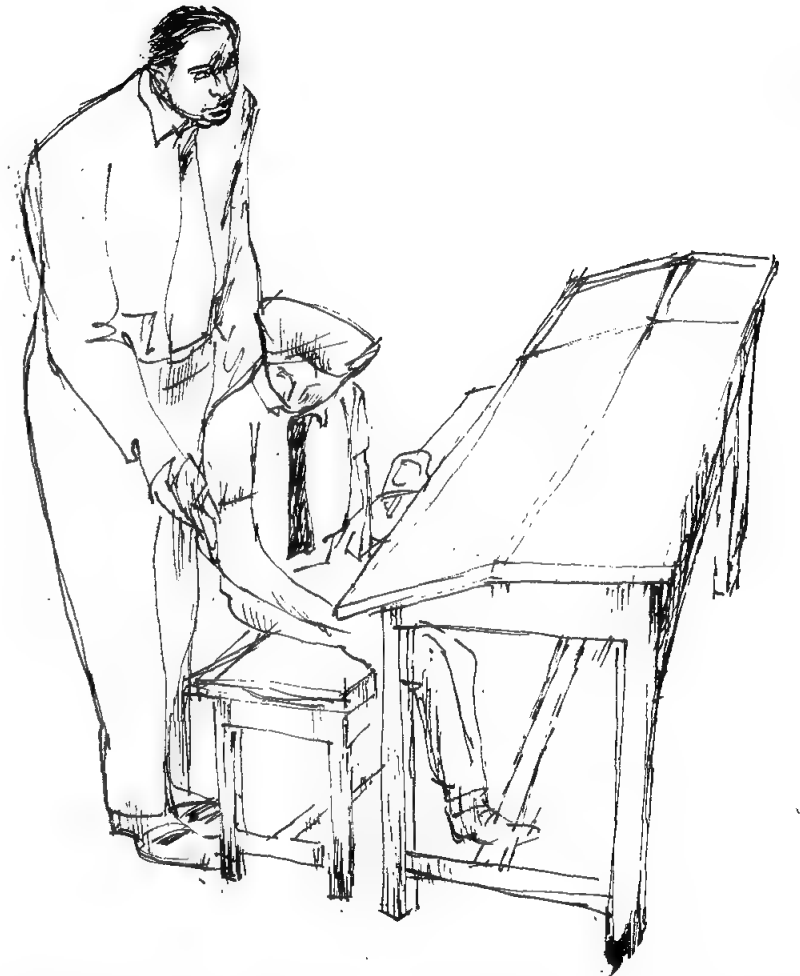
സ്പ്രൂം റിക്കാർഡ്സിന്റേന്ന് ഡംപ്
സിംഗ് അതിമിടുക്കനായ ഒരു വിദ്യാർത്ഥി
അവനാണെന്നു ചർച്ചയ്ക്ക് സാക്ഷ്യം
മനസ്സിലാക്കി. ഏറ്റവും പരീക്ഷകളിലും
അവൻ ഒന്നാമനായിരുന്നു. അയാളെക്കുറിച്ച്
സ്ഥാനങ്ങൾ കൂടുതലായിരുന്നു.

“സ്റ്റേല്ലാ ഡിയർ, അപൻറെ സ്വഭാവം നോർമലായിരുന്നെങ്കിൽ ഡംപി അട്ഭുതങ്ങൾ കാണിക്കുമായിരുന്നു... ഫി ഹേസ് ഗോട്ട് ഏ ഫോട്ടോഗ്രാഫിക് മെമ്മറി...”

അവൻ ബുദ്ധിശക്തി മാത്രമല്ല,
 ഓർമ്മശക്തിയുണ്ടായിരുന്നു...
 മിക്കവാറും എല്ലാ ദിവസങ്ങളിലും

("എ ചാമിങ് യങ് ക്ലപ്പ്. ജഗ്
 ജിത് സിംഗിന് ഡംപിയുടെ മുഖ
 ക്ലായ്യാണ്.")

അടുത്ത ദിവസം അയാൾ ഡംപിയുടെ സ്കൂൾ ഡയറിയിൽ അവന്റെ അച്ഛനേയും അമ്മയേയും കാണുവാൻ താല്പര്യം കാണിക്കുന്നതായി ഒരു കുറിപ്പെഴുതി. ഡയറി തിരികെ വാങ്ങുമ്പോൾ



അത്താഴത്തിനിരിക്കുമ്പോൾ അവർ ഡംപിയെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കും. അവന്റെ അന്നത്തെ പെരുമാറ്റങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കും. ചാർലസ് സ്മിത്ത് ഒരു വെറും ചരിത്രാധ്യാപകൻ മാത്രമായിരുന്നില്ല, മനശ്ശാസ്ത്രത്തിലും സാമൂഹ്യശാസ്ത്രത്തിലും അതുപോലുള്ള മറ്റു വിഷയങ്ങളിലും അയാൾക്ക് അതിപ താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നീട് അയാൾ ഡംപിയുടെ കാരോ ദിവസത്തെ പെരുമാറ്റങ്ങളും തന്റെ ഡയറിയിൽ കുറിച്ചിട്ടുവാൻ തുടങ്ങി. അതിനുശേഷം അയാളുടെ ശ്രമം അവന്റെ കൂടുമ്പെരുമാറ്റങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക എന്നായിരുന്നു. ഡംപിയുടെ അച്ഛനെക്കുറിച്ചും അയാൾ ഇതുവരെ കണ്ടിരുന്നില്ല.

അവന്റെ കൈ വിറയാർന്നിരുന്നു.
മാസ്റ്റർ എന്താണ് അതിൽ എഴുതിയത് എന്ന് നോക്കുവാൻ അവൻ ധൈര്യം വന്നില്ല.

“ഡോണ്ട് ബി സ്കെയേർഡ്. എനിക്ക് നിന്റെ അച്ഛനേയും അമ്മയേയും ഒന്ന് പരിചയപ്പെടണം. ഓറസ് സാരം.”

ഡ.പി തലകനിച്ചിരുന്നു. ചുണ്ടുകൾ
വിളറിയിരുന്നു.

ചാർലസ് സ്മിത്തിന് ആ കട്ടിയോടു സഹതാപം തോന്നി. ലോകത്തെ ഇത്രമാത്രം നീ ഭയപ്പെടുന്നത് എന്തിനാണ്, യു യങ്മാൻ? ലോകം നിന്നെ എന്തുചെയ്യും? ആരുമറിയാത്ത എന്തു വേദനകളാണ് നിന്റെ കരുണ

ലക്ഷ്യമുദി 29

മനസ്സിലുള്ളതു? ശീതകാലത്തെ ആകാശം പോലെ മൗനമായ അവന്റെ കണ്ണുകളിൽ സഹനശൂന്യതയോടെ അയാൾ നോക്കി. അതു മനസ്സിലാക്കിയ ഡംപി സിംഗ് ഉടനെ തല കുനിച്ചുകൂളത്തു... ബ്രൈക്കിന് ബെല്ലടിച്ചപ്പോൾ, ക്ലാസ്സിലെ മുഴുവൻ കുട്ടികളും ശരങ്ങൾ പോലെ പുറത്തേക്കു പാഞ്ഞപ്പോൾ, അവൻ മാത്രം ക്ലാസ്സിൽ തനിച്ചിരുന്നു. ('മി. സ്മിത്ത്, അവൻ എല്ലാത്തരം ഏകാന്തതയോടെ കൂട്ടിയായിരുന്നു.') ചാർലസ് സ്മിത്ത്, അവന്റെ അരികിൽ ചെന്നിരുന്നു. അവന്റെ കനത്ത ചുമലിൽ കൈവച്ചു. അന്നേരം അവർ നടത്തുന്നത് അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചു.

('ഡംപി ഞങ്ങളുടെ ഒരു പ്രോബ്' ഉം ചൈൽഡാണ് സർ.')
 'ടിഫിൻ കൊണ്ടുവന്നിട്ടില്ലേ?'
 കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട് എന്ന അർത്ഥത്തിൽ അവൻ തലയാട്ടി.
 'എന്തു?'
 'സാൻഡ് വിച്ച്...'
 അവൻ വിടിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു: 'നോക്കൂ ഡംപി...'
 മാസ്റ്റർ തുറന്നിട്ട വലിയ ചില്ലുവാതിലിൽ വെളിച്ചം പരന്നു. പച്ചപ്പല്ല് ചെത്തിമിനുക്കി പരവതാനി പോലാക്കിയ സ്കൂൾഗ്രൗണ്ടിൽ കുട്ടികൾ ആർത്തലച്ചു കളിക്കുന്നു. മറ്റു കുട്ടികൾ ആൺകുട്ടികളും പെൺകുട്ടികളും.

കൂട്ടമായി ചോലമരത്തിനു ചുവട്ടിൽ ഇരുന്നു ടിഫിൻ ബോക്സുകൾ തുറന്ന് തിന്നുന്നു...
 'ലിസൻ ഡംപി, നിനക്കു വെളിച്ചത്തിൽ ഇറങ്ങി അവരടുകൂടെ ഇരുന്നു കൂടെ?'
 ഇരിക്കാം എന്ന അർത്ഥത്തിൽ അവൻ തലയാട്ടി. അന്നുസരണയുള്ള ഒരു കണ്ണിനെപ്പോലെ.
 'നിനക്കു അവരെപ്പോലെ ആർത്തലച്ചു കളിക്കൂടെ?'
 കളിക്കാം എന്ന അർത്ഥത്തിൽ അവൻ തലയാട്ടിക്കൊണ്ടിട്ടു. അന്നുസരണയുള്ള ഒരു കണ്ണിനെപ്പോലെ.
 'എന്നാൽ ചെല്ലൂ' നിന്നെ ഈ ഒഴിഞ്ഞ ക്ലാസ്സുമുറിയിൽ കാണാൻ പാടില്ല...'.

അയാൾ സ്വന്തം കുട്ടപ്പിച്ചു. ഡംപി അവന്റെ തോൽവാളു തുറന്ന് പുസ്തകങ്ങൾക്കിടയിൽനിന്ന് ടിഫിൻബോക്സ് എടുത്ത് സാവധാനം മുറിവിട്ടു പുറത്തേക്കു പോയി. ജനലിനരികിൽ നിന്നുകൊണ്ടു, കണ്ണുകളാൽ മാസ്റ്റർ അവനെ പിന്തുടർന്നു. അയാൾ ഉറപ്പിച്ചു പോലെ മറ്റു കുട്ടികൾ കൂട്ടംചേർന്നിരിക്കുന്ന മരച്ചോലകൾ അവൻ ഒഴിവാക്കി. അകലെ ലാബറിന്റെ മുപ്പിലെ ഒഴിഞ്ഞ ഇടനാഴികയിൽ ചെന്നിരുന്നു അവൻ സാൻഡ് വിച്ച് തിന്നുവാൻ തുടങ്ങി...

പിറ്റേ ദിവസം ഡംപി സിംഗ് സ്കൂൾ ഡയറി തിരികെ കൊണ്ടുവന്നു. അവന്റെ മമ്മിയും ഡാഡിയും ചാർലസ് സ്മിത്തിനെ കാണാൻ വരുന്ന വിവരം അതിലുണ്ടായിരുന്നു.

* * *
 'ഡംപി ഞങ്ങളുടെ ഒരു പ്രോബ് ചൈൽഡാണ് സർ.'
 ജഗ്ജിത് സിംഗ് പറഞ്ഞു. (ചാർലസ് സ്മിത്ത് അവന്റെ അരികിൽ ചെന്നിരുന്നു അവന്റെ കനത്ത ചുമലിൽ കൈവച്ചു. അന്നേരം അവൻ നടത്തുന്നത് അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചു.) അയാൾ പുതിയ ഫാഷനിലുള്ള പാൻഡ് ഷർട്ടും ധരിച്ചിരുന്നു. തലയിൽ ഇളം റോസ് നിറത്തിലുള്ള പഗഡിയും.
 'ഡംപി എന്ന് ഇങ്ങിനെയാണിരുന്നവോ?'
 'മി. സ്മിത്ത്, അവൻ എല്ലാത്തരം ഏകാന്തതയോടെ കൂട്ടിയായിരുന്നു.'
 മിസസ് ജഗ്ജിത് സിംഗ് പറഞ്ഞു. (ബ്രൈക്കിന് ബെല്ലടിച്ചപ്പോൾ ക്ലാസ്സിലെ മുഴുവൻ കുട്ടികളും ശരങ്ങൾ പോലെ പുറത്തേക്കു പാഞ്ഞപ്പോൾ അവൻ മാത്രം ക്ലാസ്സിൽ തനിച്ചിരുന്നു.) കണ്ണുകൾക്കു തേനിന്റെ നിറമുള്ള അവൾ കൈകളിലുറപ്പിച്ചു സിടുകയും സാരി പൊക്കിളിനു താഴെ താഴ്ത്തിയുടക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.
 'കുട്ടിക്കാലത്തു അവൻ എന്തെങ്കിലും സാരമായ രോഗം വന്നിരുന്നോ?'
 'നെവർ. ശീതകാലത്തു ഒരു ജലദോഷം പോലും അവൻ വരുന്നില്ല.'
 ജഗ്ജിത് സിംഗ്.
 'നാണവു. യേവു. മാത്രമാണ്'



പിറ്റേ ദിവസം പ്രൊഫ. മി. സ്മിത്ത്. അവൻ വളരെ സ്നേഹമുള്ളവനും ബുദ്ധിയുള്ളവനുമായിരുന്നു. അവൻ ഒരു നോർമൽ ചൈൽഡായി കാണുവാൻ ഞങ്ങൾ എത്രമാത്രം ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെന്നോ മി. സ്മിത്ത്. നിങ്ങൾക്കു ഞങ്ങളെ അതിനു സഹായിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ... മിസസ് സിംഗ്.

'ഒഫ് കോഴ്സ്, ഒഫ് കോഴ്സ്'—ഈ കാര്യത്തിൽ ഞാൻ തീർച്ചയായും നിങ്ങളെ സഹായിക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. നിങ്ങളുടെ മകന്റെ കാര്യത്തിൽ എനിക്ക് പ്രത്യേകം താല്പര്യമുണ്ട്. അതു കൊണ്ടാണല്ലോ നിങ്ങളെ ഇതുവരെയും ഞാൻ ഇങ്ങോട്ടേക്കു ക്ഷണിച്ചതു്.

അവർ നാല്പതു മിനിറ്റുനേരം സംസാരിച്ചിരുന്നു. ചാർലസ് സ്മിത്ത് പാർസീസ് നല്കിയ ഏറ്റവും നിങ്ങളുടെ ഉൾക്കൊള്ളിയായിരുന്നു അതു്. ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളിൽ ജഗ്ജിത് സിംഗ്. അയാളുടെ കട്ടംബചരിത്രം പറഞ്ഞു. അയാൾ സംസാരിക്കുമ്പോൾ ഒരു സിനിമയിൽ എന്നപോലെ അയാൾ പറയുന്നതെല്ലാം ചാർലസ് സ്മിത്തിന് കാണാമായിരുന്നു. ('സ്റ്റേല്ലാ, ഹി നോസ് ദ ആർട്ട് ഒഫ് കോൺവർസേഷൻ') പിരിയാൻ നേരത്തു് സിംഗ് ദമ്പതികൾ വീണ്ടും വീണ്ടും അയാൾക്കു് നന്ദി പറഞ്ഞു.

അന്ന് ക്ലാസ്സിൽ ഡംപി സിംഗ് പതിവിലേറെ ശ്രദ്ധയോടെ കാണപ്പെട്ടു. കാരണം അച്ഛനും അമ്മയും മാസ്റ്ററെ കാണാൻ വന്നതു് അവൻ അറിയാമായിരുന്നു.

'ഡംപി, നിനക്കു ഫുട്ബോൾ കളിക്കാൻ അറിയാമോ?'
 'പടി പറഞ്ഞില്ല.'
 'ഒന്നിസ്?'
 'മറുപടിയില്ല.'
 'നിനക്കു നീന്താൻ അറിയാമെന്നു് നിന്റെ ഡാഡി പറഞ്ഞു. എന്നിട്ടും ഏതു കൊണ്ടാണ് നി നീന്താൻ പോകാത്തതു്?' വൈകുന്നേരം ഞാൻ വരും. വിയാർ ഗോയിംഗ് ടു ദ പൂൾ.'
 അവർ ഇടനാഴിക രണ്ടായി പിരിയുന്നിടത്തുവെച്ചു പിരിഞ്ഞു;
 'എ ചാമിങ് യംഗ് ക്ലപ്പ്. ജഗ്ജിത് സിംഗിന് ഡംപിയുടെ മുഖച്ഛായയാണ്.' 'മിസസ് സിംഗോ?'
 'പ്രെറി ആൻഡ് ഇൻലിജൻ.'
 'വൈ ഡോണ്ട് യു ഈറ' യുവർ സലാഡ്?' 'വിജേനകാലത്തു് പാകിസ്ഥാനിൽ നിന്നു കുടിയേറിപ്പാർത്തതാണ് ജഗ്ജിത് സിംഗിന്റെ കട്ടംബം. അയാളുടെ അച്ഛനമ്മമാർ വഴിയിൽ കൊല്ലപ്പെട്ടു...' 'ഓ, മൈ ഗോഡ്—' 'ജഗ്ജിത് സിംഗിനെ അയാളുടെ അങ്കിളാണ് വളർത്തിയതു്. അയാൾ ദരിദ്രനായ ഒരു ടാക്സിയൈവറായിരുന്നു.' 'പിന്നെ ജഗ്ജിത് സിംഗ് എങ്ങനെ ഇത്ര പണം സമ്പാദിച്ചു, ഡിയർ?' 'ഫാർഡ് വർക്കിലൂടെ. നൂ ഹിയീസ് ഇൻ ദ ഫാസ്റ്റ് ഫുഡ് ബിസിനസ്സ്.' 'ഹിനിയ' യുവർ

സലാഡ്.' അയാൾ ഒലീവ് എണ്ണ വീഴ്ത്തിയ സലാഡ് തിന്നുതീർത്തു. നാട്ടുരാജാക്കന്മാരുടെ കൊട്ടാരങ്ങളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന ഒരു വലിയ ബംഗ്ലാവാണ് ജഗ്ജിത് സിംഗിന്റെ. ഉയർന്ന ഗെയിറിനുമുമ്പിൽ ഗുർഖ കാവൽ നില്ക്കുന്നു. മുററത്തു് കട്ടംചുവപ്പുനിറത്തിലുള്ള ടൊയോട്ട. (ഹിയീസ് ഇൻ ദ ഫാസ്റ്റ് ഫുഡ് ബിസിനസ്സ്.)



'ഞാൻ ഡംപിയുടെ അദ്ധ്യാപകൻ ചാർലസ് സ്മിത്ത്.'
 'ഞാൻ ഡംപിയുടെ സിസ് ബ്രണ്ണി സിംഗ്.'
 അവൻ ഒഴിഞ്ഞുമാറാൻ ശ്രമിച്ചു. രണ്ടാമത്തെ നിലയിലെ അവന്റെ മുറിയിൽ അവൻ തനിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. മാസ്റ്റർ അവനെ തന്ത്രപൂർവ്വം പുറത്തിറക്കി മോട്ടോർ സൈക്കിളിന്റെ പിറകിൽ ഇരുത്തി ക്ലബിലെ സിമിംഗ് പൂളിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. പിന്നീടു് അതു് ഒരു പതിവായി. ഡംപിക്കുവേണ്ടി അയാൾ തന്റെ ടെനിസ് കളി മുടക്കി. അവധികഴിഞ്ഞു സിലയിൽ തിരിച്ചുപോകുന്നതുവരെ ബെഞ്ചിസിലും അവരടുകൂടെ വരും. അവൾ ഒരു നല്ല നിന്തൽക്കാരിയായിരുന്നു. നിന്തൽക്കേത്തിൽനിന്നു കയറി വരുമ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ ചുവപ്പുണ്ടാകും.
 ചാർലസ് മാസ്റ്റർ ഇടയ്ക്കിടെ പിക്നിക് സംഘടിപ്പിച്ചു ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികളെ രേതപുരിലും സൂരജ് കണ്ണിലുമെല്ലാം കൊണ്ടുപോയി. അതെല്ലാം ഡംപിക്കുവേണ്ടിയായിരുന്നു. പക്ഷേ, പിക്നിക് എന്ന് കേൾക്കുമ്പോൾ അവൻ വിളിവിളക്കും. മറ്റു കുട്ടികൾ ഓടിപ്പാടി കളിക്കുമ്പോൾ അവൻ ഏതെങ്കിലും ഒരു മരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ സ്വപ്നംകണ്ടിരിക്കുകയായിരിക്കും.

ചാർലസ് മാസ്റ്ററുടെ ശ്രമങ്ങൾ ഓരോന്നായി പരാജയപ്പെടുകയായിരുന്നു. ഞിക്കൽ സ്റ്റേല്ലാസ്മിത്തിന് ഒരാൾ യം തോന്നി.
 'ഡംപിക്കു ഒരു ഗേൾഫ്രണ്ട് വേണം. അവന്റെ നാണം മാറ്റും.'
 എന്നുചെന്നപോലെ അന്നും കിടക്കയിൽ കിടന്ന് അവർ ഡംപിയെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു. ആൺകുട്ടികളുടെ കൂടെപ്പോലും കൂട്ടംകൂടി നടക്കാത്ത ഡംപിയെ എങ്ങനെ ഒരു പെൺകുട്ടിയിലേക്കു് ആകർഷിക്കുവാൻ കഴിയും? അതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് പിന്നീടു് അവർ ചർച്ചചെയ്തതു്.
 പതിവുപോലെ ഡംപി ക്ലാസ്സിൽ വന്നുകയറിയപ്പോൾ അവൻ ആകെ പരിഭ്രമിച്ചുപോയി. തൊട്ടരികിലെ ഇരിപ്പിടത്തിൽ, ഇതുവരെ രാജേഷ് സാഹനി ഇരുന്നിയിരുന്നു, വസുന്ധരാ നരംഗ് ഇരിക്കുന്നു. ചുമലിൽ ഓരിച്ചു പൂസ്തകസഞ്ചിയുമായി അവൻ ഇരിക്കാതെ ചുളിനിന്നു.
 'സിററഡൗൺ യംഗ്മാൻ—'
 മാസ്റ്റർ പറഞ്ഞു. അവൻ ഇരുന്നില്ല. അവൻ യേനിയം രാജേഷ് സാഹനയുടെ മുഖത്തു നോക്കി, പതിവായി വസുന്ധരാ നരംഗ് ഇരിക്കുന്നിടത്താണ് അവൻ ഇരിക്കുന്നത്. അവൻ ചിരിച്ചതേയുള്ളൂ. ഡംപിയുടെ അരികിൽ നിന്നു മാറിയിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ അവൻ സന്തോഷമേയുള്ളൂ. രിക്കലും ഒന്നും ഉറിയോടാത്ത ആ കുട്ടിയുടെ അരികിൽ ഇരിക്കാൻ ആരാണ് ഇഷ്ടപ്പെടുക? നിസ്സഹായനായ ഡംപി ചുമലിൽ നിന്നു ഓരിച്ചു പൂസ്തകസഞ്ചി താഴെ ഇറക്കി അറക്കാൻ കൊണ്ടുപോകുന്ന കണ്ണാടിനെപ്പോലെ വസുന്ധരയുടെ അരികിൽ ഇരുന്നു. അവളെ നോക്കാതെ തിരികുവാൻ അവൻ പ്രത്യേകം ശ്രമിച്ചു. അവൻ കടലാസുപോലെ വിളറിയിരുന്നു. ('എന്റെ അരികിൽ ഇരിക്കുവാൻ കുട്ടിക്കു് ഇഷ്ടമല്ലേ? ഞാൻ അത്ര അഗ്ളിയാണോ?')
 തുടർന്ന് രണ്ടു ദിവസം ഡംപി സ്കൂളിൽ വന്നില്ല. മൂന്നാം ദിവസം ജഗ്ജിത് സിംഗ് ചാർലസ് സ്മിത്തിനു ഫോൺ ചെയ്തു. ക്ഷമാപണസൗത്തിലാണ് അയാൾ സംസാരിച്ചതു്. അയാൾ ഇടയ്ക്കിടെ സോ സോറി, പാർഡൺ മി, എക്സ്ക്യൂസ് മി, എന്നിങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ('ഹിയീസ് ഇൻ ദ ഫാസ്റ്റ് ഫുഡ് ബിസിനസ്സ്').
 ചാർലസ് സ്മിത്തിന് നിരാശ തോന്നി. എങ്കിലും അയാൾ ഡംപിയെ കൈയൊഴിഞ്ഞില്ല.
 അവൻ ഇപ്പോൾ നീതുവാൻ വരാറില്ല. പിക്നിക്കുകളിൽ നിന്നെല്ലാം അവൻ ഒഴിഞ്ഞുമാറി. ഒഴിവുസമയം മുഴുവൻ മുറിയിൽ കതകടച്ചിരുന്ന് വായിക്കുകയാണ് എന്ന് മിസസ് സിംഗ് ഫോണിൽ പറഞ്ഞു. ആദ്യത്തെ യൂനിറ്റ് ടെസ്റ്റിൽ പതിവുപോലെ അവൻ ക്ലാസ്സിൽ ഒന്നാമനായി. 95 ശതമാനം മാർക്കോടെ. ചാർലസ് സ്മിത്ത്

ഉള്ളിലെ അതിൽ വളരെ സന്തോഷിച്ചു. വൈകാതെ സ്കൂൾ ആനിവേഴ്സറിയുടെ വരവായി. ചാർലസ് സ്കൂളിന്റെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഒരു ഏകാകനാടകം അവതരിപ്പിക്കണമെന്നായിരുന്നു. രാജകുമാരിയുടെ ഭാഗം അഭിനയിക്കുന്നത് വസന്ധര നരംഗായിരുന്നു. മറ്റു കഥാപാത്രങ്ങളായി അഭിനയിക്കുന്നവരുടെ പേരുകൾ മാസ്റ്റർ അറിയിച്ചപ്പോൾ ഡംപി പരിഭ്രാന്തനായി. കൊട്ടാരം കാവൽക്കാരന്റെ ഭാഗം അവനായിരുന്നു. നാടകം ടെലിവിഷനിൽ കാണിക്കുമെന്ന് മാസ്റ്റർ പറഞ്ഞപ്പോൾ ക്ലാസ്സിലാകെ കൈയടി ഉയർന്നു. "ചാർലസ്, നിങ്ങൾ ഒരു വലിയ റിസ്കാണ് എടുക്കുന്നത്. ഡംപിക്ക് അഭിനയിക്കുവാൻ കഴിയുമോ?" "അഭിനയിക്കുവാൻ ഒന്നുമില്ല സ്റ്റേജാഡിയർ. കൊട്ടാരവാതിൽക്കൽ ആയുധവുമായി വെറുതെ നിന്നാൽ മതി. ലെറാഫിം ഫെയ്സ് ട് ഓഡിയൻസ്. അവൻ അല്പം എക്സ്പോഷർ ആവശ്യമാണ്."

അതായിരുന്നു ചാർലസ് സ്കൂളിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. ഡംപി റിഹേഴ്സലിന് ഒരു ദിവസംപോലും വന്നില്ല. മാസ്റ്റർ ഭീഷണിപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം സ്കൂളിൽ വരാതെയായി. അങ്ങനെയിരിക്കവെ ജഗ്ജിത്സിംഗിന്റെ ഫോൺ വന്നു. മി. സ്കൂളിന്, എക്സക്യൂട്ടീവ് മി. പാർഡൺ മി...

"എനിക്കിത് നേരത്തെ അറിയാമായിരുന്നു..." സ്റ്റേജാഡിയർ പറഞ്ഞു.

അങ്ങനെ കൊട്ടാരം കാവൽക്കാരന്റെ ഭാഗം രാജേഷ് സാഹിഷ് ലഭിച്ചു. "നന്നായി." സ്റ്റേജാഡിയർ പറഞ്ഞു. "അല്ലെങ്കിൽ കർട്ടൻ ഉയരുമ്പോൾ ഡംപിസിംഗ് സ്റ്റേജിൽ ബോധംകെട്ട് വീഴുമായിരുന്നു."

സ്കൂൾ ആനിവേഴ്സറിക്കു എല്ലാ കുട്ടികളും വന്നു. ആരും ഉള്ളതെ യെപ്പെട്ടു ഡംപിസിംഗ് മാത്രം വന്നില്ല. ജനനം: പഞ്ചാബിലെ ട്രിങ്ങയിൽ. അച്ഛൻ: ജഗ്ജിത്സിംഗ്. പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം: ഗ്രീൻ ഹിൽ കോൺവെൻറിൽ.

ഡംപി, ഡം...

പിന്നീട്... പിന്നീട് നാളുകൾ കടന്നുപോയി. മഞ്ഞുകാലാകാശം തെളിയുകയും സൂര്യ വെളിച്ചത്തിൽ വെട്ടിത്തിളങ്ങുകയും ചെയ്തു. ഒരു ദിവസം ജഗ്ജിത്സിംഗ് ചാർലസ് സ്കൂളിൽനിന്നും സ്റ്റേജാഡിയർക്ക് അത്ഭുതം അറിയിച്ചു. തീർത്ഥാടകരുടെ അരികിൽ കൈയിൽ നിറഞ്ഞ ഗ്ലാസുമായി ഇരിക്കവെ ജഗ്ജിത്സിംഗ് അത് അറിയിച്ചു. അടുത്തമാസം ബബ്ബിയുടെ കല്യാണമാണ്. അത് കഴിഞ്ഞ ഉടനെ ഫാസ്റ്റ് ഫുഡ് ബിസിനസ് നിറുത്തി അയാൾ കടംബസമേതം കനവയിൽ കുടിയേറിപ്പാർക്കുന്നു...

"വിഷ് യു ആരും ഒബ്സ്ക്യൂ..." വിമാനത്താവളത്തിൽ നില്ക്കുന്ന ഡംപിയുടെ കൈ അയാൾ സ്വന്തം കൈയിലെടുത്തു. പൊടുന്നനെ ഡം...

പിയുടെ കണ്ണുകൾ നിറയുന്നത് അയാൾ കണ്ടു. പിന്നീട് അയാൾ ഡംപിയെ കണ്ടിട്ടില്ല. കാലം കടന്നുപോയി. ആസ്മയുടെ ശല്യം ആരും ഭിഷ്ടപ്പോൾ അയാൾ ഒന്നിസ് കളി നിറുത്തി. തുടർന്ന് നീന്താൻ പോകുന്നതും നിറുത്തി. അയാൾ തടിവച്ചു. കവിളുകൾ തുണി. രാവുകളിൽ ആസ്മ അയാളുടെ ഉറക്കം കവർന്നു. തലമുടി നരകയുദ്ധം. കൊഴിയുകയും ചെയ്തു...

പിന്നീട് അയാൾ ഡംപിയെ കാണുന്നത് നീണ്ട പത്തു വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം ഇന്ന് പ്രഭാത പത്രത്തിലാണ്...

ആരും ഏഴും വയസ്സുമാത്രം പ്രായമുള്ളപ്പോൾ കട്ടികൾ, നെഞ്ചിലും തലയ്ക്കും വെടിയുണ്ടയേറ്റ്, ചോരയൊലിപ്പിച്ചു...

ഡംപിസിംഗ്, നിനക്ക് എങ്ങനെ ഇത് ചെയ്യുവാൻ കഴിഞ്ഞു? ഒരു പെൺകുടാവിന്റെ മുഖത്തു നോക്കുവാൻ പോലും ധൈര്യമില്ലാതിരുന്ന നി...

അകാലവാർദ്ധക്യം വന്ന രോഗിയായ നിന്റെ ഈ പഴയ ചരിത്രാധ്യായം പകർ ചാർലസ് ഡി. സ്കൂളിന് എന്ന് നിന്നെക്കുറിച്ച് അഭിമാനിച്ചിട്ടേയുള്ളൂ. ഇന്ന് ഈ വയസ്സിൽ തന്റെ ക്ഷീണിച്ച മനസ്സാൽ നിന്നെക്കുറിച്ച് ഓർത്ത് ലജ്ജിക്കുന്നു.

സ്റ്റേജാ, ഞാൻ തളർന്നിരിക്കുന്നു. ഏനിക്കു അല്പം ഓഫ്ജലം. തത്ര...

കഥലാദാസം

മധുവിധുവിനുശേഷം

അവൾ തന്റെ അസുഖത്തെ സ്നേഹത്തിന്റെ ഉടുപ്പ് ധരിപ്പിക്കുന്നു

അവളുടെ ദുഷ്ടകർമ്മ പാപാവകാശപ്പോലെയെ സദാസമയവും അയാളെ വലംവയ്ക്കുന്നു. അനവധി സേവകരുള്ള രാജാവാണ് താനെന്ന് അയാളെ അവൾ തെറ്റിദ്ധരിപ്പിക്കുന്നു

താൻ വെറുമൊരു തടവുപുള്ളിയാണെന്ന് അയാൾ ക്രമേണ മനസ്സിലാക്കുന്നു

അവളുടെ മിന്നത്ത ശരീരം തന്റെ കരിമ്പോണെന്ന് അയാൾക്ക് മനസ്സിലാവുന്നു

അവളുടെ വിരൽത്തുമ്പുകൾ ആണിപ്പോൾ പോലെ അയാളുടെ ശരീരത്തെ മെത്തയിൽ ബന്ധിക്കുന്നു. അവളുടെ കോപം അയാളുടെ കണ്ണുകൾക്ക് കടിഞ്ഞാണിട്ടുകഴിഞ്ഞുവല്ലോ. സുന്ദരികളെ അയാൾക്കിനി കാണാൻവയ്യ. പക്ഷെ അകത്തോട്ടു വലിഞ്ഞ ആ കണ്ണുകൾ അവനവന്റെ ഹൃദയത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു

അവൾ ഇരിക്കേണ്ടിയിരുന്ന സിംഹാസനത്തിൽ മറ്റൊരാളായി തെല്ലൊരട്ഭൂതത്തോടെ താമസിയായെ അയാൾ കണ്ടെത്തുന്നു...

പണ്ടു മുതലേ അതിശയകരമായ ഗുണത്തിന് പ്രസിദ്ധമായ

കരയാന്യ എണ്ണയുടെ

ഗുണം ലഭിക്കുവാൻ ആയിരക്കണക്കിന് കുടുംബങ്ങൾ ഇപ്പോൾ

പ്രോമിസ്

ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നു. നിങ്ങളും ഉപയോഗിക്കുവിൻ

ആശ്ചര്യം തന്നെ! ഇത്രയും വേഗം എത്രയും ആർക്കും ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു!

Pr Promise

Promise TOOTH POWDER

പ്രോമിസ്

- മെന്റോളൈൽ തടവുവാൻ സഹായിക്കുന്നു.
- വായ് പുതുമയോടെ സൂക്ഷിക്കുന്നു.
- ദുർഗന്ധമകറ്റുന്നു

അനുഭവം പാസ്റ്റാർ അറിവ്

ബലമോയ പല്ലുകൾ, ഉറപ്പോയ മോണ, നിർമ്മലമായ ശ്വാസോച്ഛാസം.

3 ബൽസാർ ഉല്പന്നം

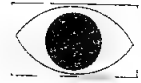
CHAITRA-BLS-668 MA

കലാകൗമുദി 32

അടുക്കളയിൽ നിങ്ങൾക്കൊരു കഴിവുറ്റ സഹായി.

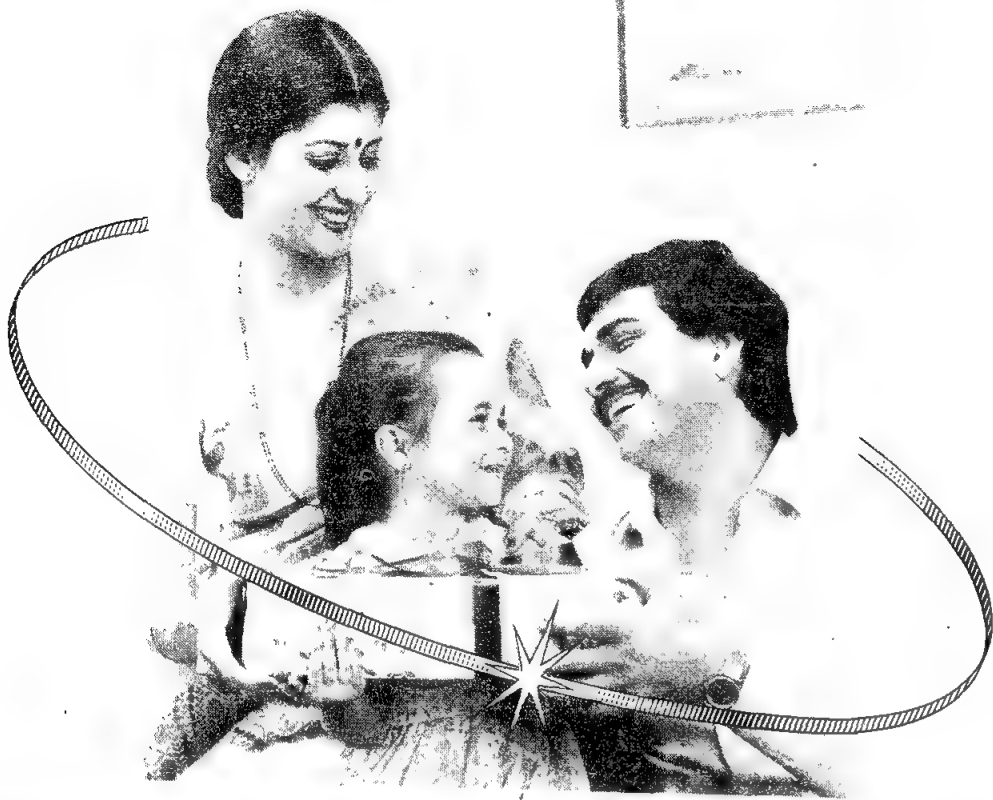
കലാകൗമുദി 34

കലാകൗമുദി 35



മന്ത്രിയാക്കാമെന്നു പറഞ്ഞാൽ പെറ്റ തളിയുടെ കഴുത്തുറക്കാൻപോലും മടിക്കാത്ത നേത്രത്വത്തെ നായന്മാർ ഉപേക്ഷിച്ചാലേ അത് നടക്കൂ. അപർ സധൗ. മാറിയില്ലെങ്കിൽ, തറവാടികളായ നായന്മാർ അവരെ മാറ്റാൻ മുന്നോട്ടു വരണം.

വായ്പനാറ്റം അകറ്റുക. ദന്തക്ഷയം ചെറുക്കുക.



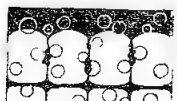
**അവർക്കു നൽകുവിൻ കോൾഗേറ്റിന്റെ
സംരക്ഷണവലയം !**

കോൾഗേററിന്റെ പതിവായുള്ള ഉപയോഗം വീട്ടിലേവരെയും ശ്വാസം ശുദ്ധവും സ്വച്ഛന്ദമാക്കുന്നു. പല്ലുകൾക്ക് ബലവും ആരോഗ്യവും നൽകുന്നു; അതാണ് കോൾഗേററു സുരക്ഷാവലയം.

ഓരോ പ്രാവശ്യം പല്ലു തേക്കുമ്പോഴും,
കോൾഗേറ്റിന്റെ വിശ്വസനീയമായ ഫോർമുല
പ്രവർത്തിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്:



പലകളുടെ ഇടയിൽ പഠിപ്പിക്കുന്ന ഭക്ഷണശുചിത്വത്തിൽ ബാക്ടീരിയ വളരുന്നു. അത് വായനാദാഹിതം ദമയ്യുന്നതും കാരണമാകുന്നു.



കോമഗേററിന്റെ വിശിഷ്ടപ്രവർത്തന ശേഷിയുള്ള പത ആഴത്തിലിറങ്ങിയെന്നു വായ്നാററുമുണ്ടാകുന്ന ഭക്ഷണശകലങ്ങളെയും ദന്തക്ഷയമുണ്ടാകുന്ന ബാക്ടീരിയയെയും അകറ്റുന്നു.



കോരംഗേറൻ കൊണ്ട് പതിവായി പല്ലു തേക്കുന്നതുകൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ ശ്വാസം ശുദ്ധവും സ്വച്ഛവുമാകുന്നു; പല്ലുകൾക്ക് ബലവും ആരോഗ്യവും ലഭിക്കുന്നു.

ഒരോ നേരവും ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞ് വീട്ടിലെല്ലാവരും കോരഗേറ്റ് കൊണ്ടു പല്ലു തേക്കുന്നവെന്നറുപ്പാക്കുക. വായനാറും അകറ്റുക, ദന്തക്ഷയം ചെറുക്കുക, കോരഗേറ്റ് സുരക്ഷാവലയം സ്വീകരിക്കുക.



രേതിന്റെ ഉദ്ദേശം പകരുന്ന
പെപ്പർമിൻ്റെ രുചി നിങ്ങളിലുണ്ടെന്ന്!

കുറിപ്പുകൾ 26

സാഹിത്യ വിമർശനം ഗുരു പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്കു പലപ്പോഴും ഒരു പാട് ബന്ധങ്ങൾ ഉണ്ടാവാറുണ്ട്. പ്രസംഗ പരിപാടികൾ, സംഘടനകൾ എന്നിവയിലൂടെ ആ ബന്ധം പെരുകുന്നു. ഇങ്ങനെയൊരു ബന്ധുജീവിതം സ്വീകിച്ചയാളെപ്പോലെ ബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരേ രംഗത്തു പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുമായുള്ള ബന്ധവും പരിചയവും സ്വാഭാവികമാണ്. എന്നാൽ അതു വിമർശകനെപ്പോലെയല്ല. ഒരുപാട് ആന്തരികമായ അപകടങ്ങൾ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തുന്നു. തന്റെ ബുദ്ധിപരമായ ജീവിതത്തിൽ വിമർശകൻ വാശിയോടെ പ്രകടിപ്പിക്കേണ്ട വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലായ്മയുടെ അടിസ്ഥാനം ഈ ബന്ധങ്ങൾമൂലം ഉളകിപ്പോകാറുണ്ട്. എല്ലാ വിമർശകരെയും കാര്യത്തിലും ഇതു ശരിയാക്കണമെന്നില്ല. സ്നേഹബന്ധങ്ങളെയും മൂല്യനിർണ്ണയത്തെയും രണ്ടു സന്ധ്യകളുടെ അകലത്തിൽ നിറുത്താൻ കഴിവുള്ള വിമർശകരുമുണ്ട്. ഇത്തരം ബന്ധങ്ങൾക്കു ബുദ്ധിപരമായ സ്വഭാവമുണ്ടെങ്കിൽ അതു വിമർശകനെ ചിലപ്പോൾ സമ്പന്ന വിമർശനത്തിന്റേയും ആത്മാന്വേഷണത്തിന്റേയും തീരങ്ങളിൽ കൊണ്ടെത്തിക്കും. മേൽപ്പറഞ്ഞവയുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്കു മറുപടി കണ്ടെത്തുകയും സംശയങ്ങൾക്കു വിശദീകരണം നൽകുകയും ചെയ്യുക വഴി വിമർശകൻ ചെന്നെത്തുന്നത് വിമർശനകലയുടെ അന്തഃസാധ്യതയിലായിരിക്കും.

ഈ രീതിയിൽ എനിക്കു നേരിടേണ്ടിവന്ന ചില ചോദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് ഞാനിവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. വളരെക്കുറച്ച് എഴുത്തുകാരനായി മാത്രമേ എനിക്കു ബന്ധമുള്ളൂ. ബന്ധങ്ങളെ എണ്ണ കറയ്ക്കൻ ഞാൻ എപ്പോഴും ശ്രദ്ധവയ്ക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് സ്വാഭാവികമായും കുറച്ചു ചോദ്യങ്ങൾ മാത്രമേ എനിക്കു നേരിടേണ്ടിവന്നിട്ടുള്ളൂ. അതിൽ ആദ്യത്തേതു വിമർശന കലയുടെ പടവുകളെക്കുറിച്ചുള്ളതാണ്. അല്ലെങ്കിൽ ഒരു കലാസൃഷ്ടിയുടെ വിധിനിർണ്ണയത്തിൽ എന്തെന്നതിനു മുമ്പുള്ള വിവിധതലങ്ങളുടെ വിശദീകരണമാണ് ആ ചോദ്യം. ആവശ്യപ്പെടുന്നത്. ഏതെല്ലാം ഘട്ടങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാൽ ഒരു കൃതിയുടെ വിധിനിർണ്ണയത്തിൽ എത്തിച്ചേരുന്നത്? അറിയാം. എങ്കിലും അവ്യക്തമായിക്കിട്ടേക്കാം. സാധാരണ ആലോചിച്ചു നോക്കികുറിച്ചാൽ ന്യായങ്ങളുടെ ലോകത്തിലേക്കും അതിനെ ഒരുക്കിയെടുക്കാം. വേണമെങ്കിൽ ഒരു ചിത്രത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ ആസ്വാദനത്തിന്റേയും മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റേയും പടവുകളെ വിശദീകരിക്കാം. റിച്ചാർഡ്സ് ഒരു ചിത്രത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ കാവ്യംസ്വാദനത്തിന്റെ തലങ്ങൾ അപഗ്രഥിച്ചു കാണിച്ചതുപോലെ. ആ ചിത്രത്തെ ഹേമാൻ പരിഹസിച്ചതും ഞാൻ ഓർക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയൊന്നും വിമർശനകലയിൽ ചെറുതല്ലെന്ന അഭിപ്രായക്കാരനാണ് ഞാൻ. വിഷയത്തിന്റെ ഗന്ധനത്തെ ഇല്ലാതാക്കും. വീയം എല്ലാം ലളിതവലംകരിച്ചു

കവാടത്തിൽ 37

തന്നിലെ സാഹിത്യനിരൂപകനെ രൂപപ്പെടുത്തിയ ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ച്" ഒരാത്മപരിശോധനയോളം ചെന്നെത്തുന്ന ഒരു വ്യക്തിവിചാരം. ഒരു കൃതിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിധിനിർണ്ണയം അഗതികമായി വെളിപാടാണ് തന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളമെന്നു ലേഖകൻ പറയുന്നു.



കെ. പി. അപ്പൻ

സ്വീതേജം
പരിവർത്തനവും

അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിൽ എനിക്ക് കൊട്ടം വിശ്വാസമില്ല. സൗന്ദര്യബോധവും ജീവിതഭംഗബോധവും പ്രവാഹസന്നദ്ധമായിത്തീരുന്ന ഘട്ടത്തിൽ വിമർശകൻ നടത്തുന്ന വിധിനിർണ്ണയത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണവശങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിശകലനം ഒരു നിഷ്കളങ്ക പ്രാത്ഥനയുടെ സ്വഭാവം. കൈക്കൊള്ളരുത്. അങ്ങനെ ആകാൻവയ്യാത്തവിധം സങ്കീർണ്ണമാണ് സൗന്ദര്യാനുഭവത്തിന്റെ നൂലാമാലകൾ. എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു കൃതിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിധിനിർണ്ണയം ഭാഗികമായി വെളിപാടാണ്. ഭാഗികമായി താർക്കിക ന്യായീകരണങ്ങൾ കൊണ്ടു നിറഞ്ഞതാണ്. അന്വേഷണത്തിലൂടെ ഏറ്റവും മികച്ചതിനെ സമീപിക്കാനാണ് വിമർശകൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. അതിനു സഹായിക്കാനുള്ള കൃതികളെ അയാൾ നിരാകരിക്കുന്നു. അതിനോട്

ന സഹായിക്കുന്ന കൃതിയെ അയാൾ അംഗീകരിക്കുന്നു. ഇതു വിചാരത്തിന്റെ ഒരൊറ്റക്കുതിപ്പിൽ സംഭവിക്കുന്ന കാര്യമല്ല. ബോധത്തിന്റെ ഈ പ്രവർത്തനം ചില പക്ഷകളിലൂടെ കടന്നുവെക്കുവാനായിട്ട് എഴുതിച്ചേരുന്നു. ബാഹ്യ ലോകത്തിന്റെ പ്രത്യക്ഷാനുഭവത്തിൽ നിന്നും ചിലർ അന്തർ ദർശനത്തിൽ എത്തുന്നതുപോലെ ചിലപ്പോൾ വിമർശകൻ കാവ്യവുമായ ആസ്വാദിപ്പോകൊണ്ട് അതിനെ ജന്മം നൽകിയ ജീവിതഘടനയിൽ അല്ലെങ്കിൽ മൂലാനുകൂതിയിൽ എത്തിച്ചേരുന്നു. ഒരു കൃതി മനസ്സിലാക്കുക എന്ന പരമ്പരയാൽ അത്ഭവിക്കുക എന്ന അവസ്ഥയും കഴിഞ്ഞു ഈ സ്ഥിതിയിൽ എത്തുക എന്നാണ് അർത്ഥം. ഇതുകൊണ്ടും പുസ്തകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ പൂർണ്ണമാകുന്നില്ല. പൂർണ്ണമായ ധാരണ

കൃതിയെക്കുറിച്ചുള്ള അത്യന്ത വിചാരത്തോടുകൂടിയാണ് ലക്ഷ്യത്തിലെത്തുന്നത്. താർക്കിക ന്യായങ്ങളും ആന്തരിക പ്രത്യക്ഷത്തിന്റെ യുക്തിയും കൂടിക്കലർന്നു നിൽക്കുന്ന ബോധത്തിന്റെ പ്രവർത്തനമാണ് അത്യന്ത വിചാരം. ഇതിന്റെ ഫലമായി വിമർശകൻ ഒരാളുടനീളം ശാന്തിയിൽ, ഒരു പ്രശാന്ത സൗമ്യതയിൽ എത്തിച്ചേരുന്നു. ഒരു കൃതിയെക്കുറിച്ചുള്ള പൂർണ്ണമായ ധാരണ എന്നു പറയുന്നത് ഇതാണ്. ഇതിനുശേഷം ഈ ആനന്ദസാധിയിൽനിന്നു തന്നെ മോചിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് വിമർശകൻ അയാളെ മുഖ്യനിർണ്ണയസ്ഥനായി വിട്ടുവിളയ്ക്കുന്നു. ലോകത്തിൽ കൊണ്ടുവരുന്ന വിവിധ നിർണ്ണയത്തിന്റെ വാതിൽ അയാൾ തള്ളിക്കളയുന്നു. നോക്കൂ സൂചിപ്പിച്ച അത്യന്ത വിചാരത്തിന്റെ പേളിയിൽ ഒരു കൃതി വിമർശകനെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നില്ലെങ്കിൽ ആ പുസ്തകത്തെ അയാൾ പാഠമുറയുടെ മുമ്പിലെന്ന പോലെ നിർണ്ണയം. വിമർശകന്റെ പ്രശംസയുടേയും ആക്ഷേപത്തിന്റേയും പിന്നിലുള്ള മനശ്ശാസ്ത്രം ഇതാണ്.

വിമർശകന്റെ നിലപാടിനുവരുന്ന മറ്റൊരു സ്പെഷ്യലിറ്റി ഒരു ചോദ്യം കൂടി ഇവിടെ ഞാൻ പരിഗണിക്കുന്നു. വിമർശകന്റെ വീക്ഷണം മാറ്റുന്നതോ മറ്റാരുമോ ശരി? രണ്ടും ശരിയല്ലെന്നാണ് എനിക്കു തോന്നുന്നത്. സാഹിത്യകലയെ മുൻനിറുത്തി അനേകം അസാധാരണങ്ങളായ സ്വപ്നങ്ങൾ കാണുന്ന വിമർശകന്റെ വീക്ഷണത്തിൽ സർഗ്ഗാത്മക മാറ്റം സംഭവിക്കാം. എന്നാൽ അതു സാഹിത്യവീക്ഷണപരമായ ഒരു തലകത്തിമറിയലല്ല. ഇത്തരം കീഴ്മേൽമറിയൽ ആന്തരികമായ അപകടത്തെയാണ് കാണിക്കുന്നത്. വിമർശകന്റെ വീക്ഷണത്തിൽ വരുന്ന മാറ്റം സൂക്ഷ്മമാണ്. തന്റെ സർഗ്ഗശക്തിക്ക് ഉന്മേഷവും ശിക്ഷണവും നൽകുക എന്നതു് വിമർശകന്റെ ബുദ്ധിപരമായ ജീവിതത്തിന്റെ സുപ്രധാനഭാഗമാണ്. വായനയും ആലോചനയും, ചിത്രകലയുടേയും സംഗീതത്തിന്റേയും ആസ്വാദനങ്ങളും അയാളുടെ കലാപ്രതിഭയ്ക്കു ഉന്മേഷവും സൗന്ദര്യശിക്ഷണങ്ങളും നൽകുന്നു. ഇങ്ങനെ ആശയങ്ങളുടേയും സൗന്ദര്യശിക്ഷണങ്ങളുടേയും സ്ഥിതിയും വിലയവും വിമർശകന്റെ പ്രതിഭയെ പരിണാമത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മക പാതയിൽ കൊണ്ടുപോകുന്നു. ഇങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ തികച്ചും പുതിയതെന്നു തോന്നുന്ന സാഹിത്യ വിമർശകന്റെ വർത്തമാനകാലമനസ്സ് ഭൂതകാല മനസ്സിന്റെ പരിണാമമാണെന്നു കാണാൻ കഴിയും. സാഹിത്യവിമർശകൻ കിട്ടുന്ന വിവിധ സൗന്ദര്യ ശിക്ഷണങ്ങളുടെ കഥകൂടി കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ട് കണ്ടെടുക്കുന്നതായിപ്പറഞ്ഞാൽ വിമർശകന്റെ വർ

ത്തമാനകാല മനസ്സ് കാവ്യാർത്ഥശീലനത്തിന്റെ തുടർന്ന ശ്രംഖലകളുടെ പരിണതഫലമാണ്. ഈ മാനസികവളർച്ചയുടെ നിത്യനൈരന്തര്യം കണക്കിലെടുക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ, ഈ മാറ്റത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മവശം മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ, വിമർശകന്റെ മനസ്സിനെ സ്ഥിരസത്തയായി തെറ്റിദ്ധരിച്ചുപോകാം. സാഹിത്യവിമർശകന്റെ വീക്ഷണം പ്രതിഭിനം പുതിയതാകുന്നു. എന്നാൽ പൂർണ്ണമായും മാറ്റത്തില്ല. സ്ഥിരമായ ഒരു തുടർച്ചയും അവസാനിക്കാത്ത പരിവർത്തനവും പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന വീക്ഷണമാണ് സർഗ്ഗാത്മകമായതു്. അഗ്നിജ്വാലയ്ക്കു കാഴ്ചയിൽ പരിവർത്തനമില്ല എങ്കിലും ഓരോ ക്ഷണത്തിലും അതു മറ്റൊന്നാകുന്നുണ്ട് എന്നു ഭാരതീയ ദർശനങ്ങളിൽ പറയുന്നു. നദി പുതിയ ജലകണങ്ങളെക്കൊണ്ട് അതിന്റെ പ്രവാഹത്തെ നിലനിറുത്തുന്നു എന്നും അതു വിശദീകരിക്കുന്നു. ശാശ്വതമായ പ്രകൃതിഘടകങ്ങളിൽ കാണുന്ന ഈ സത്യംതന്നെയാണ് സാഹിത്യവിമർശകന്റെ വീക്ഷണത്തിലും കാണുന്നത്. വിമർശകൻ മാറ്റുന്നു. എന്നാൽ ചില മാനസിക സവിശേഷതകൾ കൈവെടിയുന്നില്ല. ഇതാണ് യഥാർത്ഥ വളർച്ചയുടെ പാത. സ്ഥിരതയുടേയും പരിവർത്തനത്തിന്റേയും ഈ സംഘർഷമുള്ളിടത്താണ് വീക്ഷണത്തിനു സർഗ്ഗാത്മക വികാസമുണ്ടാകുന്നത്.

തന്നെയാണ് കലാകൗമുദി ഗ്രൂപ്പിന്റെ സ്വപ്നം. ഈ മാനസികവളർച്ചയുടെ നിത്യനൈരന്തര്യം കണക്കിലെടുക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ, ഈ മാറ്റത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മവശം മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ, വിമർശകന്റെ മനസ്സിനെ സ്ഥിരസത്തയായി തെറ്റിദ്ധരിച്ചുപോകാം. സാഹിത്യവിമർശകന്റെ വീക്ഷണം പ്രതിഭിനം പുതിയതാകുന്നു. എന്നാൽ പൂർണ്ണമായും മാറ്റത്തില്ല. സ്ഥിരമായ ഒരു തുടർച്ചയും അവസാനിക്കാത്ത പരിവർത്തനവും പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന വീക്ഷണമാണ് സർഗ്ഗാത്മകമായതു്. അഗ്നിജ്വാലയ്ക്കു കാഴ്ചയിൽ പരിവർത്തനമില്ല എങ്കിലും ഓരോ ക്ഷണത്തിലും അതു മറ്റൊന്നാകുന്നുണ്ട് എന്നു ഭാരതീയ ദർശനങ്ങളിൽ പറയുന്നു. നദി പുതിയ ജലകണങ്ങളെക്കൊണ്ട് അതിന്റെ പ്രവാഹത്തെ നിലനിറുത്തുന്നു എന്നും അതു വിശദീകരിക്കുന്നു. ശാശ്വതമായ പ്രകൃതിഘടകങ്ങളിൽ കാണുന്ന ഈ സത്യംതന്നെയാണ് സാഹിത്യവിമർശകന്റെ വീക്ഷണത്തിലും കാണുന്നത്. വിമർശകൻ മാറ്റുന്നു. എന്നാൽ ചില മാനസിക സവിശേഷതകൾ കൈവെടിയുന്നില്ല. ഇതാണ് യഥാർത്ഥ വളർച്ചയുടെ പാത. സ്ഥിരതയുടേയും പരിവർത്തനത്തിന്റേയും ഈ സംഘർഷമുള്ളിടത്താണ് വീക്ഷണത്തിനു സർഗ്ഗാത്മക വികാസമുണ്ടാകുന്നത്.

കൂപ്പൻ സിക്രികുന്ന അവസാന തീയതി ആഗസ്റ്റ് 31-ലേക്ക് നീട്ടിയിരിക്കുന്നു.

75 രൂപ ലാഭിക്കുക കലാകൗമുദി ഗ്രൂപ്പിന്റെ സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ 1985

കലാകൗമുദി, ഫിലിം മാഗസിൻ എന്നിവയാണ് ഈ സ്ലീമിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതു്. സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ പ്രകാരം വരിക്കാരായാൽ ഒരു വർഷത്തേക്ക് കലാകൗമുദിക്കും ഫിലിം മാഗസിനും കൂടി 150 രൂപ മാത്രം അടച്ചാൽ മതി. അതായതു് 75 രൂപ ഇളവു്.

1985 സെപ്റ്റംബർ ആദ്യവാരം മുതൽ ഒരു കൊല്ലക്കാലം (52 ആഴ്ച) കലാകൗമുദിയും ഫിലിം മാഗസിനും നിങ്ങൾക്ക് കൃത്യമായി എത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. വാരികകളുടെ വിലയിൽ കാലാകാലം ഉണ്ടാകുന്ന വർദ്ധനവു് അംഗങ്ങൾക്ക് ബാധകമല്ല. വിശേഷാൽപ്രതികളും പോസ്റ്റേജിനത്തിൽ വരുന്ന ചെലവും സൗജന്യമായിരിക്കും. ചലച്ചിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ ഒരു വർഷത്തെ ലക്കങ്ങൾ സ്വന്തമാക്കാനുള്ള ഏറ്റവും ലാഭകരമായ ഈ ഓഫർ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക.

ഇതോടൊപ്പമുള്ള കൂപ്പൻ പൂരിപ്പിച്ച് 'മാനേജർ, കലാകൗമുദി'യ്ക്കു് 150 രൂപയുടെ ക്രോസ് ചെക്ക് ചെക്കോ, ഡ്രാഫ്റ്റ്റോ, പോസ്റ്റൽ ഓർഡറോ, അല്ലെങ്കിൽ മണി ഓർഡറോ അയയ്ക്കുക.

ഇൻഡ്യയ്ക്കു പുറത്തുള്ളവർക്കു് ഈ സ്ലീം ബാധകമല്ല.

സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ സ്കീം 1985

കലാകൗമുദി, ഫിലിം മാഗസിൻ എന്നീ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ 1985 സെപ്റ്റംബർ ആദ്യവാരം മുതൽ ഒരു കൊല്ലത്തേക്ക് എന്നിക്ക് എത്തിച്ചുതരുന്നതിനായി 150 രൂപയുടെ ചെക്ക്/ഡ്രാഫ്റ്റ്/പോസ്റ്റൽ ഓർഡർ/മണി ഓർഡർ ഇതു സഹിതം അയയ്ക്കുന്നു.

പേര് _____

പോസ്റ്റൽ മേൽവിലാസം _____

പിൻകോഡ് _____

സർക്കുലേഷൻ മാനേജർ
കലാകൗമുദി ഗ്രൂപ്പ് ഓഫ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്
കൗമുദി ബിൽഡിംഗ്സ്, പേട്ട
തിരുവനന്തപുരം - 695024

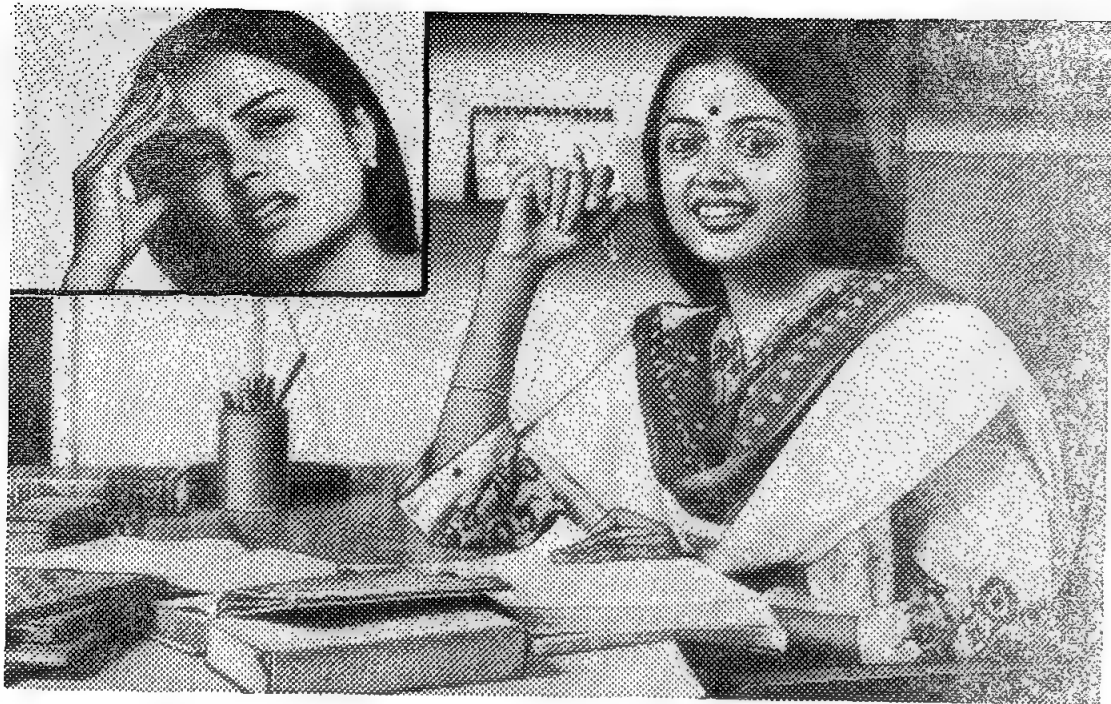
ഐശ്വര്യ സംപൂർണ്ണമായ കേരളം! രലയാളികൾക്കെന്നും പൊന്നോണം!!

കഴിഞ്ഞുപോയ ആ നല്ലകാലത്തിന്റെ മധുരസ്മരണകൾ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കുവാൻ.

കാർഷിക-വ്യാവസായിക പുരോഗതിയെ ലക്ഷ്യമാക്കി ഞങ്ങൾ നടപ്പാക്കുന്ന വിവിധ വികസന പദ്ധതികളിൽ പങ്കാളികളാവുക.	ഞങ്ങളുടെ വിവിധ സമ്പാദ്യ പദ്ധതികളിലൂടെ ആകർഷകമായ പലിശ നേടുന്നതോടൊപ്പം നിങ്ങളുടെ ഭാവിഭാഗ്യരമാക്കുക.
----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

കേരള സംസ്ഥാന സഹകരണ ബാങ്ക് ക്കു് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ (ഒരു ഷെഡ്യൂൾഡ് ബാങ്ക്) തിരുവനന്തപുരം.

തലവേദന പലതരം ഉണ്ട്



പ്രതിവിധി ഒന്നേ ഉള്ളൂ ! അനാസിൻ ഇതിൽ വേദനയകറ്റുന്നതിനുള്ള ശക്തി കൂടുതലുണ്ട്

വേഗം ആശ്വാസം നൽകുന്നതിന്, അനാസിനിൽ ലോകത്തെമ്പാടുമുള്ള ഡോക്ടർമാർ ശുപാർശ ചെയ്യുന്ന വേദനനിവാരണ ഔഷധം വളരെ കൂടുതലായുണ്ട്

തലവേദന, ജലദോഷം, ഫ്ലൂ, നടുവുവേദന, പേശിവേദന, പല്ലുവേദന എന്നീ വല്ലൊലാം കൂടുതൽ ഫലപ്രദം.

അനാസിനിൽ മാത്രം വിശ്വാസം അർപ്പിക്കുക.

ഇപ്പോൾ സുരക്ഷിതമായ ഫോയിൽ പാക്കിംഗിൽ.



ഇൻഡ്യയിലെ നമ്പർ 1 വേദന നിവാരണ ഔഷധം

* Licensed user of T.M. : Geoffrey Manners & Co. Ltd.

GM-24-ML-R

“എന്റെ അച്ഛനാണ് ഇതിന്റെ എല്ലാം കേമത്ത്. പഠത്തുതിരുമുസ് അച്ഛനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് തുരുതരെ ഉമ്മ. അടുത്തുനിന്ന അമ്മയുടെ കണ്ണുകളിൽ ആനന്ദശ്രവണം. അച്ഛനും അമ്മയും ഓമനകളെ വാരിപ്പണത്തന്നെ. ആത്മ നിർവൃതിയുടെ ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾ! കഴിഞ്ഞ എസ്. എസ്. എൽ. സി. പരീക്ഷയിൽ കേരളത്തിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടിയ മത്സ്ര വിന്റെ പ്രതികരണം. പത്രങ്ങളിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നത് ഏതാളെങ്കിലും ഞായാണം. വാർത്ത അറിഞ്ഞ് ഓടിയെത്തിയതായിരുന്നു അച്ഛൻ. കിഴങ്ങു വട്ട് ഗവേഷണകേന്ദ്രത്തിലെ ഒരു ശാസ്ത്രജ്ഞൻ. ഡോക്ടർ കെ. എസ്. പിള്ള. അമ്മ ഇന്ദിര, കരമന എൻ. എസ്. എസ്. വിമൻസ് കോളേജിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ലക്ചറർ. അവരുടെ രണ്ടു മക്കളിൽ മുത്തവര ആണ് മത്സ്ര.

അച്ഛന്റെ സാമർത്ഥ്യവും, അച്ഛനിൽ നിന്ന ലഭിച്ച സഹായവും, അച്ഛനമ്മമാർ സൃഷ്ടിച്ച സാഹചര്യവും, അറിയാതെ വിലയിരുത്തുകയായിരുന്നു കൊ.

തുടക്കം മുതലേ ഒന്നാം റാങ്കുകാരി ആയിരുന്ന മത്സ്ര, പഠിത്തത്തിൽ അത്യന്തം ശ്രദ്ധാലുവാണ്. പരീക്ഷയ്ക്കുള്ള പഠിത്തം കൃത്യനിഷ്ഠയോടെ നടത്തും. വൈകിട്ട് ആറര മുതൽ അഞ്ചു മണി കൂർ പഠിക്കും. പുലർച്ചെ അഞ്ചര മുതൽ ഏഴരവരെ വീണ്ടും. നല്ല അടുക്കം ചിട്ടയും. അർദ്ധവാർഷിക പരീക്ഷയ്ക്കു ശേഷം കണക്കിനും ഫിസിക്സിനും കെമിസ്ട്രിക്കും ട്യൂഷൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങളിൽ അച്ഛനും, ഇംഗ്ലീഷിൽ അമ്മയും, പിൽതുണ നല്കിയിരുന്നു.

പഠിത്തത്തിൽ എന്നപോലെ സാഹിത്യത്തിലും മത്സ്രവിന് നല്ല അഭിരുചിയുണ്ട്. പാന മാധ്യമം ആയ ഇംഗ്ലീഷിൽ കവിത എഴുതും, കഥ എഴുതും. വിദ്യാലയത്തിലും ദേശീയ തലത്തിലും നടന്ന പല മത്സരങ്ങളിലും കവിതയും കഥയും മത്സ്ര സമ്മാനങ്ങൾ നേടിയിട്ടുണ്ട്. പ്രസംഗമത്സരങ്ങളിലും വിജയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

“ഞങ്ങളുടെ ഹെഡ് മിസ് ട്രസ് റാൻ റീത്ത മരിയ ആയിരുന്നു എന്റെ ഈ വിജയത്തിന്റെ ശില്പി.” തിരുവനന്തപുരത്ത് മത്സ്ര, പഠിച്ചിരുന്ന നിർമ്മല ഭവൻ എന്ന പ്രശസ്ത വിദ്യാലയത്തിലെ പ്രധാന അദ്ധ്യാപികയായിരുന്നു സിസ്റ്റർ റീത്ത മരിയ. ഇക്കൊല്ലം എസ്. എസ്. എൽ. സി. പരീക്ഷയ്ക്ക് നിർമ്മലഭവനിലെ മൂന്നു ക്ലാസ്സുകളിൽനിന്നു ചേർന്ന നൂറുകുട്ടികളിൽ നൂറുപേരും ജയിച്ചു. നൂറിൽ തൊണ്ണൂററിപ്പൂപ്പേർക്കും ഒന്നാം ക്ലാസ്സുകിട്ടി. കോളത്തിലെ എസ്. എസ്. എൽ. സി. പരീക്ഷയ്ക്ക് ഇരുന്ന അഞ്ചു ലക്ഷത്തോളം പേരിൽ ഒന്ന്, അഞ്ചു പത്രം, പത്മിനാലു എന്നീ സ്ഥാനങ്ങൾ നേടി. സ്ഥലസൗകര്യങ്ങളും സേവന പാരമ്പര്യവും ഉള്ള ഈ ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം ബാലികാ വിദ്യാലയത്തി

ഡോ. ബാലകൃഷ്ണകരുണാകരൻനായർ പരീക്ഷാവിജയവും പള്ളിക്കൂടങ്ങളും

ഇതേവരെ പരീക്ഷയിലെ റാങ്കുകൾ സമ്പന്ന ജീവിതം നയിക്കുന്നവരുടെ കയ്യാക ആയിരുന്നു. ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചത് ജീവിതത്തിന്റെ താഴെത്തട്ടിലുള്ള കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ ബുദ്ധിഭവൈഭവം കണ്ടെത്തുവാനുള്ള ഒരു ശ്രമവും നടന്നിട്ടില്ലാ എന്നതുകൊണ്ടാണ്. അങ്ങനെ നടന്നിരുന്നവെങ്കിൽ ജയശ്രീമാർ നേരത്തേതന്നെ ഉണ്ടാകുമായിരുന്നു. നമ്മുടെ പ്രസിദ്ധവിദ്യാഭ്യാസ ചിന്തകരിൽ ഒരാളായ ലേഖകൻ നടത്തുന്ന അന്വേഷണത്തിന്റെ മാനുഷികമായ ഒരു രേഖയാണ് ചുവടെ വരുന്നത്.

1

സാമർത്ഥ്യവും സാഹചര്യവും

ലെ ദീർഘവർഷങ്ങളുള്ള അധ്യാപന ആയിരുന്നു സിസ്റ്റർ റീത്ത മരിയ. അവരെയാണ് മത്സ്ര തന്റെ വിജയത്തിന്റെ ശില്പിയായി വിശേഷിപ്പിച്ചത്. സാമർത്ഥ്യത്തിൽ ഉള്ള അഭിമാനം അല്ല, നാം മത്സ്രവിൽ കാണുന്നത്. അനുകൂല സാഹചര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്ത പിതാവീനോടും, ഗുരുനാഥയോടും, ഉള്ള കടപ്പാടാണത് മത്സ്രവിന്റെ പാഠ്യകളിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത്.

സാമർത്ഥ്യവും സാഹചര്യവും മത്സ്രവിന്റെ ജൈത്രയാത്രയിൽ സ്ഥൂലമായി സഹകരിക്കുന്നത് നൂറുകൊണ്ടാം. സമ്പന്നമായ ചെറിയ കുടുംബം, പ്രശസ്തമായ മാതാപിതാക്കൾ, പ്രശസ്തമായ വിദ്യാലയം. പാഠ്യപരമായ പാനസഹായം, നിരന്തരമായ പ്രയത്നം, ജന്മനിലാ

കൂടി ഒത്തിണങ്ങി മത്സ്രവിനെ വിജയശ്രംഗത്തിൽ എത്തിച്ചു.

ജയശ്രീയുടെ ജയം

മൂന്നാം റാങ്കുകാരി ആയ മത്സ്രയുടെ കഥ ഇതിൽനിന്ന് തുടരുന്നതാണ്.

പാവപ്പെട്ട ഒരു കുടുംബം പനമോലമേങ്ങ, പകുതി പഴമ്പലകുച്ചമുള്ള, ഒരു കൊച്ചു കുടിയ്ക്ക്. അതിൽ ബാച്ചുകുട്ടികളും അമ്മമാരും. ഇല്ലാത്ത അച്ഛനമ്മമാരും. മണ്ണിണ്ണ വിളക്കുള്ള കത്തിയിരുന്നു വേണം. പാക്കിൻ പാതിര കഴിയുമ്പോൾ അച്ഛൻ പാതിര ഇന്ന് കിട്ടുമോ? ആദായം ഉണ്ടെങ്കിൽ എല്ലാം പാഴ് വാടുകയ്ക്ക് എടുത്ത ഒരു നാടൻ മാരുടെ റാങ്കുത്തിൽ നടത്തുന്ന അച്ഛൻ

അവളുടെ പുഞ്ചിരി സുരക്ഷിതമാക്കിയിരിക്കുന്നു



ഈ ഫ്ലൂറൈഡ് സംരക്ഷണത്തിന് ബിനാക്കാ ഫ്ലൂറൈഡ്



പല്ലകൾ ജീവിതകാലം മുഴുവൻ നിലനിൽക്കണം. അതിനു് പോടുകളിൽ നിന്നുവെച്ച് സംരക്ഷണം നൽകണം. ബിനാക്കാ ഫ്ലൂറൈഡ് ആ മഹത്തായ സംരക്ഷണം ഏറ്റെടുക്കുന്നു. ഫ്ലൂറൈഡ് ആ ജോലി ചെയ്തു കൊള്ളും. കാരണം, ദോഷകാരികളായ അയ്യപ്പൻ പല്ലുകളുടെ ഉപരിതലത്തെ ആക്രമിക്കുമ്പോൾ, പല്ലുകൾ ഫ്ലൂറൈഡ് വലിച്ചെടുത്തു്, അവയിലെ ഇനാമലിൻ പോടുകളെ പെറുക്കാനുള്ള കരുത്തു നൽകുന്നു. പല്ലുകൾ ദ്രവിക്കുന്ന ആദ്യഘട്ടത്തെ തടയുന്നതിനു് നേതാവും. പോടുകളെ ചെറുക്കുക; പല്ലുകൾ ദ്രവിക്കാതെ സുക്ഷിപ്പിക്കുക. നിങ്ങളുടെ പല്ലുകൾക്ക് ദീർഘായുസ്സ് നൽകുക—ബിനാക്കാ ഫ്ലൂറൈഡ് കൊണ്ട്.

നിങ്ങളുടെ പല്ലുകൾക്ക് ദീർഘായുസ്സ്

ബിനാക്കാ

ഫ്ലൂറൈഡ് ടുത്ത്പേസ്റ്റ്

ഇൻഡ്യയിലെ പ്രമുഖ ഫലപ്രദമായ ഫ്ലൂറൈഡ് ടുത്ത്പേസ്റ്റ് കലാകൗമുദി 42

കുറവിലുണ്ടാകുന്ന സിസ്റ്റം ഫാമിൽ കുറവു കണ്ടെത്താൻ ആദ്യം അധ്വാനിക്കണം. അമ്മ. മലയാളം ചിട്ടയിൽ സ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്ന മുത്തമകൾ. പാസാസം. ഒന്നും ഇല്ലാ. ട്യൂബ് വേണ്ട എന്ന അഭിപ്രായക്കാരാണ് ജയശ്രീ. കൊച്ചി നില്ക്കുന്നവർ കോച്ചു*മോഹിക്കുമോ? ജയശ്രീയും ആദ്യം മുതലേ പഠനത്തിൽ വളരെ മിടുക്കി ആയിരുന്നു. ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ ഒന്നാം റാങ്കുകാരിയാണ്. നാലാം ക്ലാസ്സിൽ സ്റ്റോളർ ഷിപ്പ് ഉണ്ട്. ഏഴാമത്ത് നാലാമത്ത് മെറിറ്റ് സ്കോളർ ഷിപ്പ്. പ്രാദേശികതലത്തിൽ വേറെയും ചില സ്റ്റോളർ ഷിപ്പുകൾ.

ക്ലാസ്സിൽ ജയശ്രീ കൂച്ചിയിരിക്കും. അന്നന്നു പഠിപ്പിക്കുന്ന വിഷയങ്ങൾ അന്നന്നു പഠിച്ചിരിക്കും. രാവിലെ അഞ്ചുമണിക്ക് എണീക്കും. ഓരോ വിഷയത്തിനും ഓരോ മണിക്കൂർ എങ്കിലും ദിവസേന ചെലവിലാക്കും. പ്രസംഗമത്സരം, ക്വിസ്സ്, തിരുവാതിരക്കളി, ഏകാംഗനാടകം, കൈയെഴുത്തു മത്സരം, പെൻസിൽ ചിത്രണം. മുതലായവയിൽ ജയശ്രീ അനേകം സമ്മാനങ്ങൾ നേടിയിട്ടുണ്ട്.

ജയശ്രീ പഠിച്ചിരുന്ന കുറവിലുണ്ടാകുന്ന സെൻ്റ് മേരീസ് സ്കൂൾ സാമാന്യം നല്ല ഒരു സ്കൂൾ ആണ് എന്നു പറയാം. എസ്. എസ്. എൽ. സി. പരീക്ഷയ്ക്ക് ഇക്കാര്യം ഇരുനൂറ് 134 പേരിൽ 114 പേർ ജയിച്ചു, എൻപത്തിയഞ്ചു ശതമാനം. നാലുതലമുറക്കേ ഒന്നാം ക്ലാസ്സ് കിട്ടിയുള്ള കഷ്ടിച്ച് മൂപ്പതുശതമാനം. മേന്മയിൽ നിർമ്മലവേണർ അടുത്തു എണ്ണം വരുന്ന ഒരു സ്കൂൾ അല്ല സെൻ്റ് മേരീസ് കുറവിലുണ്ടാകും. പക്ഷേ, സ്കൂൾ അധികാരികൾ ജയശ്രീയിൽ വളരെ താല്പര്യം പ്രകടിപ്പിച്ചു. പ്രോത്സാഹനം നൽകി. സ്കൂൾ യൂണിഫോം സൗജന്യമായി കൊടുത്തു. ഒരു റേഡിയോ സമ്മാനിച്ചു. ഒരു വാച്ച് കൊടുത്തു. മേശകൊടുത്തു. പരീക്ഷയ്ക്ക് രണ്ടാഴ്ച മുൻപ് ഹെഡ്മിസ്ട്രീസ് സിസ്റ്റർ ഡെൽഫീന ജയശ്രീയെ ഹോസ്റ്റലിൽ താമസിപ്പിച്ച് പ്രത്യേകം കോച്ചിങ് നൽകി.

പ്രതികൂലമായ അനേകം സാഹചര്യങ്ങളെ അതിജീവിച്ച്, സ്വപ്രയത്നവും സാമർത്ഥ്യവുമാണ് പ്രശസ്തി ലഭിച്ചത്. ജയശ്രീയുടെ സാഹചര്യങ്ങൾ പല വിധത്തിലും പ്രതികൂലമായിരുന്നു. എങ്കിലും അവയെ എതിരിടുന്നതിനും അതിജീവിക്കുന്നതിനും ഉള്ള സാമർത്ഥ്യവും സാഹസവും ജയശ്രീക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ജയശ്രീയും ഒന്നാം സ്ഥാനത്തിന് അടുത്തെത്തി. ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ മുന്നാമതായി ജയശ്രീ ജയിച്ചു.

രണ്ടുപേരും ഒന്നുപോലെ അഭിനന്ദനം അർഹിക്കുന്നു. അതോ അല്ലയോ? എന്തു പാഠങ്ങൾ ആണ് അവരുടെ വിജയത്തിൽ നിന്ന് നാം പഠിക്കേണ്ടത്?

ജയം കൈവരിക്കുന്നതിന്റെ ഒരു ഉദാഹരണ പ്രതീകമാണ് ജയശ്രീ. പബ്ലിക് സ്കൂളിൽ ഇംഗ്ലീഷ് മാധ്യമത്തിൽ പഠിച്ചിട്ടില്ല. പ്രത്യേകം ട്യൂട്ടർ ഇല്ല, പഠിക്കാൻ വേണ്ട പണം ഇല്ല, ഇരുനൂറ് പഠിക്കാൻ വേണ്ട സൗകര്യം ഇല്ല. പക്ഷെ അടക്കം മൂന്നു നേരത്തെ ആദ്ധ്വാനം വകയ്ക്കു കടം വെച്ചു.

പിറവിയിലേ ഉള്ള കഷ്ടിച്ച് ആവുന്നിടത്തോളം പ്രയത്നം ചെയ്തപ്പോൾ ഉററ കൂച്ചിച്ച് ഒരു ചിട്ടകൾ കിട്ടി. സാമാന്യം നല്ലതു് പാസാസം. വിശേഷിപ്പിക്കാത്ത പക്ഷെ സ്കൂളിൽ, ചലച്ചിത്രമാധ്യമത്തിൽ പഠിച്ചിട്ടും പഠിപ്പിൽ എണ്ണുന്ന പക്ഷെ കിട്ടാൻ പറ്റാതെ നേടി. അദ്ധ്വാനിക്കാൻ കഠിന അദ്ധ്വാനം. അവരുടെ പ്രോത്സാഹനവും ജയശ്രീയുടെ ജയത്തിൽ ശ്രീ പൾത്തി.

മഞ്ജുവും ജയശ്രീയും

ഒന്നാം സ്ഥാനത്തു് എത്തുന്നതിനുള്ള സാമർത്ഥ്യവും സാഹചര്യവും മഞ്ജുവിന് ഉണ്ടായിരുന്നു. അതു് മഞ്ജു സഹലമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തി. ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ ഒന്നാമതായി മഞ്ജു ജയിച്ചു.

ജയശ്രീയുടെ സാഹചര്യങ്ങൾ പല വിധത്തിലും പ്രതികൂലമായിരുന്നു. എങ്കിലും അവയെ എതിരിടുന്നതിനും അതിജീവിക്കുന്നതിനും ഉള്ള സാമർത്ഥ്യവും സാഹസവും ജയശ്രീക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ജയശ്രീയും ഒന്നാം സ്ഥാനത്തിന് അടുത്തെത്തി. ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ മുന്നാമതായി ജയശ്രീ ജയിച്ചു.

രണ്ടുപേരും ഒന്നുപോലെ അഭിനന്ദനം അർഹിക്കുന്നു.

അതോ അല്ലയോ? എന്തു പാഠങ്ങൾ ആണ് അവരുടെ വിജയത്തിൽ നിന്ന് നാം പഠിക്കേണ്ടത്?

എസ്. എസ്. എൽ. സി. റാങ്കുകാർ

സാമർത്ഥ്യം കൊണ്ട് സാഹചര്യത്തെ അതിജീവിക്കുന്നതിന്റെ ഉദാഹരണ

ഒന്നാം വിജയം. എസ്. എസ്. എൽ. സി. പരീക്ഷയിൽ ഇക്കാര്യം പ്രശസ്തി വിജയം നേടിയ നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ പഠിച്ചിരുന്ന സ്കൂളുകളിലെ വിജയ നിലവാരം പരിശോധിച്ചാൽ ചിലവ എങ്കിലും വെറും സാധാരണ സ്കൂളുകൾ മാത്രം ആയിരുന്നു എന്നു കാണാം.

കോളത്തിലെ എസ്. എസ്. എൽ. സി. പരീക്ഷയിൽ ആദ്യത്തെ പതിനഞ്ചു റാങ്കുകൾ ഇക്കാര്യം വിവിധപ്പെടുത്തി നാലുതലമുറ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഇവർ 85 വിവിധ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ആണ് പഠിച്ചിരുന്നതു്.

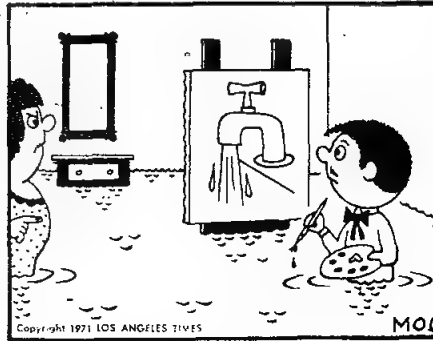
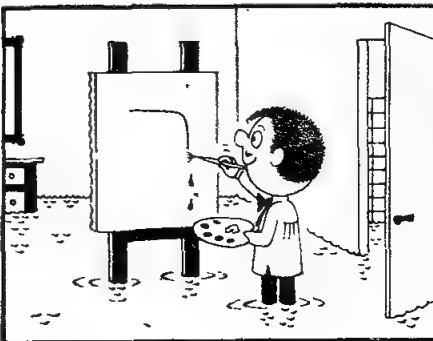
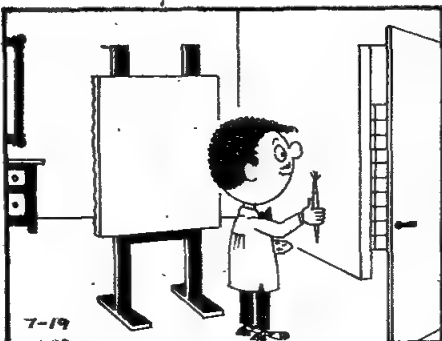
ഒന്നിൽ അധികം റാങ്കുകാരെ ഉണ്ടാക്കുന്നതിന് ഉള്ള ശ്രമം നാലു സ്കൂളുകൾക്കാണ് ഇത്തവണ കൈവന്നതു്. തിരുവനന്തപുരം നിർമ്മലവേണരിലെ പെൺകുട്ടികൾ 1, 5, 12, 14 എന്നീ നാലു ഉന്നത സ്ഥാനങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കി തിരുവനന്തപുരത്തെ ട്രൈസ് റ്റൻ നഗർ സ്കൂളിലെ ആൺ കുട്ടികൾ 6, 10, 12, 14, 14,* എന്നീ റാങ്കുകൾ കൈയടക്കി. കൊല്ലത്തു് സെൻ്റ് ജോസഫ്സ് കോൺവെൻ്റിലെ പെൺകുട്ടികൾ 8, 9, 15, 15 എന്നീ സ്ഥാനങ്ങൾ നേടി. കോട്ടയം എം. ടി. സെമിനാരിയിലെ രണ്ട് ആൺകുട്ടികൾക്ക് എട്ടാം സ്ഥാനവും കൈവന്നു.

റാങ്കു കിട്ടിയ കുട്ടികളെ പരീക്ഷയ്ക്ക് അയച്ച സ്കൂളുകളുടെ ലിസ്റ്റ് പരിശോധിച്ചാൽ അവ ഏതാണു് മൂന്നു തരങ്ങളിൽ പെടുത്താവുന്നതായി കാണാം.

ഒന്നാംതരം സ്കൂളുകൾ

നൂറുശതമാനത്തോളം വിജയവും എൺപതുശതമാനത്തിൽ ഏറെ ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ്സും കൈവരുന്ന സ്കൂളുകളെ ഒന്നാംതരം സ്കൂളുകൾ എന്നു നമുക്ക് പറയാം. ഒന്നാം തരം കുട്ടികൾ ഏതെങ്കിലും കാരണവശാൽ വിജയിക്കാതെപോയതുകൊണ്ട് അവയുടെ മേന്മ കറഞ്ഞുപോകുന്നതായി നാം കരുതത്തു്. നൂറിൽ ഒരു കുത്തു കറഞ്ഞുപോയാൽ പേരില്ലാപ്പാപം ആകും എന്നു പേടിയാണ് പലപ്പോഴും രമണീമേനോന്മാർക്ക് കൊലകളും ഒരുക്കുന്നതു്.

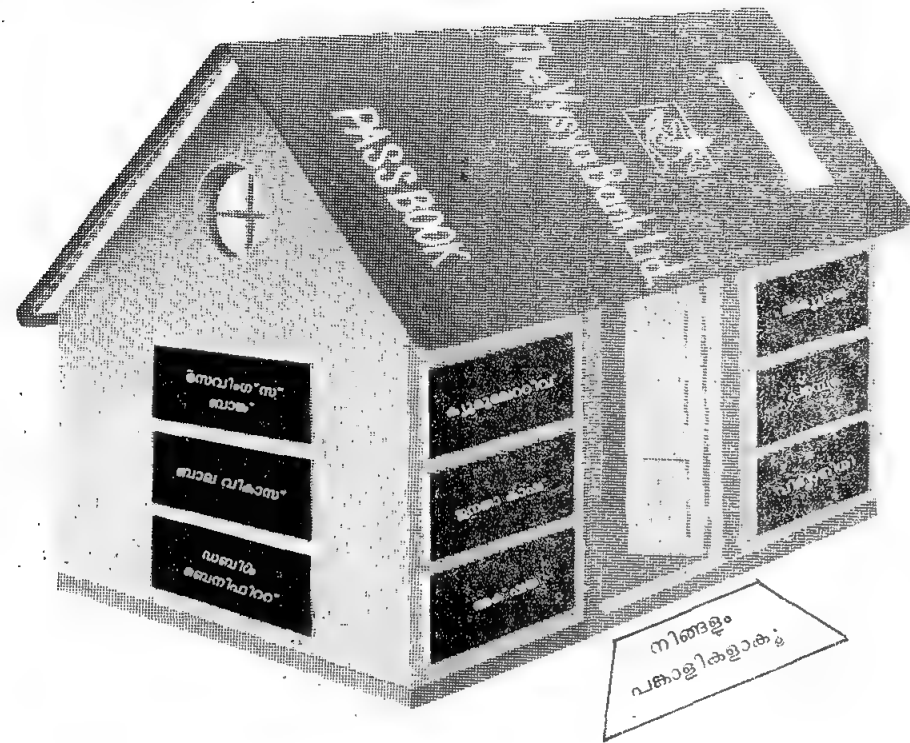
റാങ്കുനേടിയിട്ടില്ലാത്ത പഠിച്ചിരുന്ന സ്കൂളുകൾ



കലാകൗമുദി

നിങ്ങളുടെ...

ഭദ്രതയും അഭിവൃദ്ധിയും ലക്ഷ്യമാക്കി രൂപീകരിക്കപ്പെട്ട പദ്ധതികൾ



നിങ്ങളുടെ സാമ്പത്തിക ഭദ്രത.....
വൈശ്യാ ബാങ്കിന് മാത്രമായി
രീതിയിൽ സൂക്ഷ്മതയോടെ, പ്രത്യേകമായി
രൂപീകരിക്കപ്പെട്ട പദ്ധതികളിലൂടെ..
നിങ്ങളെ വർദ്ധിപ്പിക്കും, നിങ്ങളുടെ എല്ലാ
ആവശ്യങ്ങൾക്കും.

ഒന്ന് ചേർന്ന് അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തിയേക്കാം.



ടി ബ്ലൈസ് ബങ്ക് ക്ലിപ്തം

ജി ഓഫീസ്: അമ്പലമുക്ക് റോഡ്, ബാംഗളൂർ 560 002

അഡ്മി. ഓഫീസ്: സെൻറ് മാർക്സ് റോഡ്,

ബാംഗളൂർ 560 001

ചെയർമാൻ: രമേശ് ഗിരി

2-9-85 മുതൽ 30-9-85 വരെ

വൈശ്യാ ബാങ്ക് സമ്പാദ്യ പ്രോത്സാഹന

മാസം ആചരിക്കുന്നു. ഒരു അക്കൗണ്ട്

തുടങ്ങൂ ഒരു സമ്മാനം കൗസ്തമാക്കൂ

ഉജ്ജ്വലമായ ഭാവിക്കു ഇതാ ഒരു ശ്രമേഹൃത്തം.

കളിൽ പത്രം എണ്ണത്തിൽ നൂറുശതമാനം വിജയം. എൻപതുശതമാനത്തിൽ ഏറെ ഒന്നാംക്ലാസ്സ്. ഇക്കോളം ഉണ്ടായിരുന്നു. നല്ല വിദ്യാർത്ഥികളെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് നല്ല വിദ്യാഭ്യാസം നൽകിയാൽ മാത്രമേ ഇത്ര നല്ല ഒരു പ്രദർശനം കാഴ്ചവയ്ക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ഇതന്തരീതി അധികം കുട്ടികൾ വീതം പരീക്ഷിക്കുന്നവ ആണ് ഇതിൽ രണ്ടു സ്കൂളുകൾ.

നൂറ്റിൽ അധികം കുട്ടികൾ പ്രശസ്ത വിജയം നേടിയ ഏഴു സ്കൂളുകൾ ഈ ലിസ്റ്റിൽ ഉണ്ട്. നൂറോളം കുട്ടികൾ ജയിച്ച മൂന്നു പ്രശസ്ത സ്കൂളുകളും ഉണ്ട്. അൻപതോ അറുപതോ കുട്ടികളെ മാത്രം പരീക്ഷയ്ക്കിരുന്ന പേരെടുത്ത രണ്ടു സ്കൂളുകൾ മാത്രമേ നമ്മുടെ ഒന്നാം തരം സ്കൂളുകളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നുള്ളൂ.

ഈ പത്രം പ്രശസ്ത വിദ്യാലയങ്ങളിൽ, തൊണ്ണൂറുശതമാനത്തിൽ അധികം കുട്ടികൾക്ക് ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ് കിട്ടിയ എട്ടെണ്ണം ഉണ്ട് എന്നതും ശ്രദ്ധേയം ആണ്. നാലു ബാലികമാർക്ക് ഉന്നത സ്ഥാനങ്ങൾ നേടിക്കൊടുത്ത നിർമ്മല വേലം അഞ്ചു ബാലന്മാരെ റാങ്കുകാരാക്കുകിൽ എത്തിച്ച ക്രൈസ്തവനാഥ്. തൊണ്ണൂററി ഏഴോ തൊണ്ണൂററി എട്ടോ ശതമാനം കുട്ടികൾക്ക് ഒന്നാംക്ലാസ്സിന് ഒത്തുശ്രദ്ധയ്ക്കു സ്കൂളുകൾ ആണ്.

സാമർത്ഥ്യം ഉള്ള കുട്ടികൾക്ക് അനുയോജ്യം ആയ സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ ഈ സ്കൂളുകളുടെ സംഭാവന നിരാകരിക്കുക എളുപ്പം അല്ല.

ഈ പത്രം വിദ്യാലയങ്ങളിൽ മുകളിലും സർക്കാർ സഹായം കൂടാതെ നടത്തപ്പെടുന്നവ ആണ് എന്നു തോന്നുന്നു. എറണാകുളത്തെ സെൻറ് തെരേസാ സിം., തൃശ്ശൂരിലെ സേക്രട്ട് ഹാർട്ട് കോൺവെന്റ് കോഴിക്കോട്ട് മീൻപന്ത എൻ. എസ്. എസ്. സ്കൂളും മാത്രമേ ഇക്കൂട്ടത്തിൽ സർക്കാരിന്റെ അനുമതിയും നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കും വിധേയം ആയി പ്രവർത്തിക്കുന്നുള്ളൂ.

സെൻറ് തെരേസാസിൽ വളരെക്കാലം പ്രാധ്യാപിക ആയിരുന്ന ഒരു അഭിവൃദ്ധിപ്രദമായ അഭിപ്രായത്തിൽ അനാവശ്യമോ അനാശാസ്യമോ ആയ യാതൊരു ഇടപെടലും സ്കൂളിനടുത്തു പിന്നെ പ്രതികൂലം ആയി ബാധിച്ചിട്ടില്ല.

ഈ ഒന്നാം കിട പള്ളിക്കുള്ളിൽ മിക്കവയും പള്ളിയും ആയി ഉള്ള ഉററ ബന്ധം പറഞ്ഞറിയിക്കേണ്ട ആവശ്യം ഇല്ല തന്നെ.

മേത്തരം സ്കൂളുകൾ

എൻപതു ശതമാനം കുട്ടികൾ എങ്കിലും ജയിക്കുകയും ഇരുപത്തഞ്ചുശതമാനം പേർക്ക് എങ്കിലും ഒന്നാംക്ലാസ് കിട്ടുകയും ചെയ്ത സ്കൂളുകളെ ആണ് മേത്തരം സ്കൂളുകൾ എന്ന് ഇവിടെ വിളിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒന്നാംതരം എന്ന് നാം വേർതിരിച്ച പത്രം സ്കൂളുകൾ കൂടാതെ റാങ്കുനേടിയവർ പഠിച്ച പതിനൊന്നു സ്കൂളുകൾ കൂടി ഈ വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നുണ്ട്.

ആദ്യത്തെ രണ്ടു വിഭാഗങ്ങളിലെ 23 വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഒരേണ്ണം മാത്രമേ സർക്കാർ നേരിട്ട നടത്തുന്നതായിട്ടുള്ളൂ. കോട്ടൺമിഡിൽ സ്കൂളുമാത്രം. രണ്ടാം വിഭാഗത്തിൽ അധികവും

ഹൈസ്കൂളിന്റെ പേര്	റാങ്ക്	ഇരുത്തരം	ജയിച്ച	പ്രീക്ലാസ്
1. നിർമ്മലവേൽ ഗേൾസ് തിരുവനന്തപുരം	1,5, 12,14	100	100	97
2. സെൻറ് തെരേസാസ് ഗേൾസ് എറണാകുളം	4	274	100	84
3. സേക്രഡ് ഹാർട്ട് കോൺവെന്റ് ഗേൾസ് തൃശ്ശൂർ	6	214	100	81
4. ക്രൈസ്തവ നാഥ് ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം തിരുവനന്തപുരം	6,10,12 14,14	173	100	99
5. സെൻറ് ജോസഫ്സ് ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം തൃക്കാക്കര (ആലുവ)	6	137	99	81
6. സെൻറ് ജോസഫ്സ് മോഡൽ കന്യാശാല (തൃശ്ശൂർ)	7	52	100	98
7. ഡെ പോൾ ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം തൊടുപുഴ	8	94	100	99
8. എൻ. എസ്. എസ്. മീൻപന്ത (കോഴിക്കോട്)	10	67	100	94
9. സെൻറ് ജൂഡ് മുഖത്തല (കൊല്ലം)	11	136	100	96
10. മന്നം മെമ്മോറിയൽ റെസിഡൻഷ്യൽ തിരുവനന്തപുരം	12	98	100	90
11. രാജഗിരി, കളമശ്ശേരി (ആലുവ)	14	144	100	93
12. സേക്രഡ് ഹാർട്ട് ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം ബോയ്സ് ചങ്ങനാശ്ശേരി	14	107	100	99

ഇതന്തരീതിയധികം കുട്ടികൾ പരീക്ഷിക്കുന്ന അഞ്ചു സ്കൂളുകൾ ഈ വിഭാഗത്തിൽ ഉണ്ട്. ഏറ്റവും അധികം കുട്ടികളെ (774) എസ്. എസ്. എൽ. സി. പരീക്ഷയ്ക്ക് ഇരുത്തി, എൻപത്തഞ്ചു ശതമാനം കുട്ടികളെ വിജയിപ്പിക്കുകയും മുന്നിലൊന്ന കുട്ടികൾക്ക് ഒന്നാം ക്ലാസ് നേടിക്കൊടുക്കുകയും ഒരു റാങ്കുകാരിയെ എങ്കിലും ഉരുത്തിരിയ്ക്കുകയും ചെയ്ത ഈ സർക്കാർ ബാലികാ വിദ്യാലയത്തെ പ്രശംസിക്കാതെ നിവൃത്തിയില്ല. അധികം കുട്ടികളെ പരീക്ഷിക്കുന്നതിൽ കൂടുതൽ റാങ്കു വാങ്ങുന്നതിനുള്ള ശ്രമേണ്ണം കൊല്ലത്തെ സെൻറ് ജോസഫ്സ് കോൺവെന്റ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിനാണ്. ആകെ ഇരുത്തരം 328 വിദ്യാർത്ഥിനികളിൽ 99 ശതമാനം ജയിക്കുകയും അറുപതു ശതമാനത്തോളം പേർ ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ് നേടുകയും നാലുപേർ റാങ്കുലിസ്റ്റിൽ സ്ഥലം പിടിക്കുകയും ചെയ്ത ഈ പ്രശസ്ത വിദ്യാലയത്തിൽനിന്നും.

ആദ്യത്തെ രണ്ടു വിഭാഗങ്ങളിലെ 23 വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഒരേണ്ണം മാത്രമേ സർക്കാർ നേരിട്ട നടത്തുന്നതായിട്ടുള്ളൂ. കോട്ടൺമിഡിൽ സ്കൂളുമാത്രം. രണ്ടാം വിഭാഗത്തിൽ അധികവും

സർക്കാർ അനുമതിയും സ്വീകരിക്കുന്നവ ആണ്. അല്ലാത്ത മുന്നേണ്ണം, കൊല്ലത്തെ സെൻറ് ജോസഫ്സ് കോൺവെന്റ് ഹൈസ്കൂളും എലുവെ എഫ്. എ. സി. ടി. ടൗൺഷിപ്പ് ഹൈസ്കൂളും, കറവിലങ്ങാട്ടെ സെ. പോൾ ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം ഹൈസ്കൂളും ആണ്.

ഇടത്തരം സ്കൂളുകൾ

റാങ്കുകാർ പഠിച്ചിരുന്ന മറ്റു പത്രം സ്കൂളുകളെ ആണ് ഇടത്തരം സ്കൂളുകൾ എന്ന് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. കോട്ടയത്തെ എം. ടി. സെമിനാരി ഹൈസ്കൂളിൽനിന്നു മാത്രമേ ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ഒന്നിലധികം റാങ്കുകാർ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

ഈ പത്രം സ്കൂളുകളിൽ 50 ശതമാനത്തിൽ അധികം കുട്ടികൾ ജയിച്ചത് നാലിടത്തേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അഞ്ചു സ്കൂളുകളിൽ നാലു ശതമാനത്തിലും കുറവ് ആയിരുന്നു ജയം. കേരളത്തിലെ ശ്മശാനത്തിൽനിന്നും വളരെ താണു്, ഇരുപത്തിയഞ്ചുശതമാനം കുട്ടികൾമാത്രം ജയിച്ച സ്കൂളുകളിൽനിന്നുപോലും റാങ്കുകാർ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഒന്നാംക്ലാസ്സിന്റെ കാര്യത്തിലും ഈ

ഇതാ നിങ്ങളുടെ വിശ്വസ്ത സുഹൃത്ത് **എൽ.ഐ.സി. ഏജൻ്റ്**

മഹത്തായ സേവനപാരമ്പര്യത്തിൻ്റെ ബലത്തോടെ നിങ്ങളുടെ സഹായത്തിനെത്തിയിരിക്കുന്നു. ആക്ഷേപകരമായ പല ലൈഫ് ഇൻഷുറൻസ് പോളിസികളിൽ ഏതാണു നിങ്ങൾക്കുത്തമമെന്ന വിദഗ്ദ്ധ പദേശവുമായി. നിങ്ങളുടെയും നിങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിൻ്റെയും പ്രത്യേകാവശ്യങ്ങളെ മുൻനിർത്തി ഏറ്റവും അനുയോജ്യമായ പോളിസി ശുപാർശ ചെയ്യുവാൻ. അനേകം കക്ഷികൾക്കും, പോളിസിയുടെ മകൾക്കും അവരുടെ കുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസവും, വിവാഹവും, ജീവിതാരംഭവും, തങ്ങളുടെ തന്നെ ഉദ്യോഗാനന്തര ജീവിതവും ആസൂത്രണം ചെയ്യുവാൻ നിങ്ങളുടെ സ്നേഹിതൻ്റെ വിലയേറിയ ഉപദേശം ഫലപ്രദമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ചുരുക്കത്തിൽ, ഓരോ കുടുംബത്തിൻ്റെയും ആവശ്യങ്ങളിൽ ഏറ്റവും സുപ്രധാനമായതേതെന്നു നിണ്ണയിക്കാനും കുടുംബത്തിൻ്റെ ധനവിഭവങ്ങളെ പരിഗണിച്ച് ഉത്തമരക്ഷ ഉറപ്പിയ്ക്കാനും എജൻ്റിനു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.



നിങ്ങളുടെ എൽ.ഐ.സി. ഏജൻ്റ് ലൈഫ് ഇൻഷുറൻസിലൂടെ സാമ്പത്തിക സുതൃണത്തിൽ പ്രാവീണ്യം നേടിയ വ്യക്തിയാണ്.

മിക്ക് എജൻ്റുമാർക്കും മുൻപ്രകാരം സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള റിക്കാർഡുകളും റെഫറൻസുകളും അടങ്ങിയ സ്വന്തം ഓഫീസുകളുണ്ട്. നിങ്ങൾക്കു സത്പരസേവനം ഏൽക്കുവാൻ, നിങ്ങൾക്കു സമീപം തന്നെ, രണ്ടരക്കോടിലധികം ലൈഫ് പോളിസിക്ൾ നിലവിലുള്ള നമ്മുടെ രാജ്യത്ത്, ദശലക്ഷക്കണക്കിനു കുടുംബങ്ങൾക്ക് ആവശ്യത്തിനെത്തുന്ന ഉത്തമ സുഹൃത്താണ് എൽ.ഐ.സി. ഏജൻ്റ്; കമ്മ്യൂണിറ്റിയിലും ഉത്തമസുഹൃത്താണ്.



ലൈഫ് ഇൻഷുറൻസ് കോർപ്പറേഷൻ ഓഫ് ഇൻഡ്യ
1985-86 എൽ.ഐ.സി.യുടെ എജൻ്റ് വത്സരം

EP/LIC/253-85 MAL

ഹൈസ്കൂളിന്റെ പേര്	റാങ്ക്	പരീക്ഷാഫലം		
		ഇത്തരം	% ജയം	% I ക്ലാസ്
1. ഹോളി ഫാമിലി കോൺവെൻ്റ് ഗേൾസ് ചെമ്പുകാവ് (തൃശൂർ)	2	124	98	55
2. സെൻ്റ് മേരീസ് ഗേൾസ് കറവിലങ്ങാട് (പാല)	3	134	85	30
3. ലിറ്റിൽ ഫ്ലവർ കോൺവെൻ്റ് ഇരിങ്ങാലക്കുട	4	274	97	43
4. സെൻ്റ് മേരീസ് ഗേൾസ് പാല	4	265	91	36
5. സെൻ്റ് ജോസഫ്സ് കോൺവെൻ്റ് ഗേൾസ് കൊല്ലം	8,9 15,15	328	99	58
6. സെൻ്റ് ആൻണീസ് ഗേൾസ് ആലപ്പുഴ	10	102	99	49
7. ഹോളി ഫാമിലി ഇഞ്ചിയാണി (കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി)	12	28	100	68
8. ഗവണ്മെൻ്റ് മോഡൽ ഗേൾസ് കോട്ടൺ ഹിൽ (തിരുവനന്തപുരം)	12	774	86	34
9. സെൻ്റ് തോമസ് ആനിക്കാട് (കോട്ടയം)	12	98	88	29
10. എഫ്. എ. സി. ടി. ടൗൺഷിപ്പ് ഏലൂർ (ആലുവ)	13	253	94	45
11. സെ. പോൾ ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം കറവിലങ്ങാട് (പാല)	15	72	96	90

12 സ്കൂളുകളുടെ നില വളരെ മെച്ചം ആയിരുന്നില്ല. പതിനഞ്ചു ശതമാനത്തിൽ കൂടുതൽ ഒന്നാം ക്ലാസ്സുകാർ ഈ വിഭാഗത്തിലെ മൂന്നു സ്കൂളുകളിൽ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ക്ലാസ്സുകാർ ആവിർഭവിച്ച രണ്ടു സ്കൂളുകളിൽ

ഹൈസ്കൂളിൻ്റെ പേര്	റാങ്ക്	പരീക്ഷാഫലം		
		ഇത്തരം	% ജയം	% I ക്ലാസ്
1. സെൻ്റ് ജോൺസ് മട്ടം (മാവേലിക്കര)	3	436	38	14
2. ഗവണ്മെൻ്റ് മോഡൽ ഗേൾസ് തൊടുപുഴ	3	139	52	11
3. എം. ടി. സെമിനാരി കോട്ടയം	8,8	249	62	23
4. ആർ. ആർ. വി. ബോയ്സ് കിളിമാനൂർ	9	240	24	5
5. ശ്രീകൃഷ്ണപുരം ശ്രീകൃഷ്ണപുരം (റെറപ്പാലം)	9	234	38	14
6. ബി. ഐ. ഗേൾസ് പള്ളം (കോട്ടയം)	10	144	64	19
7. എൻ. എസ്. എസ്. ബോയ്സ് കരുവാറ്റ (ആലപ്പുഴ)	10	189	50	8
8. ഗവണ്മെൻ്റ് ഗേൾസ് കൊടുങ്ങല്ലൂർ (തൃശൂർ)	13	373	40	16
9. എസ്. വി. എം. മോഡൽ വെണ്ടൂർ (കൊട്ടാരക്കര)	14	455	36	11
10. കേരളശ്ലേരി കേരളശ്ലേരി (പാലക്കാട്)	14	181	25	3
11. ഗവണ്മെൻ്റ് പനമറ്റം (കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി)	14	55	49	15
12. ശ്രീവാണീവിജയ കൊടലമംഗല (കുമ്പസർഗോഡ്)	15	99	45	13

ഒന്നാം ക്ലാസ്സുകാർ അഞ്ചു ശതമാനത്തിൽ കുറവായിരുന്നു.

സമർത്ഥരായ കുട്ടികളുടെ കഴിവുകളെ പരമാവധി വളർത്തിയെടുക്കുന്നതിന് പര്യാപ്തമായ സാഹചര്യം മൂന്നാം വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട സ്കൂളുകളിൽ ലഭ്യമാണോ എന്ന കാര്യത്തെപ്പറ്റി വലിയ വിവാദത്തിന് വകയില്ലാത്തതാണ്.

ഈ പന്ത്രണ്ടു സ്കൂളുകളിൽ മൂന്നെണ്ണം സർക്കാർ വകയാണ്. അവ ഇടത്തരം എന്ന നാമം വ്യവഹരിക്കുന്ന സ്കൂളുകളിൽ ഇടത്തരമാണ്. അവയെക്കാൾ മെച്ചമായവയും മോശമായവയും ഇക്കൂട്ടത്തിലുണ്ട്. സർക്കാർ സ്കൂളുകൾ ഒഴിച്ച് ബാക്കി ഒൻപതും സർക്കാർ സഹായം സ്വീകരിക്കുന്നവയാണ്.

സാഹചര്യം

ഗുരുക്കന്മാരിൽനിന്നു പഠിക്കുന്നിടത്തോളം തന്നെ സഹപാഠികളിൽനിന്നും ഗ്രഹിക്കുന്നു എന്നാണ് പഴയ മതം. പഠനത്തിലും പുരോഗമനത്തിലും ശ്രദ്ധാലുക്കൾ ആയ സഹപാഠികൾ പ്രതിഭയുടെ വികാസത്തിൽ ഗണ്യമായ സംഭാവന ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

നല്ല അദ്ധ്യാപകരും നല്ല അദ്ധ്യേതാക്കളും നല്ല അന്തരീക്ഷവും ഉള്ള വിദ്യാലയങ്ങൾ ആണ് സാമർത്ഥ്യത്തിൻ്റെ സാഹചര്യത്തിനുള്ള സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ അത്യന്തം ശ്രദ്ധേയം. ആയവ. പ്രതികൂല പരിതഃസ്ഥിതികളെ മറികടന്ന് ചില പ്രതിഭാശാലികൾ സ്വപ്രയത്നംകൊണ്ടോ, അനുഭാവമുള്ള ചിലരുടെ പ്രോത്സാഹനംകൊണ്ടോ മുന്നേറുന്നുണ്ട്.

തേച്ച മിനുക്കിയാൽ കാത്തിയും മൂലുവു വാച്ചിടും രത്നങ്ങൾ എത്ര എത്ര നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയിൽ ഉണ്ട്. പക്ഷെ അന്തസ്സത്ത പുർണ്ണരൂപത്തിൽ പ്രകടമാക്കുന്നതിനുള്ള സാഹചര്യം എത്രപേർക്ക് ആണ് ലഭിക്കുന്നത്? മണപ്പിച്ച് ചുംബിച്ച്, നക്കി, കടിച്ചിട്ട്, ഇണങ്ങാതെ എറിയുവാൻ മാത്രം അല്ല നമ്മളിൽ മിക്കവർക്കും കഴിയുന്നുള്ളൂ. രത്നാകരൻ്റെ യത്നപാതൂരി വേണ്ടിടത്തു് വ്യർത്ഥതയുടെ വ്യഗ്രത അല്ലേ നാം പലപ്പോഴും കാട്ടുന്നത്?

സാമർത്ഥ്യം ഉള്ള എത്ര എത്ര കുട്ടികൾ വേണ്ട സാഹചര്യങ്ങൾ കിട്ടാതെ പതറിപ്പോകുന്നു. ഏതാണ് പ്രതിവിധി.

(തുടരും)

* കോച്ച്—പ്രത്യേകം പാഠ്യപുസ്തകംകൊടുക്കുന്ന ആൾ.

* ഒന്നിൽ അധികം കുട്ടികൾക്ക് ഒരേ മാർക്കും ഒരേ റാങ്കും കിട്ടിയതുതുകൊണ്ടാണ് സ്ഥാനത്തിൻ്റെ നമ്പർ ആവർത്തിച്ചിരിക്കുന്നത്.

QUILON 691001
POST BOX NO : 82

Telex: KART 284
Cable: KARTHIKA
Phones: 3760 to 3764, Office: 2791

കലാകൗമുദി 48



എസ്. രാജശേഖരൻ
ഭവനം

വാലിൽ തീകൊളുത്തിയ നായ്ക്കര ഓരിയിടുന്നു. നാവിൽ നിന്ന് അഗ്നിജ്വാലകൾ മുനിലെ മൈതാനവും അപ്പുറത്തെ കുന്നും കടന്ന് താഴ്വാരത്തെ തൊണ്ണൂറുകീറിയ പാടത്തു പരക്കെ പായുന്നു. സഞ്ജയാ, നീയല്ലേ പറഞ്ഞതു് ഇവിടെ എല്ലാം ശാന്തമാണെന്നു്? ആകാശത്തെപ്പോലെ ഭൂമിയും എന്റെ കീർത്തനങ്ങളാലപിക്കുന്നുവെന്നു്? പൂക്കുലവിരിച്ച കുന്നിയൊരുകിക്കൊണ്ടു് എന്നും പകലുകൾ കടന്നുവരുന്നുവെന്നു്? നിറഞ്ഞ മനസ്സിന്റെ മുഖത്തു വിരിഞ്ഞ അരുണിയായുമായി ദിവസങ്ങൾ തലപായുന്നുവെന്നു്? നക്ഷത്രങ്ങൾ നീന്തിയ കളിർസ്വപ്നങ്ങൾക്കു കീഴിൽ രാത്രികൾ ഇവിടെ നിദ്രകൊള്ളുന്നുവെന്നു്?... അമ്മേ എന്നു വിളിക്കാൻ നാവുപൊന്താത്ത പശുക്കിടാങ്ങൾ. ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന മണ്ണിൽ സ്വപ്നത്തിന്റെ വേരുകൾകുറിഞ്ഞ സസ്യക്കിടാങ്ങൾ അമ്മയുടെ വററിയ മുലകൾ ചപ്പി കരയാൻ കഴിയാതായ മനുഷ്യക്കിടാങ്ങൾ... സഞ്ജയാ, എന്റെ ഉണ്ണികളെത്തുചെയ്യുന്നു? മരുഭൂമിയിലോ മലർവാടിയിലോ അവർ പോരടിക്കുന്നതു്? എവിടെയും അവർക്കു് ഒരുപോലെയെന്നോ? പുലരിയും അന്തിയും അഗ്നികണ്ഡങ്ങളായതു നീ കണ്ടില്ലേ? പാതിരാവിൽ കുറുത്ത തീജ്വാലകൾ മുറിയും മുറിയോറും നാവു നീട്ടിയെത്തുന്നതു നീയറിഞ്ഞില്ലേ? വെളിച്ചമുറു്, പകലിന്റെ പന്തം തീക്കുണ്ടായിത്തീർന്നതു. നീയറിഞ്ഞില്ലേ? എല്ലാം ശാന്തമെന്ന നിന്റെ പതിവുവചനം പതിരായിരിക്കുന്നു. ഒന്നു് പത്തു് നൂറു് ആയിരം പതിനായിരങ്ങളായി തീയമ്പുകൾ എന്റെ മാറിലൂടെ പായുന്നു. സഞ്ജയാ, അമ്പല്ലാത്ത ഒരുണ്ണിയെ നീയെന്നിക്കു കാട്ടിത്തരൂ.

കുലകുമാരൻ 49

ഋഷിപിതാവേതീരുന്ന കഥയിലെ
 വൃക്ഷസേവന വിർനാദിനികളായ
 ആശ്രമ കന്യകളുടെ ഓർമ്മ
 മനസ്സിനെ ഒട്ടും കുളിർപ്പിക്കുന്നില്ല.
 കരയുന്ന കുഞ്ഞിന്റെ തൊണ്ണൂന്നമ്മാൻ
 ഒരിററു വെള്ളത്തിനുവേണ്ടി
 കുന്നു. മലയും താഴ്വാരവും കടന്നു്
 വിയർപ്പൊഴുകിയുഴലുന്ന നാടൻപെണ്ണങ്ങളിൽ
 നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയ ഘടസ്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് പാടാൻ
 ഒരു കവിയും ഇനിയുമുണർന്നില്ല.
 എന്റെ മനസ്സിനു ജാലകവിരിയിടാൻ കഴിയാതെ
 പഴങ്കഥകൾ പിഞ്ഞിപ്പോയിരിക്കുന്നു.
 വെളിച്ചം കത്തിപ്പൊട്ടിച്ച് എന്റെ കണ്ണുകൾക്കു
 നീ മറയ്ക്കാൻ വെമ്പുന്ന കഥകൾ [മുള്ളിൽ
 തെരുതെരെ കത്തിമറിയുന്നു.
 ഇടികഴക്കം എന്നു നീ പറഞ്ഞതു്
 ഉടപ്പിറന്നവന്റെ മാറിടം ലാക്കാക്കി അമ്പയ
 ഞാണൊലിയാണെന്നു. [ചുതിന്റെ
 കാലവർഷക്കാറ്റൊന്നു പറഞ്ഞതു്
 ഉടുപ്പടവയഴിക്കപ്പെട്ട പെങ്ങളുടെ
 ഉടലാണെന്നു.
 അനുഭവങ്ങൾകൊണ്ടു് എന്റെ മിഴികൾ പറയുന്നു.
 മനസ്സിന്റെ കുളിർമ്മവീണുവറ്റി
 ജാലകളയരുന്ന ഈ പടനിലത്തു്,
 സഞ്ജയാ,
 സൗമനസ്യത്തിന്റെ ഒരു ചാറ്റൽമഴപോലും
 കടന്നുവരില്ല.

എല്ലാ വേനലുകൾക്കു പിന്നിലും
ഒരണബോംബു പതിയിരിക്കുന്നു.
വെളിച്ചത്തിന്റെ വെള്ളപ്പിറാവുകൾ
രക്തമൊലിക്കുന്ന ദംഷ്ട്രകളെ
വർണഭംഗിയുള്ള ചുണ്ടുകൾക്കൊണ്ടു മറയ്ക്കുന്നു.
ജാതികളായി മുതങ്ങളായി രാഷ്ട്രങ്ങളായി
വേനൽകത്തിപ്പടരുന്നു.
തീപിടിച്ച ഉടുത്തുണി പറിച്ചെറിഞ്ഞു്
കിടാങ്ങലും ജീവനുവേണ്ടി കേഴുന്നു,
വേനലും മഞ്ഞും മഴയും മത്സരിച്ചു്
ന്യൂട്രോൺ ബോംബു പൊട്ടിക്കുന്നു.
ആശ്വാസത്തിന്റെ നാമ്പുകൾ
ചാമ്പൽപോലും തരാതെ മരഞ്ഞുപോവുന്നു.
സഞ്ജയാ,
ഒഴുളയുടെ ഈ കാമനക്കിടാവിനെ
ഞാനെവിടെയാണ് ഒളിപ്പിക്കേണ്ടതു്?

Priyadarshini Handlooms

HAPPY ONAM

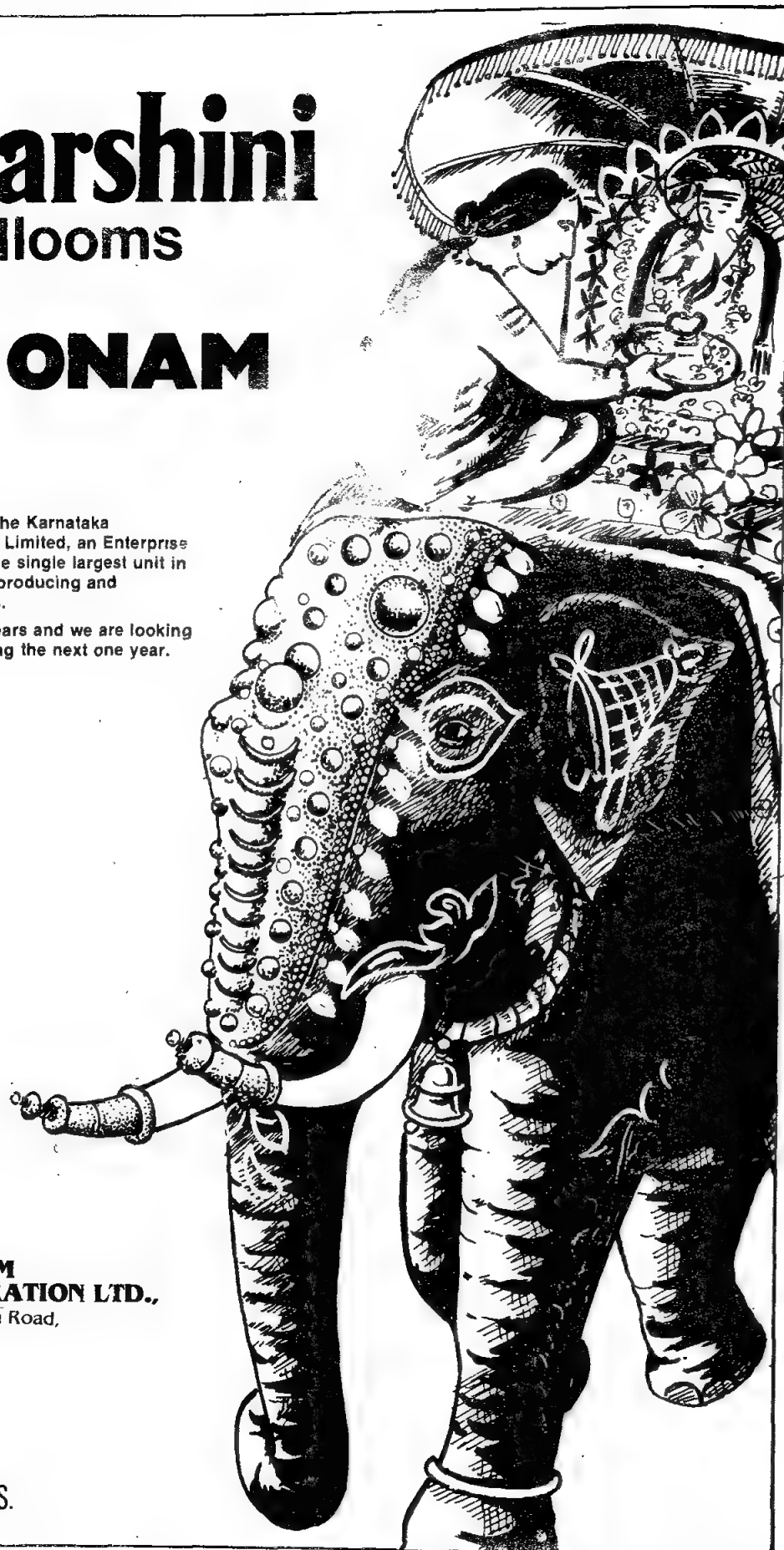
Priyadarshini Handlooms owned by the Karnataka Handloom Development Corporation Limited, an Enterprise of the Government of Karnataka is the single largest unit in the Corporate Sector in the country producing and marketing silk and cotton handlooms.

Sales have doubled in the last two years and we are looking forward to doubling sales again during the next one year.



KARNATAKA HANDLOOM DEVELOPMENT CORPORATION LTD.,
KSCMF Building, No. 8, Cunningham Road,
BANGALORE-560 052.

COTTON & SILK SAREES, FABRICS.



ഉണ്ണി.

ഇന്ദിരാഗാന്ധി കൊല്ലപ്പെട്ട വാർത്ത വന്ന ഉടൻ തുടങ്ങിയതാണ് ഈ ഏഴു ത്തെഴുതാനുള്ള ശ്രമം. ഏകപുത്രായി പതിനാലു മാത്രം വീടുകൾപ്പെട്ടവിയും ഒരു തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ജനനേതാവ് വധിക്കപ്പെടുമ്പോൾ വല്ലാത്ത അസ്വാസ്ഥ്യം തോന്നുക പതിവാണു്. നമ്മെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കേട്ടുകേൾവിയാണെങ്കിലും എബ്രഹാം ലിങ്കൺ നാണകഥ കേട്ട ഉടൻ വേദന തോന്നിയിട്ടുണ്ടെന്നിടം. അതേ വേദന ഡിഗ്രി വ്യത്യാസത്തോടെ ഇന്ദിരാവധവും എത്തിയിട്ടുണ്ടാകൂ. ഈ ഡിഗ്രി വ്യത്യാസത്തെപ്പറ്റി എന്താണു് ഞാനു് കൂമിച്ചതു്. ജനകോടികൾ ഭൂരിപക്ഷം വോട്ടു ചെയ്തിട്ടാണു് ഇന്ദിരാ കോൺഗ്രസ് അധികാരം പൂക്കിയിട്ടുള്ളതു്. പുകുന്നതും പക്ഷേ, ഒരു രാഷ്ട്രീയ പ്ലാട്ടിയെന്ന നിലയിൽ ഇന്ദിരാകോൺഗ്രസ് ഇന്ദിരായുടെ ഡർബാ മാത്രമായിരുന്നുവല്ലോ. ഞാൻ ഒരു പാർട്ടിയുണ്ടാക്കുക. എന്റെ പേരിന്റെ ആദ്യക്ഷരമായ 'നാ' എന്ന പാർട്ടിയുടെ പേരിന്റെ മുന്നിലും ഇടകു എന്നിരിക്കുവള്ള കറേപ്പേരെ അതിലേ അംഗങ്ങളാക്കുക. അവരോട അവരുടെ നേതാവിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ പറയുക. ആ 'നാ' പാർട്ടി എന്റെ മാത്രമായവക വെറും സ്വാഭാവികമല്ലേ? അതായിരുന്നു, ആണു് ഇന്ദിരാകോൺഗ്രസ്. 'എബ്രഹാം ലിങ്കൻ അമേരിക്കൻ പ്രസിഡൻറായ കാലത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാർട്ടിയുടെ പേരിന്റെ മുമ്പിലും പിമ്പിലും 'എ' എന്നു് ചേർത്തതായി കണ്ടിട്ടില്ല. അതാണു് ഡിഗ്രി വ്യത്യാസം. എന്നു് ഞാൻ പറഞ്ഞതു് ജനങ്ങൾ വോട്ടു ചെയ്തു് തിരഞ്ഞെടുത്ത പാർട്ടിയുടെ നേതാവു് പ്രാരേഹികാർമ്മത്തിൽ ഏകപുത്രായി പതിയാവുക. ആ പൈച്ഛിത്രമാണല്ലോ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് രണ്ടായി പിരിഞ്ഞതുമുതലുള്ള ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം.

എന്നു് പ്രതിപക്ഷ നേതാക്കൾ 'ആശ്ചര്യം' കേൾക്കുകയുണ്ടായതു്.

സത്യം പറയട്ടെ ഉണ്ണി, തിരഞ്ഞെടുപ്പു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബുദ്ധി ഉദിച്ച ചിലരെങ്കിലും പ്രതിപക്ഷത്തുണ്ടു്. രാജത്ത്ഥലാനിയുടെ പേർ ആദ്യം മനസ്സിലാക്കുക. (അദ്ദേഹത്തെയും ജനം തോല്പിച്ചുകൊണ്ടു്) തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും അറിഞ്ഞ ഉടൻ അദ്ദേഹം പാഞ്ഞു് പ്രതിപക്ഷത്തിനു് അവരെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ ആർ എന്തുചെയ്യുമെന്നു പറയാൻ പറിയില്ല. കോൺഗ്രസിനാകട്ടെ ഇന്ദിരാവധത്തെത്തുടർന്നുണ്ടായ പുതിയ വീര്യം മുൻനിന്നു നയിച്ച യുവത്വവും ആരുടെയും എതിർപ്പില്ലാത്തതാണു് നേതാവുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് ജയിച്ചു.

ഇപ്പോഴത്തു് സത്യംതന്നെ. പക്ഷേ, ഉണ്ണി, അതിനപ്പുറത്തുണ്ടു് സത്യം. ശരാശരി ഇന്ത്യൻ വോട്ടർക്കു് രാഷ്ട്രീയ ബോധമുണ്ടായി വരുന്നു എന്നു് പരമ സത്യം. എന്തിനും ജനത്തിന്റെ പേരിലാണയിടുന്ന ഒരു രാഷ്ട്രീയക്കാരനും ഇപ്പോഴാത്തതാണു് ആ സത്യമെന്നു് കഥ ഓർക്കാൻ രസമുണ്ടു്. പൊളിറ്റിക്കൽ എഡ്യൂക്കേഷൻ ഒരു പാർട്ടിയായ മായ രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികൾ ഇന്ത്യയിലില്ലെന്നു് ഞാൻ പറയുന്നില്ല. പക്ഷേ, അവർ പൊളിറ്റിക്കൽ എഡ്യൂക്കേഷനല്ല കൊടുക്കുക. പാർട്ടി എഡ്യൂക്കേഷനാണു്. മറ്റൊല്ലാ പാർട്ടികളും തെറ്റൊന്നും ചെയ്യുമ്പോൾ തന്റെ പാർട്ടി മാത്രം ശരിമാത്രം ചെയ്യുന്നു എന്നു് ബോധ്യപ്പെടുത്താനുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം. അതുകൊടുത്താൽ മാത്രമേ കൊള്ളാമെന്നു് കൈക്കൊള്ളുകയുള്ളൂ. അയോ ലോകരാജാക്കന്മാരെയും തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു നിറുത്തി വോട്ടുനേടാൻ പറയുകയുള്ളു. മറിച്ച്, രാഷ്ട്രീയവിദ്യാഭ്യാസമുണ്ടായാൽ, എന്നിൽ നിക്ഷിപ്തമായ സമ്മതിഭാവനാവകാശത്തിന്റെ ശക്തിയും പ്രയോജനവും എന്നെ മനസ്സിലാക്കിയാൽ, പാർട്ടി നിറുത്തുന്ന 'കറിച്ചിലിനു്' ഞാൻ വോട്ടുചെയ്തില്ലെന്നു വരും.

ഇപ്പോഴിതാ പതിനൊന്നു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ അസംബ്ലി തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യ ഭരിക്കാൻ ആർ വേണം, സംസ്ഥാനം ഭരിക്കാൻ ആർ വേണം എന്ന ചോദ്യത്തിനു വള

ഞ്ഞില്ലെ ശ്രദ്ധയിൽ വീശിയെന്നു് എന്തു് പ്രതിപക്ഷ നേതാക്കൾ 'ആശ്ചര്യം' കേൾക്കുകയുണ്ടായതു്.



കാട്ടുമാടം നാരായണൻ

എനിക്ക്

പേടിയായുന്നു!

ഞതില്ലെ ശ്രദ്ധയിൽ വീശിയെന്നു് എന്തു് പ്രതിപക്ഷ നേതാക്കൾ 'ആശ്ചര്യം' കേൾക്കുകയുണ്ടായതു്.

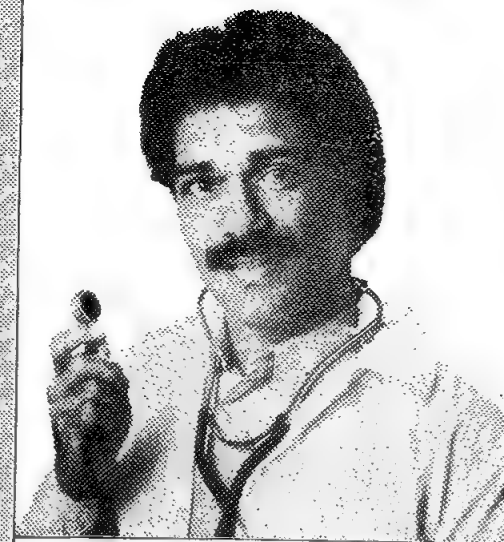
സത്യം പറയട്ടെ ഉണ്ണി, തിരഞ്ഞെടുപ്പു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബുദ്ധി ഉദിച്ച ചിലരെങ്കിലും പ്രതിപക്ഷത്തുണ്ടു്. രാജത്ത്ഥലാനിയുടെ പേർ ആദ്യം മനസ്സിലാക്കുക. (അദ്ദേഹത്തെയും ജനം തോല്പിച്ചുകൊണ്ടു്) തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും അറിഞ്ഞ ഉടൻ അദ്ദേഹം പാഞ്ഞു് പ്രതിപക്ഷത്തിനു് അവരെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ ആർ എന്തുചെയ്യുമെന്നു പറയാൻ പറിയില്ല. കോൺഗ്രസിനാകട്ടെ ഇന്ദിരാവധത്തെത്തുടർന്നുണ്ടായ പുതിയ വീര്യം മുൻനിന്നു നയിച്ച യുവത്വവും ആരുടെയും എതിർപ്പില്ലാത്തതാണു് നേതാവുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് ജയിച്ചു.

ഇപ്പോഴത്തു് സത്യംതന്നെ. പക്ഷേ, ഉണ്ണി, അതിനപ്പുറത്തുണ്ടു് സത്യം. ശരാശരി ഇന്ത്യൻ വോട്ടർക്കു് രാഷ്ട്രീയ ബോധമുണ്ടായി വരുന്നു എന്നു് പരമ സത്യം. എന്തിനും ജനത്തിന്റെ പേരിലാണയിടുന്ന ഒരു രാഷ്ട്രീയക്കാരനും ഇപ്പോഴാത്തതാണു് ആ സത്യമെന്നു് കഥ ഓർക്കാൻ രസമുണ്ടു്. പൊളിറ്റിക്കൽ എഡ്യൂക്കേഷൻ ഒരു പാർട്ടിയായ മായ രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികൾ ഇന്ത്യയിലില്ലെന്നു് ഞാൻ പറയുന്നില്ല. പക്ഷേ, അവർ പൊളിറ്റിക്കൽ എഡ്യൂക്കേഷനല്ല കൊടുക്കുക. പാർട്ടി എഡ്യൂക്കേഷനാണു്. മറ്റൊല്ലാ പാർട്ടികളും തെറ്റൊന്നും ചെയ്യുമ്പോൾ തന്റെ പാർട്ടി മാത്രം ശരിമാത്രം ചെയ്യുന്നു എന്നു് ബോധ്യപ്പെടുത്താനുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം. അതുകൊടുത്താൽ മാത്രമേ കൊള്ളാമെന്നു് കൈക്കൊള്ളുകയുള്ളൂ. അയോ ലോകരാജാക്കന്മാരെയും തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു നിറുത്തി വോട്ടുനേടാൻ പറയുകയുള്ളു. മറിച്ച്, രാഷ്ട്രീയവിദ്യാഭ്യാസമുണ്ടായാൽ, എന്നിൽ നിക്ഷിപ്തമായ സമ്മതിഭാവനാവകാശത്തിന്റെ ശക്തിയും പ്രയോജനവും എന്നെ മനസ്സിലാക്കിയാൽ, പാർട്ടി നിറുത്തുന്ന 'കറിച്ചിലിനു്' ഞാൻ വോട്ടുചെയ്തില്ലെന്നു വരും.

ഇപ്പോഴിതാ പതിനൊന്നു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ അസംബ്ലി തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യ ഭരിക്കാൻ ആർ വേണം, സംസ്ഥാനം ഭരിക്കാൻ ആർ വേണം എന്ന ചോദ്യത്തിനു വള

രെ വ്യക്തമായ രീതിയിൽ വോട്ടർമാർ ഒരിക്കൽക്കൂടി മറുപടി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നാട്ടിലെ രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികളുടെ മുഴുവൻ ഇഷ്ടത്തിനെതിരായിട്ടുണ്ടാത്തന്നെ പറയട്ടെ, വോട്ടർമാർ കൂടുതൽ കൂടുതൽ രാഷ്ട്രീയബോധം, തെളിയിച്ചു വരുന്നു എന്നുതന്നെയാണു്, ഈ നിയമസഭാതിരഞ്ഞെടുപ്പുകളും വ്യക്തമാക്കുന്നതു്.

ഈ അവസരത്തിൽ നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയചിന്ത കുറച്ചു പിന്നിലേക്കു് കൊണ്ടു പോയാലെത്തന്നെ തോന്നുന്നു. നാമൊക്കെ പ്രവചനം നടത്താറുണ്ടു്. അതു ശരിയായിക്കാണാൻ എപ്പോഴാഗ്രഹിക്കയും ചെയ്യുന്നു. തെറ്റിപ്പോയാൽ അതു സമ്മതിച്ചുകൊടുക്കാനുള്ള മടി പറയാൻമില്ല. അമ്പതുകുളിലാണല്ലോ ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ കോൺഗ്രസിന്റെ കത്തുക ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയതു്. നാട്ടിനു സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടിയിട്ടു് കൃത്യം ഒരു പതിറ്റാണ്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്നും എപ്പോഴും തെറ്റായാലും ശരിയായാലും തങ്ങളുടെ വ്യക്തിത്വം കാണിച്ചുപോന്ന കോളത്തിലേ വോട്ടർമാർ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെ അധികാരത്തിലെത്തിച്ചു, സംശയമായ ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ അഴിമതിയുടെ കുറുപുളാത്തൊരു ഭാണം വാഗ്ദാനം ചെയ്തപ്പോൾ, പത്തുകൊല്ലം നാടു ഭരിച്ച കോൺഗ്രസിനൊരു വിശ്രമം കൊടുക്കാനെന്നപോലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെ വോട്ടുചെയ്തു ജയിപ്പിച്ചു. തുടക്കം നന്നായിരുന്നു. ഏഴുപതു കളിൽ ഇന്ദിരാഗാന്ധി കൊണ്ടുവന്ന അടിയന്തരാവസ്ഥപോലെ. സ്കൂളുകളും കോളേജുകളും മുറയ്ക്കുക നടന്നു. ബസ്സും വണ്ടിയും സമയത്തോടി. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ജോലിചെയ്തു. പഴയപോലെ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെ 'തന്മയ്ക്കു' വിളിക്കാൻ സ്വാതന്ത്ര്യമില്ലെങ്കിലെത്തു് എന്നു ചോദിക്കാൻകൂടി ചിലർ തയ്യാറായി. പക്ഷേ, അതൊരു വെറും തുടക്കം മാത്രമായിരുന്നു. വീണ്ടും മാറിയിരുത്തില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, കപ്പികൂടി പഴയതായിരുന്നു എന്നു തെളിയാൻ ദിവസങ്ങളേ വേണ്ടിവന്നുള്ളൂ. കട്ടിസഖാക്കൾ ഭരണം കൈയിലെടുത്തു. പാർട്ടിയുടെ ജില്ലാ സെക്രട്ടറി ജില്ലാകളുകൾ ഭരിക്കാൻ തുടങ്ങി. അന്നേവരെ ജീവിതസൗകര്യങ്ങൾ എന്തെന്നറിഞ്ഞിട്ടില്ലാ



വിററാമിനുകൾ
നമുക്ക് ആരോഗ്യവും
ഓജസ്സും പ്രദാനം
ചെയ്യുന്നതിൽ വലിയൊരു
ഉറുവരെ
സഹായകമാകുന്ന
ചെറിയ കാര്യങ്ങൾ

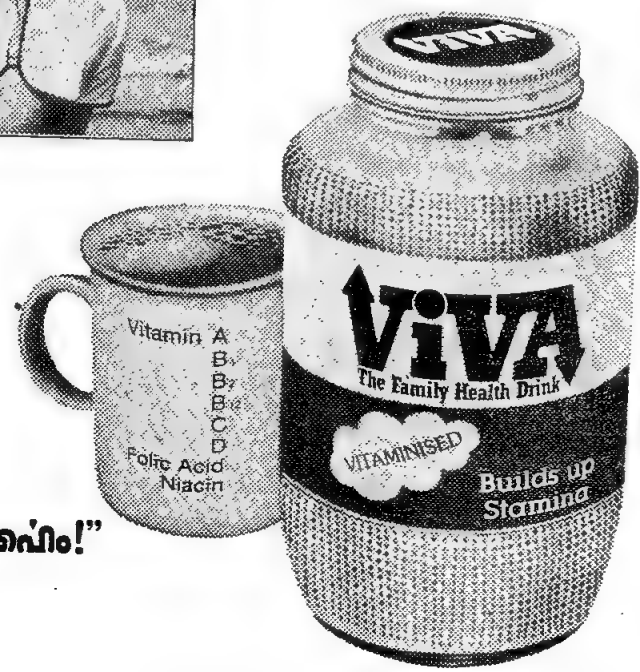
വിവാ : നിങ്ങളുടെ ശരീരത്തിനാവശ്യമായ എല്ലാ വിററാമിനുകളും നിറഞ്ഞത്. ഗോതമ്പിന്റെയും ബാർലിയുടെയും സമ്പുഷ്ടമായ മാർട്ട് സത്തും പാട നിറഞ്ഞ പാലും അടങ്ങിയത്. വിവാ തരീകാണ്. അലിഞ്ഞുചേർന്നു പെട്ടെന്ന് ദഹിക്കുന്നു. ഈ ഗുണങ്ങളെല്ലാം ചേർന്ന് കൈവരുത്തുന്നതോ—

ഓജസ്സ്: നിങ്ങളുടെ ദിവസങ്ങൾ ഉന്മേഷപ്രദമാക്കാൻ

അതുകൊണ്ടാണ് ലക്ഷ്യോപലക്ഷ്നം കൂട്ടുംബത്തും വിവാ തന്നെ കഴിക്കുന്നത്. ആരോഗ്യത്തിനും ഓജസ്സിനും എല്ലാ സമയവും.

“ഓജസ്സ് നിലനിർത്തും വിവാ അഭിന്നനങ്ങൾക്കെപ്പം!”

JL ജഗത്ജിത് ഇൻഡസ്ട്രീസ് ലിമിറ്റഡ്



ത്ത, എന്തെന്നറിയാൻ ശ്രമിക്കാത്തതു ത്യാഗപൂർണ്ണമായ ജീവിതം. നയിച്ച പാർട്ടിനേതാക്കൾക്ക് സ്റ്റേറ്റുകാരും അകമ്പടിയും പഞ്ചനക്ഷത്ര സൗകര്യവും അർപ്പിച്ചോടിക്കൊണ്ടു ലഭിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അലസതയുടെയും, വിട്ടുവീഴ്ചയുടെയും യുഗം പിറക്കുകയായിരുന്നു. ഉള്ള അധികാരം പിടിച്ചുനിർത്താൻ, പുതിയത് കൈയടക്കാൻ എന്തും ചെയ്യാമെന്നതുവരെ അപരരുടെ രാഷ്ട്രീയ സഭാചാരം എത്തിച്ചു. അമ്പതുകളിൽ തങ്ങളെ എതിർക്കാൻ പട നയിക്കുകയും പടയിൽ പങ്കെടുക്കുകയും ചെയ്തവരെ തടയുകയും പിടിച്ചു നിറുത്താനുള്ള മരണപ്പാച്ചിലാണാദ്യം തുടങ്ങിയത്. ആദ്യം കോർപ്പറേഷൻ ചെയർമാൻ സ്ഥാനവും രാജ്യസഭാംഗത്വവും വ്യക്തികൾക്ക് ദാനം ചെയ്യുകൊണ്ടാരംഭിച്ച ആ പ്രസ്ഥാനം മതവും ജാതിയും തിരിച്ചു വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ മുതൽ ജില്ലകൾവരെ ഭക്ഷണകൊടുക്കലിൽ ചെന്നെത്തി.

ഇങ്ങനെ എഴുതുവോൾ ആവേശം കൊടുക്കുകയറിപ്പോകുന്നു. അമ്പത്തിയേഴിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുരണത്തിനെത്തു കററവും കറവുമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും അതിന്റെ അടിത്തറ രാഷ്ട്രീയമായിരുന്നു. ജാതിമത പരിഗണനകൾക്കതീതമായിരുന്നു. വിമോചന സമരത്തെത്തുടർന്ന് നടത്തിയ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ പാട്ടിക്കേറ്റ തോൽവിയിൽ ഒരു രാഷ്ട്രീയവിദ്യാർത്ഥിയും സങ്കടപ്പെട്ടില്ല. കാരണം മനവും ശങ്കയും പാലാ ബിഷപ്പും ബാഹ്മക്കിത്തങ്ങളും പനമ്പള്ളിയും പട്ടവും (മുൻ അമേരിക്കൻ അന്ധാസിദ്ധന്റെ പക്ഷത്തിൽ, അമേരിക്കൻ ഡോളറും) കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിന്റെ സഹകരണത്തോടെ ഒന്നിച്ചെത്തിർത്തപ്പോൾ മറുപക്ഷത്തുവീണ വോട്ടിലായിരുന്നു ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ഭാവി ദർശിച്ചത്. ആ വോട്ടുകളുടെ എണ്ണം കൂടുന്നതോടുകൂടി മാത്രമേ ഈ രാജ്യത്ത് ജനാധിപത്യത്തിന്റെ അടിത്തറ ശക്തിപ്രാപിക്കുകയുള്ളൂ എന്നു വിശ്വസിച്ചവരാണ് ഒല്ലാ നമ്മളൊക്കെ.

എന്നിട്ട്, ഉണ്ണി, ഒരാൾക്കൊപ്പം കൂടി പെരിയാരിലും പേരാരിലും വെള്ളമൊഴുകിയപ്പോൾ സി. എച്ച്. മുഹമ്മദുകോയയ്ക്ക് ജനാധിപത്യവാദിയുടെയും കെ. എം. മാണിക്യം ഇടതുപക്ഷ പുരോഗമനത്തിന്റെയും കപ്പായം തുണിച്ചു. ഇ. എം. എസ്. ധർമ്മിപ്പിള്ളനെ കാണാനാണ് നമുക്കു യോഗമുണ്ടായത്. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു എന്തു ചെയ്യാനെന്നെ കൂട്ടപിടിച്ചുകോൺഗ്രസ്സിനെ തോല്പിക്കുമെന്ന്. കോൺഗ്രസ്സിനും പല്ലവി അതുതന്നെ. ലക്ഷ്യം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റിനെ തോല്പിക്കലാണെന്നു മാത്രം. കേൾക്കുമ്പോൾ ആവേശം തോന്നുന്ന മുദ്രാവാക്യമാണിത്. കോൺഗ്രസ്സിനെതിരായ, കോൺഗ്രസ്സ് രാഷ്ട്രീയത്തിനെതിരായ എല്ലാവരെയും അണിനിരത്തി ഒരുതരം ആശയ ധ്രുവീകരണം ആണല്ലോ അതിലെ തന്ത്രം. പക്ഷേ, ഇവിടെ ആശയദർശനം മന്ത്രിക്കസേരയായി സന്ധി പറയുകയായിരുന്നു. തനിക്ക്

മന്ത്രിയാവുക. തന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ രേിക്കുക. ഇതു മാത്രമായി ഫലത്തിലതിന്റെ ലക്ഷ്യം. ആന്ധ്ര അരി കംഭ കോണത്തിൽ കെ. സി. ജോർജിനു പങ്കുണ്ടായിരിക്കുകയുണ്ടെന്നു ആത്മാർത്ഥമായി വിശ്വസിച്ചിരുന്ന കോൺഗ്രസ്സുകാരെ എതിർക്കുകയും. എന്നാൽ വെല്ലുവിളിക്കുന്ന അഴിമതിയാരോപണത്തിൽ നിന്നു രക്ഷിക്കാൻ പുറപ്പെട്ട ഇ. എം. എസ്സിന്റെ കൈയെപ്പോലും അഴിമതിയുടെ മണമുണ്ടോ എന്നു സംശയിച്ച കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരും കുറവല്ലായിരുന്നു. ഈ വ്യത്യാസം രാഷ്ട്രീയവിദ്യാർത്ഥികൾക്കൊരു സാധനപാഠമായി തീരേണ്ടതാണ്. അഴിമതിവിരമനേപ്പോലും ലോകം മുഴുവനും ‘കമ്പ്രസിബി’നേടിയ രാജ്യത്തെ ഒഴിവാക്കിയാൽ മന്ത്രിസഭ വീഴുമെന്നു വരുത്തിയപ്പോൾ സാക്ഷാൽ ഹരിശ്ചന്ദ്രൻപോലും ആ കൃത്യത്തിനു മടിക്കുന്നു. ഇതു സ്വന്തമായ യാതൊരു ഫലമായാണോ തത്വശാസ്ത്രവുമില്ലാത്ത കോൺഗ്രസ്സുകളോ ലീഗുകളോ ചെയ്യാൻ നാം അതുതന്നെപ്പോലും മാർക്സിനെയും ലെനിനെയും പിടിച്ചാണയിടുന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരൻതന്നെയോവുമ്പോൾ!

ഈ കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വികസിതരൂപം തന്നെയാണ് ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയവും. പത്തുകൊല്ലംകൊണ്ടു തിരുവനന്തപുരത്ത് സാധിച്ചത് ഡെൽഫിയിൽ സാധിക്കാൻ പത്തൊമ്പതുകൊല്ലം വേണ്ടിവന്നുവെന്നുമാത്രം. തന്നെയുമല്ല, സ്വാതന്ത്ര്യപൂർവ്വകാല രാഷ്ട്രീയത്തിന് ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ കാർമ്മികത്വത്തിൽ ഒരു സഞ്ജയഗാന്ധി ഉദകൂടിയ ചെയ്യേണ്ടിവന്നു.

എന്നിട്ട്? ജനതാ തരംഗത്തെയും ജനതയുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പു വിജയത്തെയുമാണ് ഞാനിവിടെ വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത്. സകലവിധ ചെങ്കുത്തായാരെയും കൂട്ടപിടിച്ചാണ് ജനത അധികാരത്തിൽ വന്നത്. വിമോചന സമരം കഴിഞ്ഞശേഷം വന്ന പട്ടംതാണപിള്ളയുടെ മന്ത്രിസഭയോളം മാത്രമേ അതിനു ഞാൻ മാനുഷ കാണുന്നുള്ളൂ. കാരണം ജഗ്ജീവൻറാമിനും, വാജ്പേയിക്കും, ചരൺസിംഗിനും, മോദിജിക്കും, ചന്ദ്രശേഖരനും, ഫെർണാണ്ടസ്സിനും, ജഗ്ജീവൻറാമിനും, എച്ച്. എം. പട്ടേലിനും യോജിക്കാവുന്ന മേഖല, കേവലം ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെ തോല്പിക്കലിൽ മാത്രം ഏർപ്പെടുകയായിരുന്നു. ഇന്ദിരാ വിരോധമൊഴിച്ചു അവരെ നയിച്ചുനിർത്താൻ പോന്ന യാതൊരു തത്വശാസ്ത്രവും കർമ്മപദ്ധതിയും അവർക്കില്ലായിരുന്നു. എന്നിട്ടും ജനം അവർക്ക് വോട്ടുകൊടുത്തത് പത്തൊമ്പതുകൊല്ലം നീണ്ടുനിന്ന കോൺഗ്രസ്സ് രേണം ചെയ്യാത്ത എന്തെങ്കിലും ചെയ്യുമെന്നു വച്ചായിരുന്നുവെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയനിരീക്ഷകർ പറയാറുള്ള ‘സ്വാതന്ത്ര്യവാഞ്ഛ’യാണെന്നും ഞാൻ കരുതുന്നില്ല. പിന്നെ? ഒരു മാറ്റം. നിങ്ങളിത്രയുംകാലമിരുന്നില്ലേ, ഇനി ഇവരൊന്നിരുന്നെന്നോക്കട്ടെ, എന്നു മട്ടിലുള്ള കേവലമായൊരു സോളേശസാഹിത്യം. (സോള

ശസാഹിത്യം എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ പകർപ്പുവാദം വി. കെ. എസ്.)

ഇതു പറയുമ്പോൾ എന്റെ നേരെ ചന്ദ്രാസനമെടുക്കാൻ വളരെയേറെ രാഷ്ട്രീയനിരീക്ഷകരുണ്ടാവുമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. അടിയന്തരാവസ്ഥയെ തുടർന്നു നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ, താരതമ്യേന വിദ്യാസമ്പന്നരും ഉയർന്ന ജീവിതസൗകര്യവുമുള്ള കേരളീയരെക്കാൾ അനക്ഷരരും അർദ്ധപുട്ടിണിക്കാരായ ഔത്തരാഹർ കൂടുതൽ ഉയർന്ന ജനാധിപത്യബോധം പ്രദർശിപ്പിച്ചു എന്ന വാദം മുഖമ്പാരു കത്തിൽ ഖണ്ഡിച്ചതാണ്. എന്നിങ്ങനെ തോന്നിയിട്ടുണ്ട് അതു രാഷ്ട്രീയബോധമായിരുന്നില്ലെന്ന്. ബംഗ്ലാദേശ് വിമോചനത്തോടെ ഇന്ത്യയായിത്തീർന്ന ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ കോൺഗ്രസ്സ് അവരുടെ ഇളയ മകന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഭീകരമാവിധം വളർന്നപ്പോൾ നാട്ടിൽ നടമാടിയ സംഹാരതാണ്ഡവത്തിന്റെ വിലയാണ് ജനതയുമാരെറുമുട്ടിയപ്പോൾ കൊടുത്തത്. ഒരു തുർക്കി-മാൻഗേയ്ററും സംഭവം മതിയായിരുന്നുവല്ലോ ഡെൽഫിയിൽനിന്നു കോൺഗ്രസ്സിനെ കെട്ടുകെട്ടിക്കാൻ. യു. പി., ബിഹാർ, രാജസ്ഥാൻ, മധ്യപ്രദേശ്, ഹരിയാന എന്നിവയുടെയൊക്കെ ആർഷഭാരതത്തിൽ എത്ര തുർക്കി-മാൻഗേയ്റുകളുണ്ടായിരുന്നോ! അവിടെയൊക്കെ അതിന് അപരനുഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. മറിച്ച് ഇങ്ങ് കേരളത്തിൽ ‘കറിയാച്ച’നത്രയധികം ക്രൂരകൃത്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻ സാധിച്ചില്ല. (ഒരു രാജൻ കേസ് ഈ പ്രസ്താവനയ്ക്കുപവാദമെങ്കിലും അതുതന്നെയാണ് അടിയന്തരാവസ്ഥയിൽ നിന്നുടർത്തിയെടുത്തു നഗരൂർ, കോങ്ങാട്, കോണിച്ചിറ സംഭവത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഒരു വെറും ലാ ആൻഡ് ഓർഡർ പ്രശ്നമായി വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ പറിയെന്നു വരും.) പ്രിൻസ് ഫെം വെയിൽസിന്റെ പാദപാസ്യക്കുളമ്പിയാൻ കേരളക്കാർക്ക് ഭാഗ്യവശമായില്ല. കൂട്ടത്തിലൊരു കാര്യംകൂടിയുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. കേരളീയരിൽ ബഹുഭൂരിപക്ഷത്തിനും നഷ്ടപ്പെടാൻ എന്തെങ്കിലുമുണ്ടായിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് അവർ, സ്കൂൾപഠിച്ചു നടക്കുന്നതും വണ്ടിയും ബസ്സും ഓടുന്നതുമായ ഒരുവസ്ഥ കൂടുതൽ ഇഷ്ടപ്പെടുകയും ചെയ്തിരുന്നിരിക്കണം.

രണ്ടരക്കൊല്ലം രാജ്യംഭരിച്ച ജനതാ പാർട്ടിയെ തുടർത്തിയെടുത്ത ഇന്ത്യൻ വോട്ടറാണ്, അതിനുമുമ്പ് അതേ പാർട്ടിയെ അധികാരത്തിലേറിയവരെക്കാൾ ഉയർന്ന രാഷ്ട്രീയബോധം കാണിച്ചത് എന്നാണെന്നിഷ്ടം തോന്നുന്നത്. ഇവിടെ ഒരു പഴയ ജന്മിയുടെയും കാര്യസ്ഥന്റെയും കഥ ഓർമ്മവരുന്നു. മാസം മുപ്പതു ദിവസവും തേങ്ങ ഇടുവിച്ചാൽ തീരാത്തത്ര വലിയ തോട്ടമുമാണ് ജന്മി. ദിവസേന കാര്യസ്ഥൻ വൈകുന്നേരം മുഖം കാണിക്കും. അപ്പോൾ ജന്മി ചോദിക്കും: “ഇന്നെത്ര തേങ്ങയിട്ടു, രാമ!” നാലായിരത്തഞ്ഞൂറ്.

ഓഹോ, ഇതൊട്ടാകെ ഇട്ടതാണോ? എന്റെ കണക്കിൽ ചേർത്തതാണോ?

BRIEFS

KIDSWEAR

CASUALS

VESTS

new you PANTIES

ഇതുപോലെ ചേരുന്നതും സുഖമായകവും ആകർഷണീയവുമായി ബെറോനില്ല

സാൻടെക്സ്®

ഉത്തമം

രാമൻ ഒരു മിണ്ടിപ്പ. ജനി കമ്പ കലുപ്പിച്ചിരിക്കും. രാമൻ പിറന്നു. തേങ്ങ ഇട്ടുകൊണ്ട് പോകും. വൈകുന്നേരം ജനി പോയും ആവർത്തിക്കും. ഇതൊക്കെ കോക്കുറുള്ള ഒരു സൂത്രം ജനിയോടു പോയിട്ടു. ഇത്ര അധികം തേങ്ങ കഴിക്കുന്നത് എന്നറിഞ്ഞിട്ട് ഈ രാമനെത്തന്നെ വയ്ക്കണമെന്നുണ്ടോ കാര്യം മനസ്സിലാക്കി.

വേണം. ജനിയുടെ മറുപടി. രാമൻ കറുത്താലുമായി ഈ ജോലി നോക്കണം. ഒരു ചിട്ടയൊക്കെ വന്നിട്ടുണ്ടാവും. ഇത്ര തേങ്ങയുണ്ടായാൽ ഇത്ര കഴിക്ക... എന്നിങ്ങനെ. ഇപ്പോൾ പുതിയൊരാളെ ചാൽ അയാളെത്രയാ കഴിയാൻ വല്ല നിശ്ചയമുണ്ടോ?

ആ ജനിയായ് ഇന്ത്യയിലെ വോട്ടർ. പത്തൊമ്പതു കൊല്ലം ഭരിച്ച കോൺഗ്രസ് കക്ഷിനും, പിടിച്ചുപറിക്കും. അതു പോലെ ഭരണസംബന്ധമായ മറ്റൊരാളാ കാര്യങ്ങൾക്കും ഒരു ചിട്ട വരുത്തിയിട്ടുണ്ടാവും. ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ. ഇത്രയും കാലം ഇതൊക്കെ പുറത്തുനിന്നു കണ്ടിരുന്നവരെ പിടിച്ചു ഭരണമേല്പിച്ചപ്പോൾ കണ്ടതൊക്കെ കഴിയാൻ പിടിച്ചുപറിക്കാനും തുടങ്ങി. വോട്ടർക്ക് മടുത്തു. പഴയ കോൺഗ്രസ് തന്നെ ഭേദം എന്നു തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു.

ശരാശരി ഇന്ത്യൻ വോട്ടർ അനക്ഷരനും അർദ്ധപ്പട്ടിണിക്കാരനും. അന്ധ വിശ്വാസിയുമായിരിക്കും. അവനെ ജാതിയുടെയും മതത്തിന്റെയും, ദേശത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും പേരിൽ പ്രകോപിപ്പിക്കാൻ പറയും. ആ പ്രകോപനത്തിന്റെ വരുവരാഴികകളെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാനുള്ള കഴിവുവന്നില്ല. ഉണ്ടാക്കാൻ അവരുടെ നായകന്മാരെക്കൂടെ മിപ്പ. എന്നിട്ടും അവൻ അത്യാവശ്യ രേഖകളിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചുപോന്ന പൗരബോധം, ബുദ്ധിജീവികളെന്നെടിമാനിക്കുന്ന നമ്മെ അമ്പരപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. കർണ്ണാടകത്തിൽ രാമകൃഷ്ണഹെഗ്ഡെയുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പു വിജയത്തെ ആനിലയിലാണ് ഞാൻ കാണുന്നത്. കഴിഞ്ഞ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഹെഗ്ഡെയുടെ ജനതാപാർട്ടി സംസ്ഥാനം ഭരിച്ചുകിട്ടി. അദ്ദേഹത്തിനു ഭൂരിപക്ഷമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അപകടകരമായ രാഷ്ട്രീയ ഞാനിന്റേതല്ലെങ്കിൽ കളിക്കുന്ന ബി.ജെ.പി.യുടെ സഹായം കൊണ്ടാണത്രെ നിലനിന്നത്. രാജീവ് ഗാന്ധി നടത്തിയ പാർലമെന്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കോൺഗ്രസ് കർണ്ണാടകത്തെ തുളുവാച്ചിട്ടു പോയപ്പോൾ കേവലമായ രാഷ്ട്രീയ സന്താപത്തിന്റെ പേരിൽ ഹെഗ്ഡേ രാജിവച്ചു. പണ്ട് ജനതാ ഗവൺമെന്റും പിന്നീട് ഇന്ദിരാഗാന്ധിയും ചെയ്തതു പോലെ പാർലമെന്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കോൺഗ്രസ് നേടിയ വർവിജയത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ കർണ്ണാടക നന്മയോട് പിരിച്ചുവിട്ടു പൊതുതിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്തുമായിരുന്നു രാജീവ് ഗാന്ധിയുടെ കോൺഗ്രസ് നേതൃത്വം. എന്നാലും നമുക്ക് തല്ലാം. അവഗണിക്കുക. ജവഹർലാൽ നെഹ്റുവിന്റെ കാലത്തുപോലും പതിവില്ലാതിരുന്ന ഒരു പുതിയ രാഷ്ട്രീയസാധാരണ ഉൽപ്പാദനം ചെയ്യുകൊണ്ട് രാജിവച്ചു പ്രതിപക്ഷകക്ഷിയെ ഇടക്കാലഭരണം ഏല്പിച്ചു രാജീവ് ഗാന്ധി എന്നത് എടുത്തുപറയേണ്ടതാകാരുമാണ്. സത്യത്തിൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പുമുഖം കോൺഗ്രസിനനുഭൂതമാക്കി മാറ്റാനുള്ളൊരു തന്ത്രം കൂടി അതിലുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും.

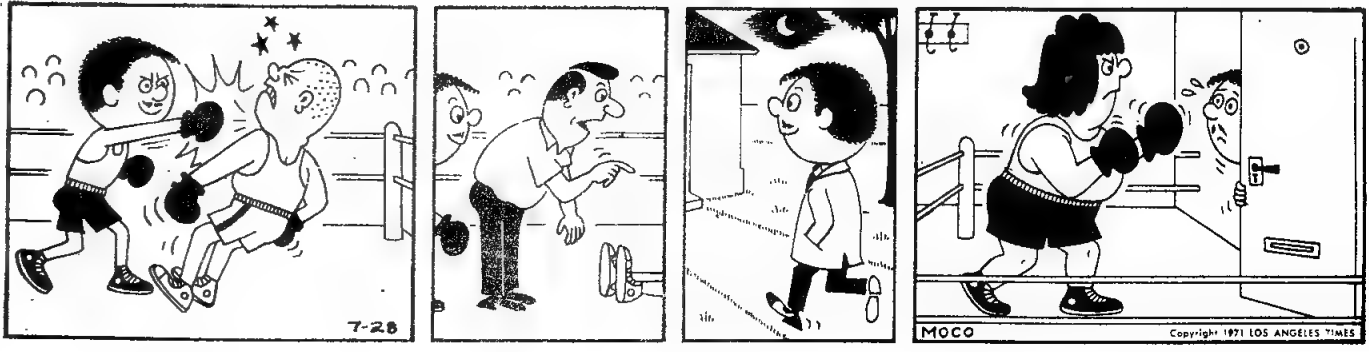
എന്നിട്ടും ഹെഗ്ഡേ ജയിച്ചു. സ്വന്തം പാർട്ടിക്കു് ഒരേയ്ക്കു ഭരിക്കാനാവശ്യമായ ഭൂരിപക്ഷത്തോടെ. പാർലമെന്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വിജയിച്ച കോൺഗ്രസ് സ്ഥാനം നേടിക്കിട്ടിയ വോട്ടുകളുടെ കണക്കു നോക്കിയാൽ അസംബ്ലി തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു നാമനിർദ്ദേശപത്രിക കൊടുത്ത നിമിഷംതന്നെ ബഹുഭൂരിപക്ഷം കോൺഗ്രസ്സുകാരും ജയിച്ചതായി കണക്കാക്കുമായിരുന്നു. പക്ഷെ, അവരാരും ജയിച്ചില്ല. ഇന്നത്തെ നിലയ്ക്ക് നയവും നാമനിർദ്ദേശപത്രികയ്ക്കുവേണ്ടി ഇന്ത്യാ രാജ്യത്തിന്റെ ഭരണം നിലവിട്ടുകൊടുക്കുന്നത് ആത്മഹത്യാപരമായിരിക്കുമെന്ന് വ്യക്തമായറിഞ്ഞ സമ്മതിദായകൻ പാർലമെന്റിലേക്ക് കോൺഗ്രസ്സിനെ തിരഞ്ഞെടുത്തയച്ചപ്പോൾ, ഗുണ്ടാറാവു പട്ടിടംപോയിലി, ബങ്കാരപ്പ ഗുണ്ടാവിട്ടയടുത്തിനു വിട്ടുകൊടുത്തുകൊടുത്തും സംസ്ഥാനം എന്നു നിശ്ചയിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. മാത്രമല്ല മുപ്പത്തഞ്ചുകൊല്ലത്തെ വിവിധ അക്ഷരങ്ങൾ ബ്രാക്കറ്റിലിട്ട കോൺഗ്രസ്സുകളുടെ ഭരണചരിത്രത്തിൽ ഹെഗ്ഡേയുടെ രണ്ടുകൊല്ലത്തെ 'ട്രാക്ക് റിക്കാർഡ്' കർണ്ണാടക രാഷ്ട്രീയത്തിലെ രജതരേഖയായി അയാൾ കാണുകയും ചെയ്തു. ആരും പാടിപ്പിക്കാത്ത എന്നാൽ

സ്വന്തം അനുഭവത്തിൽനിന്നും പഠിച്ചു കൊണ്ടാണത്രെ. രാഷ്ട്രീയ വിദ്യാഭ്യാസമായിരുന്നു ഇതിനു കാരണം. തങ്ങളെ സ്വന്തംകാലിൽ നിലംകൊറക്കിയ വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി മുണ്ടശ്ശേരിമാസ്റ്ററെ 'തോല'പിച്ച് നന്ദി കാട്ടിയ കേരളത്തിലെ അദ്ധ്യാപകരെപ്പോലെ അഭ്യസ്തവിദ്യരായിരുന്നു കർണ്ണാടകത്തിലെ വോട്ടർമാർ. അതുകൊണ്ടുവർ ഹെഗ്ഡേയെത്തന്നെ ജയിപ്പിച്ചു.

ഇത്തരമൊരു രാഷ്ട്രീയവിദ്യാഭ്യാസം മറ്റു വോട്ടർമാർക്കുമുണ്ടാവാൻ വല്ല മാർഗ്ഗമുണ്ടോ, ഉണ്ണി? ഓരോ സംസ്ഥാനത്തും രണ്ടോ മൂന്നോ കൊല്ലം ഓരോ രാമകൃഷ്ണ ഹെഗ്ഡേമാർ ഭരിച്ചു കാണിക്കേണ്ടിവരുന്നെന്ന് അവസ്ഥയാണിവിടെ. ഹെഗ്ഡേമാർ വേറെയുമുണ്ടായേക്കാം. അവ സമുണ്ടായാൽ അതിനൊത്തു അവർ ഉയർന്നെന്നും വരും. അതിനെ വിടെ സാധ്യത? ആതുലയും, ഗുണ്ടാറാവുവും, ജഗന്നാഥ് മിശ്രയും, പട്നായിക്കും, കരുണാകരനും അല്ലെങ്കിൽ അവരുടെ ബലേകളും തന്നെയാണല്ലോ ഇന്നും കേന്ദ്രത്തിനു പ്രിയങ്കരന്മാർ. അവരില്ലെങ്കിൽ അവരുടെ പ്രോക്സിമാത്രമേ ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ നേതൃത്വം അർപ്പിക്കാവൂ എന്നു മട്ടിലാണല്ലോ കാര്യങ്ങളുടെ കിടപ്പ്.

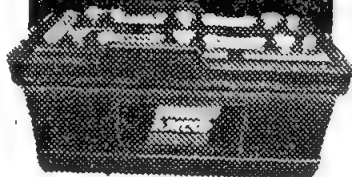
കൂടുതലിലാലോചിക്കുകയാണ്: കറച്ച രാഷ്ട്രീയബോധവും, അല്പം രാജ്യസ്നേഹവും നേരിയ ഒരു ലക്ഷ്യബോധവുമുള്ളൊരു നേതൃത്വസൃഷ്ടിക്കാവശ്യമായ അസംസ്കൃതവിഭവം നാട്ടിൽ വേരറ്റുപോയോ? അഥവാ വല്ല മുക്കിലോ മൂലയിലോ ഉള്ളതു തഴച്ചുവളരാനാവശ്യമായ വെള്ളവും വെളിച്ചവും ഇവിടെ ലഭ്യമല്ലാതായോ? ഹിന്ദുമുന്നണിക്കും, മുസ്ലിംലീഗിനും, അകാലിക്കും, തെലുങ്കുദേശത്തിനും, ഡി. എം. കെ. യും കേരള കോൺഗ്രസിനുമപ്പുറമുള്ളൊരു 'ദേശീയ' പാർട്ടിക്ക് ഈ നാട്ടിൽ പ്രസക്തിയില്ലാതായിത്തീരുകയാണോ? ഹിന്ദുവും മുസ്ലിമും, സിക്സും, ജാട്ടും, ക്ഷത്രിയനും, ലിംഗായത്തും, ചെട്ടിയും, കമ്മാളനും, നായരും, ഇഴുപ്പവരും, ക്രിസ്ത്യനുമെന്നമട്ടിലല്ലാതെ, 'മനുഷ്യൻ' 'മനുഷ്യൻ' എന്ന സാധനം നാമാവശേഷമായിവരികയാണോ?

ഉണ്ണി, എന്നിടം യേശുമാകുന്നു. ഈ പോക്ക് നമ്മെ എവിടെയെത്തിക്കും? സ്വന്തം.





ഇതാ നിങ്ങളുടെ ട്രക്കിനെപ്പോലെ ശക്തിമയമായ ബാറ്ററി



ദിനംപ്രതി 300 കി. മീ. ഓട്ടം നിങ്ങളുടെ ട്രക്കിന് കഠിനമായേക്കാം. പ്രത്യേകിച്ചും, ചരക്കുകളും കയറിയുള്ള ബഹുദൂരയാത്ര. വർഷം മുഴുവനും രാപകലില്ലാതെ തുടർച്ചയായ ഓട്ടം അതിനും പുറമേ വേനൽക്കാലത്ത് അസഹ്യമായ ചൂടിലും മഴക്കാലത്ത് ചെളിനിറഞ്ഞ റോഡിൽ കൂടിയും. നിങ്ങളുടെ ട്രക്ക് ഇവയെല്ലാം നേരിടാൻ പര്യാപ്തമാംവിധം നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളതാവാം. എന്നാൽ നിങ്ങളുടെ ബാറ്ററിയോ? അത് ട്രക്കിനെപ്പോലെ പ്രവർത്തന ശേഷിയുള്ളതാണോ? അവിടെയാണ് 'ആംകോ ട്രക്ക് ബാറ്ററി' കടന്നുവരുന്നത്.

ആംകോ ബാറ്ററി ട്രക്കുകളുടെ പരമാവധി പ്രവർത്തനം ഉറപ്പുതരുന്നു. മാത്രമല്ല, അസാധാരണമായ പ്രതികൂല സാഹചര്യത്തിൽ പോലും പ്രവർത്തനശേഷി പരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ തെളിയിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

ഇത്രയുംകൊണ്ട് പൂർണ്ണമായില്ല. നിങ്ങളുടെ ബാറ്ററിയുടെ പ്രവർത്തന

ശേഷി പരമാവധി മെച്ചമെന്ന് പ്രവർത്തനം— ആംകോ സർവ്വീസ് പ്ലസ്സാണ്. ആംകോയുടെ ഏതെങ്കിലും ഒരു സർവ്വീസ് സ്റ്റേഷനിലേക്ക് നിങ്ങളുടെ ട്രക്കുമായി എത്തുക. ഞങ്ങൾ പറയുന്നതു എത്രത്തോളം ശരിയെന്ന് അപ്പോൾ മനസ്സിലാകും. (നിങ്ങളുടെ ആംകോ ബാറ്ററിയെല്ലെങ്കിൽ പോലും സർവ്വീസ് പ്ലസ്സ് നിങ്ങളെ സ്വാഗതം ചെയ്യും).



ആംകോ ബാറ്ററിസ് ലിമിറ്റഡ് ജപ്പാനിലെ യുവാസായുമായി സഹകരണത്തിൽ

ABL-1778

മിന്നൻ മുഖകാന്തി



സുരമിക്കലിന്റേതാണ് ഓരോ ജീവനും. ജീവനും സുരമിക്കലിന്റേതാണ് സമ്പ്രദായം. ഞാൻ ഉപയോഗിച്ചു നോക്കി എന്റെ മുഖക്കുരു മാറി, മുഖത്തെ കറുത്ത പാടുകളും മാഞ്ഞു.

മുഖത്തിന് നിത്യരൂപം സൗന്ദര്യം നല്കുന്നു. **സമ്പ്രദായം** സുരമിക്കലിന്റെ മുഖക്കുരുവിന്റെ ശത്രു.



അമൃത ഫാർമസ്യൂട്ടിക്കൽസ്, ബ്രാഞ്ച് : XXV/1383, ഇല്ലം റോഡ് കൊച്ചി-682016, ഫോൺ 36407

എല്ലാ മതങ്ങളും/സ്വേച്ഛാനുസൃത കടകളിലും ലഭിക്കുന്നു.

KELTRON

KELTRON BLACK AND WHITE TV
KELTRON COLOUR TV

Today's TV
Tomorrow's legend

The Best Entertainer
Costs You less.....

Buy
Your KELTRON TV. here.

Main Dealers :-

General Electronic Services
MAIN ROAD
QUILON-691 001
Phone : 2308



ഒ. വി. ഉഷ

അധീരം ഹൃദയം

വഴുതിപ്പോക വാക്കുകളോടെ
മിടിക്കും നെഞ്ചോടെ,
അന്തരത്തെ തിരിയുന്ന ഞാ -
നരിയ ഭയത്തോടെ!
കാല്പെരുമാറ്റം കേൾക്കാനാളി--
ല്ലാതും കാണില്ല...
പഴിപറയില്ലാ കണ്ടാ, ലാതം
പിഴയെന്നോതില്ല...
ദൂരത്തല്ലാ; ദൂർഗ്ഗമല്ലാ
തീരെ വളഞ്ഞല്ലാ
വഴിയെന്നാലും തിരിയുന്ന ഞാ--
നരിയ ഭയത്തോടെ...
വേലികളില്ല വളപ്പില്ലില്ലാ
വേറെ വിലക്കില്ല...
കാവലരില്ലാ കരുതിലില്ലാ
വേറെയുടക്കില്ല...

തിരിയുന്ന ഞാനെങ്കിലുമിങ്ങനെ--
യരിയ ഭയത്തോടെ!

ആരോ നില്പാണാവാനില്ലാ
കാണാം കാണാതെ...
ചിരിതൻ കാരുണ്യത്തിൽക്കൊളിയുമെ-
നിക്കെന്നുള്ളല്ലാ...
ആ മനോഭത്തിന്നുചിരിയ്ക്കരുത്.
ഞാനാമീ ദുഃഖം...
തുവിലിന്നുതന്നെ പർശത്തിൽ
മായും മററല്ലാം...
തിരിയുന്ന ഞാനെങ്കിലുമെന്താ--
ണരിയ ഭയത്തോടെ...
വഴുതിപ്പോക വാക്കുകളോടെ
മിടിക്കും നെഞ്ചോടെ!



കരിപ്പഴ ശ്രീകുമാർ സ്കൂട്ടർ

സ്കൂട്ടർ പറമ്പോകുന്നു
ഗോപുരഗുത്തിനും കൊടുമുടിക്കും മേല-
വാഹനങ്ങൾക്കും പരേതർക്കുമ്പറ്റം
നീലവാനും വിഷംതീണ്ടിക്കിടക്കുന്ന
താരങ്ങൾ മേയുന്ന മേഖലയ്ക്കപ്പറ്റം
ഹിറ്റഗ്രഹങ്ങളിൽ സൂര്യരക്തത്തിനാൽ
മുദ്രകയ്യുന്ന പുലർച്ചകൾക്കപ്പറ്റം
കാലം കടിച്ചു കടകഥപ്പക്ഷികൾ
കൂടുകൂട്ടം വേഗമുപേക്ഷത്തിനപ്പറ്റം
സ്കൂട്ടർ പറമ്പോകുന്നു.
മാന്ത്രികർ കാഞ്ഞിരക്കോലത്തിലാണിയും
വാളും തറയ്ക്കുന്ന ക്ഷുദ്രയാമങ്ങളിൽ
സ്വപ്നങ്ങളെ കൊന്നുതിന്നുവാൻ നില്ക്കുന്ന
യക്ഷിയെ പ്രാപിച്ചുണർന്ന യുവത്വവും
സത്യങ്ങളും തമ്മിലേറുമുട്ടിടുന്ന
യുദ്ധമുഹൂർത്തം ചുവക്കുന്ന രാത്രിയിൽ
ഏതോ പുരാതനജീവി കാലത്തിന്റെ
പാലം കടക്കെ പുഴയിലുപേക്ഷിച്ചൊ-
രസ്ഥികൂടംപോലെ, നെറ്റിയിൽ കരുണയെന്ന-
ൊരാറ്റ നേത്രത്തോടെ യുഗവേഗത്തിലി
സ്കൂട്ടർപറമ്പോകുന്നു.
കാറ്റാലറുന്ന
കടൽ പിടയ്ക്കുന്നു
കാവൽ മരത്തിന് കഴഞ്ഞൊടിയുന്നു.

പാട്ടുമാറുന്നൊരിരുക്കിളി നെഞ്ചിലെ
കാട്ടിലുടേതോ ഉതിച്ചില്ലയിൽച്ചെന്നു
തുവൽ മിന്നക്കിയെരിഞ്ഞു വീഴുന്നു.
ഞാൻ കണ്ടുനില്ക്കെ നിലാവസ്സമിക്കുന്നു
ജ്ഞാനോദയത്തിന് പുകക്കണ്ണിൽ നിന്നൊരു
സ്കൂട്ടർ പറമ്പോകുന്നു.
റോഡപകടത്തിൽ മരിച്ചൊരാളൊറ്റയ്ക്കു
സ്കൂട്ടറിൽ ഭൂമിയെ ചുറ്റുന്നു, യന്ത്രങ്ങൾ
പറകൊട്ടിയലരുന്ന നഗരത്തിൽ നിന്നുമി-
ന്നൊരു കിനാവിയന്റെ ദർശനം വമിക്കുന്നു.
ചുട്ടുപോരയിടുന്ന
ഭ്രമണതാളത്തിന്റെ ലഹരിയിൽ പെയ്യും
വിപത്തിന്റെ പാട്ടുമായ്
സ്കൂട്ടർ പറമ്പോകുന്നു.
പ്രേതകഥ വായിച്ചുറങ്ങിയോർ കമുകിന്റെ
പാളയിൽ പിറേറുന്നണർന്നെന്നല്ലവേ
തെരുവിലാക്കൂട്ടം മുഖംമറച്ചോടവേ
കതിനകം ചിന്തയിൽ പൊട്ടിച്ചിരിതവേ
തീകത്തിവീഴും കിളിക്കൂട്ടപോൽ
ഉരഞ്ഞാളി വീഴാറുള്ളൊരാൾക്കുപോൽ
സ്കൂട്ടർ തകർന്നുവീഴുന്നു.
സഞ്ചാരി പാടിയ മരണഗീതംകേട്ടു
സ്കൂട്ടർ തകർന്നുവീഴുന്നു.

മേലത്ത് ചന്ദ്രശേഖരൻ

ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

പ്രതിക്ഷ

അസ്ഥകാഷ്ഠിയാടിത്തളർന്ന ഭ്രാന്തൻ
"വളിച്ചുത്തീന്റെ കൈകളിൽ വിശ്രമിക്കുകയാണ്".
ചുവടുപുഴുപ്പിട്ടില്ലെന്ന് വിധിയെഴുതിയ നർത്തകനും
തെരുവിന്റെ മൂലയിലേക്കു ചാരിയിരിക്കുന്നു.
ആരോവിഷം കത്തിപ്പച്ചു ബോധം കെട്ടുതീയ ഭൂമി
പൂർവ്വജന്മസ്മൃതികളിൽ കണ്ണുനീർക്കുന്നു.
ഇനിയും മരിക്കാത്ത ആകാശത്തിന്റെ ഹൃദയം
സ്വന്ദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.
ഞാൻ ജീവിതത്തെപ്പറ്റി നല്ല നല്ല സ്വപ്നങ്ങൾ
കാണാൻ തുടങ്ങുന്നു!

അവനൊരു കിളിയെപ്പോലെയല്ല.
അവൻ ഒരുത്തിയുടെ ശവം മറക്കുന്നു.
അവൻ വന്ദംവന്ദം എന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.
അവനൊരു ബലിക്കാക്കയെന്നു കൊള്ളുന്നു.
അവൻ കിനാവിയന്റെ ശവംപോലി ഇരുളിൽ നിൽക്കും.
അവൻ വ്യഥപച്ചണ്ണാൻ ചിററുതളിയെടുക്കുന്നു.
അവനൊരു കവിതയെഴുതുന്നില്ല.

ദിദക്ഷ

കണ്ണു കിളിച്ചു ഞാനൊരു കാലം കണ്ടെത്തി.
കരള കിളിച്ചു ഞാനൊരു പ്രശ്നം ചെണ്ടെത്തി.
മനസ്സു കിളിച്ചു ഞാനൊരു സമുദായം കണ്ടെത്തി.
പ്രാണൻ കിളിച്ചു ഞാനൊരു വസ്തുത കണ്ടെത്തി.
ആത്മാവു കിളിച്ചു ഞാനൊരു മനോഭം കണ്ടെത്തി.
ഞാൻ
ഒരു നക്ഷത്രകിരണമായ്
പച്ചത്തളിരായ്,
ഉപ്പുകണമായ്,
തീപ്പൊരിയായ്,
കരിയിലയായി.

മാതൃഭൂമി

നിരക്കാളാസ് ഗീയൻ,
അവിടുത്തെ മഹത്തായ മൃഗശാലയിലെ
ഡയറക്ടർ അറിയിക്കുന്നു:
മാതൃഭൂമി അല്ലെങ്കിൽ മരണം!
ക്യൂബൻ കാര്യം ക്യൂബൻ വെളിച്ചവും കടിച്ചു
കവിയായിത്തീർന്ന ഒരിന്ത്യാക്കാരൻ
അനാഥമായമനുഷ്യാലയത്തിൽ നിന്നറിയിക്കുന്നു:
മരണം അല്ലെങ്കിൽ മാതൃഭൂമി.

യുദ്ധം

കണ്ണുകൾ കണ്ണിന്റെപ്പോലെയല്ല ചിതയായ്
കാതുകൾ നാഞ്ഞൊരു ചിതയിലൊന്നായി
നാവുകൾ രസംവാർത്ത പ്രിയപ്പെട്ട
നാസികയൊരു തീക്ഷ്ണമനസ്സോടുകൂടി
മോഹരസ്യങ്ങൾ താപസ്സുപോലെയായി
ഒരു സംഗ്രഹമായി മനസ്സിലായി
പടർത്തിപ്പുളക്കുന്നു!

അവർ

അവൻ ഒരു പീലിക്കണ്ണു കണ്ണിരിൽ കഴുകി
ചുവന്നഹൃദയത്തിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നു.
അവൻ നെഞ്ചത്തെങ്ങുപറന്നു കത്തിയറയുന്നു.
അവനൊരു നാവുമരം നടന്നു.
അവൻ ഒരു നദിയും നഗരവും പരസ്പരം വിഴുങ്ങിയ
സ്വാരകം പണിയിച്ചു.

With compliments

KELTRON

COMPONENTS, COMPUTERS, CONTROLS
COMMUNICATION, CONSUMER ELECTRONICS

Kerala State Electronics Development Corporation Ltd.

KELTRON HOUSE

VELLAYAMBALAM, TRIVANDRUM-695 033.

Phone No. : 60621

തലശ്ശേരിയിലെ തിരുവങ്ങാട്. ഒരിക്കൽ ഇവിടെ മലയാളത്തിന്റെ മനഹാസം തങ്ങിനിന്നിരുന്നു. തിരുവങ്ങാട്ടെ യൂറോത്തുവീട്ടിലിരുന്നുവെന്ന് റാവുബഹദൂർ ഒ. ചന്തുമേനോൻ കലുങ്ങിച്ചിരിച്ചത്. ഈ തിരുവങ്ങാട്ടെ 'തെയോത്തു' വീട്ടിൽ നിന്നാണ് സഞ്ജയൻ ഇറങ്ങിവന്നത്. ഈ തിരുവങ്ങാട്ടു തന്നെയാണ് കപ്പന തറവാട്. ഇവിടെ ശ്രീരാമ നമ്പലന്ദയിലിരുന്നു ഓർക്കാൻ ഒരു പാട്ട് കഥകളുണ്ട്. നിങ്ങൾ ഈ അമ്പലനടയിൽ വന്നിട്ടുണ്ടോ? ശ്വേതമുനിയുടെ കാല്പാടുകൾ വീണ ഈ മണ്ണിൽ ഇപ്പോഴും കളിത്തുള്ള തെന്നലുണ്ട്.

ഞാൻ ഓർക്കുന്നത് അമ്പലത്തിന്റെ കഥയല്ല. ഒരിക്കൽ ഈ തിരുവങ്ങാട്ടെ തെരുവുകളിൽ ഊറിക്കൂടിയ മലയാളത്തിന്റെ ചിരിയെക്കുറിച്ചാണ്. ചന്തുമേനോനെയും സഞ്ജയനെയും ഞാൻ ഓർക്കുന്നു. രാവിലെ ഞാൻ യൂറോത്തു തെയോത്തും കപ്പനയിലും പോയിരുന്നു. വഴിക്കുവേച്ച് വി. കെ. കൃഷ്ണമേനോന്റെ പഴയവീടും പഴയ സ്കൂളും കണ്ടു. കൃഷ്ണമേനോന്റെ വീട് പുതുക്കിയിരിക്കുന്നു. പഴയ സ്കൂൾ എന്ന് പട്ടമെന്ന് പറയാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥയിലും പത്രക്കാരാക്കിലും എഴുതേണ്ട ഒരു കഥയാണിത്. കൃഷ്ണമേനോന്റെ വീടിനു തൊട്ടുലത്താണ് യൂറോത്തുവീട്. റാവുബഹദൂർ ഒ. ചന്തുമേനോൻ ഇവിടെ ജീവിച്ചിരുന്നുവെന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കാൻ ഇവിടെ ഇപ്പോൾ ഒന്നുമില്ലാതായിരിക്കുന്നു. പഴയ തലമുറക്കാരുടെയും പറ്റത്തുവേണം ഇത് യൂറോത്തു വീടായിരുന്നുവെന്ന് അറിയാൻ പ്രസിദ്ധ ചിത്രകാരനും ഫോട്ടോഗ്രാഫറുമായ കൃഷ്ണകുമാർ മാരാരുമൊത്താണ്. ഞാൻ യൂറോത്തു വീട്ടിലേക്കു ചെന്നത്. തിരുവങ്ങാടിന്റെയും തലശ്ശേരിയുടെയും കഥകളൊക്കെ മാരാർ മനസ്സിൽ അടുക്കിവെച്ചിരിക്കുന്നു. മാരാർ താമസിക്കുന്ന കൂക്കൽ വേനത്തിരുതന്നെ പഴയ കഥകൾ അനവധി ഓർക്കാറുണ്ട്. കൂക്കൽ കഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ ആ പഴയ വീട്ടിന്റെ കഥയും ഞാൻ മറന്നിട്ടില്ല. പറഞ്ഞുവന്നത് യൂറോത്തിന്റെ കാര്യമാണല്ലോ. ഇവിടെ ഇപ്പോൾ 'യൂറോത്തില്ല'. പഴയ യൂറോത്തുവീട് 'ഗുരുനിലയ'മായി മാറി. ഗംഭീരമായ ഒരു മാളിക. മുറത്തു നിലക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ അലോസരം. വീടിന് യോജിക്കാത്ത ചായങ്ങൾ. കടും പച്ചയും കാവിയുമൊക്കെയുണ്ട്. ഇരുനിലമാളികയുടെ മുറത്തുനിന്ന് ഞാൻ ഉള്ളിലേക്കു നോക്കി, ഉള്ളിലെങ്ങാനും ഗംഭീരമായ നായ ആ മനുഷ്യനുണ്ടായെന്ന്. കോളർ തുറന്നിട്ടു തടിച്ച കോട്ടും വലിയ തലപ്പാവുധരിച്ച റാവുബഹദൂർ. ഞാൻ കാത്താർത്തുപോയി, ഉള്ളിൽനിന്ന് ഒരു ചിരി. ഇല്ല. കഥകളിപ്പുറവും വായ്പാട്ടും ചെണ്ടയും ഫിഡിലുമൊന്നും ഇവിടെ ഇപ്പോൾ മുഴങ്ങാറില്ല. ഒരിക്കൽ ഒരു പാട്ട് കലുങ്ങിച്ചിരിച്ചതുകൊണ്ടാകാം ഈ വീട് ഇപ്പോൾ നിശ്ശബ്ദമായിരിക്കുന്നു. പത്തുമേനോൻ സ്മരിപ്പുന്നതിനും കയ

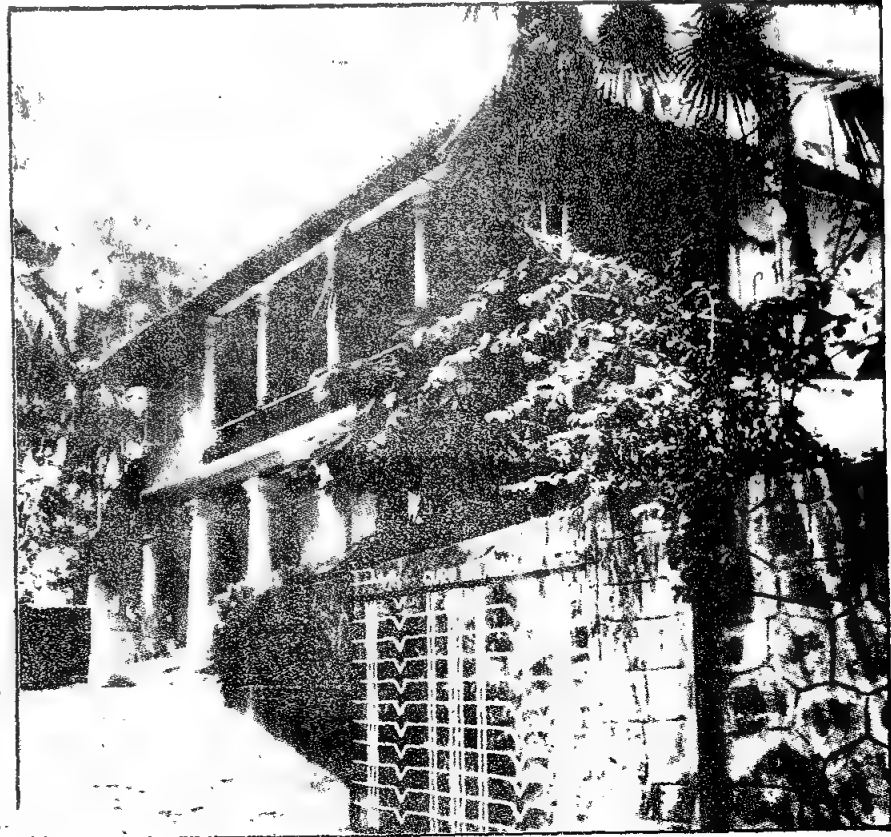
മുറളി

മലയാളം മറന്നു

മനുഹാസങ്ങൾ

റിയിറങ്ങിയ പുരുഷന്മാരിൽ ഞങ്ങൾ ശബ്ദിച്ചു. ഉള്ളിൽനിന്ന് കടവയറുമായി എൺപതോടടുത്ത ഒരു മനുഷ്യൻ. നെറിയയിൽ ചന്ദനക്കുറിയുണ്ട്. ചന്തുമേനോന്റെ വീട് കാണാനെത്തിയെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ചോദ്യങ്ങളില്ലാത്ത ഒരു ചിരി. തമിഴും കന്നഡയും ഒക്കെക്കലർന്ന മലയാളത്തിൽ അദ്ദേഹം സംസാരിച്ചു. പുരുഷം മാറിയിട്ടില്ലായെന്നു തോന്നുന്നു. ഉള്ളിൽ ചെറിയ അഴിച്ചുപണി കൂടും. ഇവിടെ ചന്തുമേനോൻ എന്ന വലിയൊരാൾ പാർത്തിരുന്നുവെന്നതിൽ കോയമ്പത്തൂർക്കാരനായ ഈ ശ്രീ

യൂറോത്തുവീട്



With compliments from

PRASAD PRODUCTIONS PRIVATE LIMITED.

FILM PRODUCERS & OWNERS OF

Prasad Studios

One of the India's best maintained studios

Madras - 600 093

Prasad Film Laboratories

Reputed for quality Processing of 16mm and 35mm having recently introduced international standard processing and printing of 70mm Film

Madras - 600 093

Prasad Film Laboratories

BANGALORE - 560 009

SHORTLY RELEASING

"MERA A GHAR MERE BACHCHE"

OFFICES AT

MADRAS, BOMBAY, BANGALORE & HYDERABAD.

With best compliments
from

DEVI GROUP OF THEATRES

MADRAS - 600 002

യില്ല. അപ്പോഴാണ് കോയമ്പത്തൂർ കാരനായ ശ്രീനിവാസനായിരൂ ആയി ഷാലി വിലയ്ക്കു വാങ്ങി, ഗുരുനിലയ്ക്കു മാക്കി മാറ്റിയത്. ശ്രീനിവാസനായിരൂ ഒരു മലബാർക്കു വ്യാപാരിയാണ്. തലശ്ശേരിയിലെ ശ്രീനിവാസനായിരൂ ആൻഡ് കമ്പനിയുടെ ഉടമസ്ഥനാണ്. പ്രായം എൺപതിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നു. മകനാണ് ഇപ്പോൾ കമ്പനി നടത്തുന്നത്. നായിരൂ തങ്ങളെ പടികളും അറകളും കാട്ടി. ഇന്നാഴി കളിൽ പൊടി അടിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ചായംപുശി മിനുക്കിയ അകത്തളങ്ങൾ. ശിവകാശി ദേവന്മാരും ദേവകളും നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന പൂജാമുറി. നായിരൂ പൂജാ മുറിയിൽനിന്നും രണ്ടു പഴമെട്ടുത്ത് തങ്ങളുടെ തന്നെ. അടുക്കളയിൽ നിന്നും ഗ്രൈൻഡറിന്റെ ശബ്ദം. അടുക്കള വാതിലോളമെത്തി അമ്മിയാരെക്കണ്ടു. തങ്ങളുടെ വീണ്ടും നടത്തളത്തിൽ വന്നു. ഇവിടെനിന്നും എന്തൊക്കെയോ ഒക്കെ പൊഴിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ കാലം എത്ര കടന്നുപോയി. നാലു വർഷം കഴിയുമ്പോൾ ഇന്ത്യലേഖയ്ക്ക് ആവശ്യപ്പെടാം. തെറ്റിദ്ധരിക്കരുത്, ഈ ഞ്ഞാത്തു വീട്ടിലിരുന്നപ്പോൾ മേനോൻ ഇന്ത്യലേഖ എഴുതിയത്. പരസ്പരം അറിയാതെ മുമ്പാകെ വന്നു. ഇന്ത്യലേഖ എഴുതിയത്. അച്ഛൻ എടുപ്പാടി ചത്തനായർ കോട്ടയം താലൂക്കിൽ തഹസീൽദാറായിരിക്കുമ്പോൾ തിരുവങ്ങാട്ടെ ഞ്ഞാത്തുവീട്ട് പണിയുന്നത്. ചത്തുമേനോന്റെ മുത്തസഹോദരൻ ശങ്കരമേനോൻ അക്കാലത്തിൽ മരണപ്പെട്ടതോടെയാണ് കടംബം മുഴുവൻ കളങ്ങര കണ്ടിയിൽ നിന്നും 'ഞ്ഞാത്തു' വേണത്തിലേക്കു താമസം മാറുന്നത്. ചത്തുമേനോന്റെ ജീവിതത്തിലെ മനോഹരമായ കാലങ്ങളൊക്കെ ഞ്ഞാത്തുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മുർക്കോത്തു കമാരന്റെ ആ പഴയ പുസ്തകം—റാവുബഹദൂർ ഞ്ഞാത്തു ചത്തുമേനോൻ നിങ്ങളുടെ മറിച്ചുനോക്കൂ. എത്രയെത്ര കഥകൾ, നേരംപോക്കും. രസികത്വങ്ങളും നിറഞ്ഞുനിന്ന ഞ്ഞാത്തു വേണത്തിലെ കഥകൾ. മലയാളത്തെ ഓർക്കുന്നവർക്കു ആ കഥകൾ ഓർക്കാൻ കഴിയും. ഇന്ത്യലേഖയെ നാം മറന്നിരിക്കുന്നു. ശാരദയേയും. നമുക്കു പഴയതൊന്നും ഓർക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് മലയാളത്തിന്റെ ഞ്ഞാത്തുവീടിനെ നാം കോയമ്പത്തൂർകാരൻ ശ്രീനിവാസനായിരൂ എന്ന മലബാർക്കു വ്യാപാരിക്ക് വിറ്റുകൊടുക്കാം.

ഞ്ഞാത്തുനിന്നും തങ്ങളുടെ കപ്പനയിലെത്തുന്നു. തെക്കൻ കേരളത്തിൽ കപ്പന കണ്ണൻ മേനോൻ അത്ര പരിചിതനായിരിക്കില്ല. കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ നിന്നും കടന്നുവന്ന കപ്പന കണ്ണൻ മേനോൻ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ കേരളത്തിൽ ഒരു പുതിയ മുഖം നൽകാൻ പാടുപെട്ട മനുഷ്യനായിരുന്നു. കപ്പനയുടെ സ്വാധീനങ്ങൾ വടക്കൻ കേരളത്തിലെ സാമൂഹ്യ-വിദ്യാഭ്യാസ സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലാകെ ചിത

രിക്കിക്കുന്നു. നിരീശ്വരവാദി അല്ലാത്തതന്നെ ആ അദ്ധ്യാപകൻ കേരളീയ ജീവിതത്തിൽ നില്ക്കുന്നിടത്തു നാം പാർക്കുക. അസമത്വങ്ങൾക്കെതിരെ ജീവനും വിരോധമുള്ള ഒരു ആഗ്രഹങ്ങൾ എറിഞ്ഞു കൊടുത്തു. മനസ്സു പശ്ചാത്താപം കേൾപ്പു നോട്ടമൊക്കെ ഒപ്പം നിന്നു. മലബാറിൽ നായർ സർവ്വീസ് സൊസൈറ്റിയിലെ പണിയെടുത്ത കപ്പനയുടെ ജീവിത ചിത്രങ്ങൾ എന്തോ ഇന്നും ഏതൊക്കെ അന്ധാരം പെയ്തിട്ടില്ല. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ കപ്പനയുടെ 'മേന്മ'യും 'സത്യം'യും വീട്ടിലെത്തുവാൻ ഉണ്ടായില്ല. 'മേന്മ'യോടു, ലിംഗ പര്യായങ്ങളെ



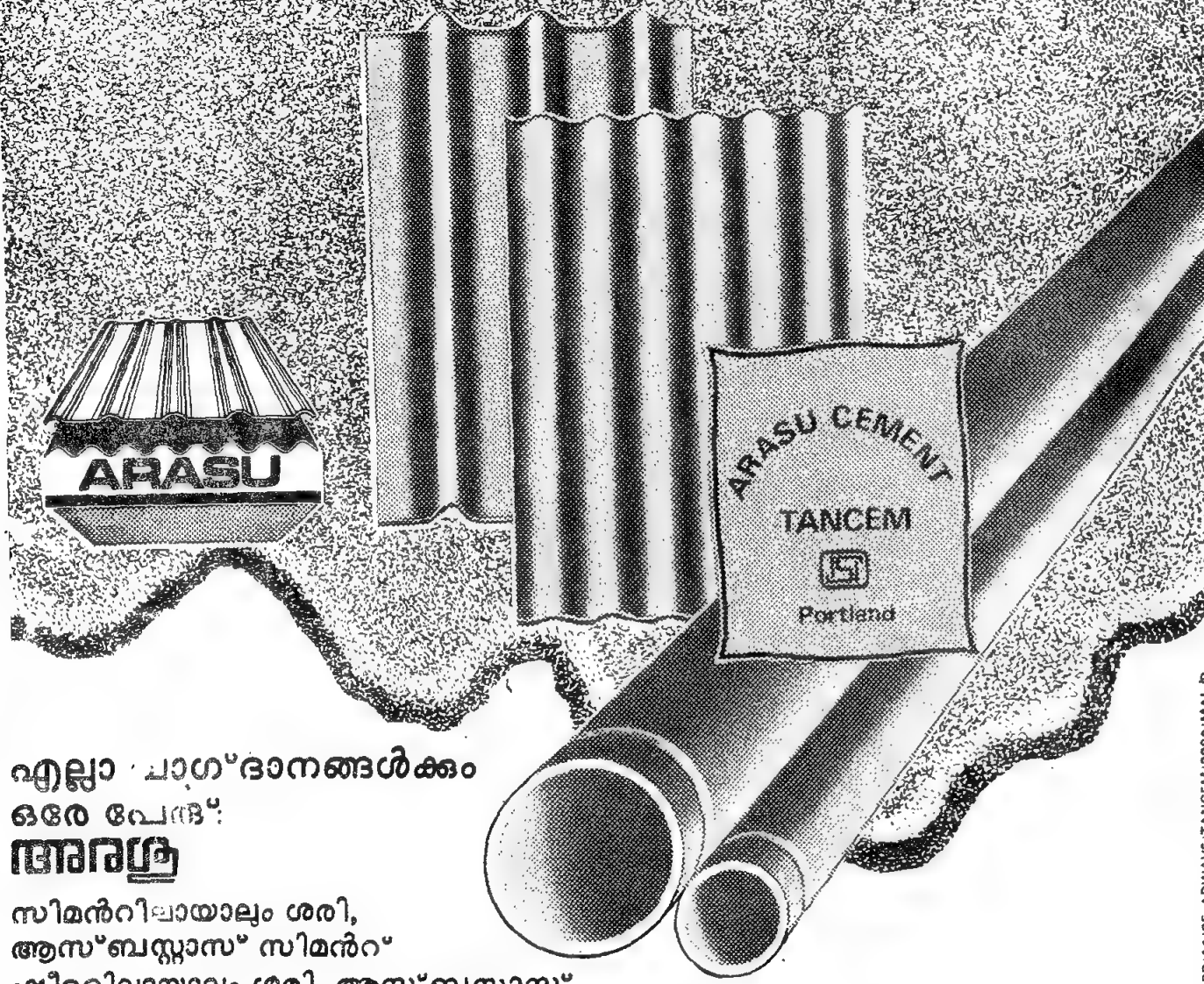
പാർവതി അമ്മ

പത്രാധിപരായിരുന്ന പ്രസിദ്ധ പത്രപ്രവർത്തകൻ എടുത്ത നാരായണൻ ഈ കപ്പന കണ്ണൻ മേനോന്റെ മകനായിരുന്നുവെന്നും അധികമാനും അറിയുന്ന കാര്യമല്ല. ജീവിതാന്ത്യത്തിൽ ഏതാണ്ട് വിരമമായ ഒരു ജീവിതം നയിച്ചു 1968-ൽ തൊണ്ണൂറാം വയസ്സിൽ നമ്മുടെ കാലത്തിൽ നിന്നും കടന്നുപോയ കപ്പനയെ തിരുവങ്ങാട്ട് കാർ അറിയുമോ ആവോ. പുതിയ കട്ടി കളങ്ങരം കപ്പനയെന്ന് കേട്ടിട്ടു തന്നെയില്ല. പക്ഷേ കപ്പന തറവാട്ടിൽ ഇപ്പോൾ വികലംഗ സാരങ്ങൾക്കേറ്റം. കപ്പനയുടെ പേരില്ലെങ്കിലും ഒരു കണക്കിൽ ഇത് കപ്പനയ്ക്ക് പറ്റിയ സ്മാരകമാകേണ്ടതായിരുന്നു. ദുഃഖത്തോടെ പറയട്ടെ, ഇവിടെ വന്നാൽ കണ്ണൻ മേനോന്റെ ആത്മാവ് വിങ്ങിപ്പോവൂ.

തെയോത്തു വീട്ടിലെത്തുമ്പോൾ ഭാഗ്യം കൈമാറിയിരുന്നു. ഞാനിപ്പോൾ നല്ലതും. ഈ തെയോത്തു വീട്ടിൽ, മാണിക്കോത്തു രാമണ്ണിനായർ എന്ന സഞ്ജയൻ ജീവിച്ചിരുന്നുവെന്ന് എന്നെ വിശ്വസിക്കാനായി ഞാനിവിടെ നിൽക്കുന്നു. 'തെയോത്തു' എന്ന മനോഹരമായ അക്ഷരങ്ങളിൽ നോക്കി ഞാനിവിടെ നിൽക്കുന്നു. പുരുഷത്തിപ്പോഴും ചായത്തിന്റെ ഗന്ധമുണ്ട്. ചുവക്കുക ഉണങ്ങിയിട്ടേയുള്ളൂ. ജാല കപ്പടിയിൽ ഒരു ചന്ദനക്കുടി. നിലത്ത് ഒരു നിഴൽ നിന്നും തുളുമ്പുന്നു. മുറുത്തു ഇനിയും കമ്മായത്തുളളികളുണ്ട്. ഇത് പുതിയ തെയോത്താണ്. ഓർക്കൂ. ഇവിടെ ആയിരുന്നു പഴയ തെയോത്തും. മാണിക്കോത്തു രാമണ്ണി നായരുടെ പഴയ തെയോത്തിനെ ഓർമ്മിപ്പിക്കാൻ മുറുത്തു ഒരു പഴയ കിണർ മാത്രം. കല്പപാകിയ പഴയ കിണർ. മുറുത്തി നല്ലതും നിറഞ്ഞാണ്. മധ്യം. ഉരുക്കി യൊലിക്കുന്ന നിരത്തിലേക്കു കണ്ണനട്ട് നില്ക്കുവെ പെട്ടെന്നാണ് അമ്മ കടന്നു വന്നത്. കണ്ണനട്ട് വെളുത്തുമെലിഞ്ഞ അമ്മ. അമ്മ എന്നെ അകത്തേക്കു വിളിച്ചു. നടത്തളത്തിൽ നിലവിളക്കു. ഉറുമിയിൽനിന്നും മകനും വന്നു. അമ്മയുടെ മുത്തമകൻ ഓമോരൻ നായർ. എറണാകുളത്തെ പ്രീ എക്സാമിനേഷൻ കെയിനിങ് സെൻററിൽ ലക്ചററായിരുന്നു. റിട്ടയറായിട്ട് മാസങ്ങളായിട്ടുള്ളു.

അമ്മയെ ഞാൻ പരിചയപ്പെടുത്തിയില്ലല്ലോ. തെയോത്തു വീട്ടിലെ എഴുപത്തിയേഴുവയസ്സായ പാർവ്വതി അമ്മ. സഞ്ജയന്റെ ഏക സഹോദരി. ഈ സഹോദരിയെക്കുറിച്ച് സഞ്ജയൻ എവിടെയൊക്കെയോ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. നേർത്ത ഒരു പുഞ്ചിരിയുമായി അമ്മ എന്റെ മുമ്പിലിരുന്നു. കാസർക്കോട്ടുള്ള മകൻ റാധാകൃഷ്ണനോടൊപ്പമായിരുന്നു അമ്മ. ഇന്നലെ എത്തിയതേയുള്ളൂ. ഇന്നലെ ആയിരുന്നു പുതിയ തെയോത്തിലെ ഗൃഹപ്രവേശനം. കാസർക്കോട്ടും ബാംഗ്ലൂറും കണ്ണനും ഒക്കെയായി കഴിയുന്ന ആദ്യ മക്കൾക്കായി അമ്മ തന്റെ ദിവസങ്ങൾ പകർത്തുന്നത് കണ്ടു? കൊച്ചു കൊച്ചു വീട്ടുകാര്യങ്ങളിൽ നിന്നാണ് അമ്മ സഞ്ജയനിലെത്തിയത്. അമ്മയുടെ ഓർമ്മകൾക്ക് അപ്പോൾ നിലാവിന്റെ നിറമുണ്ടായിരുന്നു. ഏട്ടന്റെ മുറിയിലേക്കു അടുത്തു താഴെത്താഴെ കടന്നുവെല്ലുന്ന അനുജത്തി. ഏട്ടനെഴുതിയിരുന്നത് വായിക്കാൻ എത്ര കൊതിയായിരുന്നു. തലശ്ശേരിക്കടലിൽ കളിച്ച് കൂട്ടുകാരോടൊത്തു ബഹളം വെച്ച് കടന്നുവരുന്ന ഏട്ടൻ. പഴയ കസേരികൾ എന്തൊക്കെയോ അമ്മയുടെ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞു. ഏട്ടനും അനുജത്തിയും. തമ്മിലെഴുതിയ കവിതകളെക്കുറിച്ചും. ഒരു കന്നിന്റെ കഥ കേൾക്കൂ: 'ഏട്ടൻ മദ്രാസിൽ താമസിക്കുന്ന കാലം. ഞാൻ എഴുതിയ ഒന്നരണ്ട് കത്തുകൾക്ക് മറുപടി കണ്ടില്ല. എന്നിട്ടും സങ്കടവും ദേഷ്യവും വന്നു. അരിശും തീക്കാൻ അരയണയുടെ സ്റ്റാമ്പ് ഒട്ടിച്ചു കവർ

അനുശൂ



എല്ലാ ചാഗ്ദാനങ്ങൾക്കും ഒരേ പേര്: അനുശൂ

സിമൻറിലായാലും ശരി, ആസ്ബസ്റ്റാസ് സിമൻറിലായാലും ശരി, ആസ്ബസ്റ്റാസ് സിമൻറ് പ്രഷർ പൈപ്പുകളിലായാലും ശരി... അതു നിങ്ങളെ എല്ലാ കാലം വസ്ഥകളിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കുന്നു.

ഓൻസം നൽകുന്ന അനുശൂ ഈ ബ്രാൻഡ് ദിവസംതോറും കൂടുതൽ പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ചു വരികയാണ്. കാരണം അതിന്റെ നിർമ്മാതാക്കൾ അതിന്റെ ഗുണത്തിൽ നിഷ്കർഷിക്കുന്നു. അതിനെ മെച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. ശില്പികളും കൺട്രാക്ടർമാരും വേറെ നിർമ്മാതാക്കളും തമിഴ്നാടുകാരായാലും ശരി, അന്യനാടുകാരായാലും ശരി, അനുശൂവിനെ എല്ലാ പേരും അംഗീകരിക്കുന്നു.



തമിഴ്നാട് സിമൻറ് കോർപ്പറേഷൻ ലിമിറ്റഡ്
(ഒരു ഗവണ്മെന്റ് ഓഫ് ഇൻഡ്യാ സ്ഥാപനം)
735, അണ്ണാശാല മദ്യാസ് 600 002.
ഫോൺ: 89161 (4 ലൈൻസ്) ടെലക്സ്: MS 6080
വർക്ക്സ്: ആലങ്കുളം 626 127,
അരിയലൂർ 621 704,
മായന്തൂർ 636 108, തമിഴ്നാട്.
ബാംഗ്ലൂർ ഡിപ്പോ: 19E, മൈസൂർ ഡെവിഡേഷൻ റോഡ് ബാംഗ്ലൂർ 560 023
എറണാകുളം ഡിപ്പോ: C/o, കേരളാ സ്റ്റേറ്റ് വെയർ ഹൗസിംഗ് കോർപ്പറേഷൻ ലിമിറ്റഡ്, തൃപ്പൂണിത്തുറ, എറണാകുളം (ജില്ല) ഫോൺ: 7517
കലാകരൂരി 64

DIPRI/14/85 ADWAVE/TANCEM/2896/MAL/IR

സഹിതം ഏട്ടനെഴുതി. ഏട്ടന്റെ മറുപടിക്കുവേണ്ടി അതിപ്പോഴും ഓർക്കണം:

അരയണയുടെ മുദ്രക്കുറുന്നെനി-ക്കുള്ള പഞ്ചം ശരിയായ ശരിയായി സോദാ ഗ്രഹ്യമാ നി കരുണയോടു മുദ്രക്കുറുന്നെനി കള കത്തിൽ തിരക്കിയതു നി നിച്ചിട്ടെന്തനം തോഷമാർന്നം."

അമ്മ ഓർമ്മകളിൽ ലയിച്ചിരുന്നു. "പഴയ" മാതൃഭൂമിയിൽ ഞാൻ കഥകൾ എഴുതുമായിരുന്നു. ഏട്ടൻ തിരുത്തിയാണു് കഥകൾ അയയ്ക്കാറ്. പിന്നെ അമ്മ ആ കാലം മൗനപോയി. മറന്നു പോയ ആ കാലം ഓർമ്മിച്ചെടുക്കുവാൻ അമ്മ നിശ്ശബ്ദയായി എന്തെ, അമ്മ വീണ്ടും എഴുതിയില്ല. "ഏട്ടൻ മരിച്ചപ്പോൾ പിന്നെ എഴുതാൻ ധൈര്യം പോരാതായി..." സഞ്ജയൻ ഈ നൂറു ജന്തി പ്രിയപ്പെട്ടവളായിരുന്നു. മറ്റുള്ളവരുടെ പരിഹാസത്തെ തെല്ലും ഭയക്കാതിരുന്ന സഞ്ജയൻ തന്റെ സഹോദരിയുടെ സ്നേഹാർദ്രമായ പരിഹാസത്തിന്റെ മുർച്ചയെപ്പറ്റി എവിടെയോ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏട്ടന്റെ കവിതകളൊക്കെ അമ്മയ്ക്കു മനപ്പാമാണം. ഇനിയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കാത്ത സഞ്ജയന്റെ ചില കവിതകൾ ഈ അമ്മയുടെ മനസ്സിലുണ്ട്. ഏട്ടന്റെ നോട്ടബുക്കിൽ അമ്മ രണ്ടു കവിതകൾ കുറിച്ചിരുന്നു. അല്പം ഓർത്തിട്ട് പറഞ്ഞു. "വേണ്ട, പ്രസിദ്ധീകരിക്കേണ്ട." സഞ്ജയൻ അവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിൽ താല്പര്യമേ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലത്രേ. പഴയതൊക്കെ ഓർത്തിരിയ്ക്കെ പെട്ടെന്നാണ് മനസ്സിൽ മഴനിഴൽ വീണത്. "നാല്പത്തിമൂന്നു വയസായപ്പോഴാണ് അമ്മ തന്റെ രാമുണ്ണിയേട്ടനെ കാണുന്നു. ശങ്കര ഗേവൻപാടരുടെ ഉപനിഷദ് ഓഷ്ടങ്ങളെ വായിച്ച് മരണത്തിന് കാതോർത്തുകിടന്ന രാമുണ്ണിയേട്ടന്റെ ചിത്രം. സഞ്ജയന്റെ ചിരിയിൽ കണ്ണിരിന്റെ മണമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നത് നിങ്ങൾ ഓർക്കുന്നില്ലേ. എന്റെ തലമുറയ്ക്കറിയാത്ത ആ ചിരി പഴയതലമുറ ഓർക്കുന്നുണ്ടാവും. ഒട്ടേറെത്തലമുറയായി നിന്നു് ചിരിച്ച സഞ്ജയൻ. മരിക്കുന്നതിന്റെ തലേദിവസം കാമുടിയ സന്ധ്യയെ നോക്കിക്കിടക്ക

വെ ഏട്ടൻ പറഞ്ഞു. "മഴയെ കാണുമ്പോൾ കവിത വരുന്നു, എഴുന്നേല്ക്കാൻ കഴിയുന്നില്ലല്ലോ, ചരിഞ്ഞു കിടക്കാൻ പോലും കഴിയുന്നില്ലല്ലോ..." ഞാൻ കരുണയോടെ പറഞ്ഞു. "ഇന്ന് നിന്റെ ഏട്ടൻ ശ്രീമാൻ എം. ആർ. നായർ, നാളെ പത്തനായ ശ്രീമാൻ എം. ആർ. നായർ..." എനിക്ക് അടക്കാൻ കഴിയാത്ത വേദന തോന്നി. "എന്താ, കരയുകയാണോ, നാളെ കരയാതിരിക്കാനാണ് ഞാനിന്നെ പറഞ്ഞത്." വീട്ടിലുള്ള എല്ലാവരോടും സഞ്ജയൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിരുന്നു. സ്വന്തം അമ്മയെ വിളിച്ച് അരികിലിരുത്തി സഞ്ജയൻ പറഞ്ഞു: "ലോകത്തെ മുഴുവൻ പരിഹസിച്ച് നന്നാക്കാൻ ശ്രമിച്ചവനാണ് ഞാൻ. മരണത്തെയും ഞാൻ പരിഹസിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അങ്ങനെയുള്ള ഞാൻ മരിക്കുമ്പോൾ എന്റെ അമ്മ കരയരുത്..." അമ്മ കരഞ്ഞില്ല. മരണം അന്വേഷിച്ചെത്തിയവർ കരഞ്ഞപ്പോഴും അമ്മ കരഞ്ഞില്ല. വീട്ടിലാരും കരയാതിരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു. "പത്തു ദിവസം ആഹാരം കഴിക്കാതെ എന്റെ അമ്മ നിശ്ശബ്ദയായിരുന്നു." അമ്മ രാമുണ്ണിയേട്ടന്റെ വേദനകളിലൂടെ സഞ്ജയനോടുകൂടെ കരഞ്ഞു. ഇരുപത്തിരണ്ടാം വയസ്സിൽ മരണപ്പള്ളി ക്ഷയരോഗാശുപത്രിയിൽ ജീവനുവേണ്ടി നടത്തിയ പോരാട്ടം. ആ പോരാട്ടത്തിനിടയിലാണ് സഞ്ജയൻ ജ്യോതിഷവും ഗീതയും പഠിച്ചത്. മരണപ്പള്ളിയിൽനിന്നും മടങ്ങിവന്ന ഏട്ടൻ തളന്നിരുന്നില്ല. പഴയ കസ്യതികളുമായി കാലം നീങ്ങി. അപ്പോഴായിരുന്നു ഭാര്യയും മകനും സഞ്ജയനോടു് വിടപറഞ്ഞത്. കേവലം ഒരു ചെറിയ കാലത്തിൽ ഇരുങ്ങിയ ദാമ്പത്യം. ഒരു ചെറിയ സ്വപ്നം. പോലെ കഴിഞ്ഞുപോയ കാലം. ഭാര്യയും മകനും ക്ഷയരോഗമായിരുന്നു. മകൻ ബാബുവിന്റെ അന്ത്യമായിരുന്നു ഏറെ വേണിപ്പിച്ചത്. മിടക്കനായിരുന്ന ബാബു പെട്ടെന്നാണ്. കൂനനായത്. 12-ാം വയസ്സിൽ ചെറിയ ശരീരവും സുന്ദരമായ മുഖവുമായി രോഗശയ്യയിൽ എഴുന്നേല്ക്കാൻ കഴിയാതെ കിടന്ന ആ ബാലൻ മരിച്ചപ്പോൾ, ലോകത്തെ

യാകെ ചിരിപ്പിച്ച സഞ്ജയൻ ഏതേം നൊമ്പരം തേങ്ങി:

"അടിയന്തിരമായിട്ട് പയ്യംകേ... വാനനവാലം കന്നിത്തറയ്ക്കുണ്ടെ വീടോ..."

ചിരിച്ചിടത്തോളം വിദ്യ ഷകുന്തലാ ചിരിപ്പിച്ചിടവാണെടുതായിട്ടുണ്ട്

അടുക്കുകളില്ലാത്ത ഓർമ്മകൾ. ആ ഓർമ്മകളൊക്കെ പകർത്തിവയ്ക്കാൻ എനിക്ക് കഴിയുന്നില്ല. രാമുണ്ണിയേട്ടന്റെ ചിത്രങ്ങൾ നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളുമായി അമ്മ മുകയായി. ഏറെ കഴിഞ്ഞാണ്. അമ്മ വീണ്ടും ഒതയോത്തിലേക്കു മടങ്ങിവന്നത്. അമ്മയുടെ കാലം കഴിഞ്ഞാൽ സഞ്ജയന്റെ ഓർമ്മകൾ ഓർത്തു പറയാൻ രണ്ടുപേരെ ഉണ്ടാക്കി, ഒതയോത്തു് വീട്ടിൽ. രാമുണ്ണിനായരുടെ ഇളയ സഹോദരനായ കണ്ണിശങ്കരൻ നായരും. ബാലകൃഷ്ണൻ നായരും. സ്വത്താകെ ഓഹരി വെച്ചു. ഓഹരി വയ്പ്പിനിടയിൽ സൂക്ഷിച്ചുവെക്കണം തെന്തൊക്കെയോ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയി. 'സഞ്ജയന്റെ' പഴയലക്കങ്ങളൊക്കെ, പഴയ കത്തുകളും നോട്ടബുക്കുകളൊക്കെ, ഒക്കെ നഷ്ടമായി. ഒരു കണക്കിൽ ഞാൻ പറഞ്ഞുവരുന്നത് ശരിയല്ല. നൂറ്റിമുഴുപതു വർഷങ്ങളുടെ പഴക്കമുണ്ടായിരുന്ന ഒതയോത്തുവീടിനെ സഞ്ജയന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി നിലനിറുത്തുക. ഇതു കേട്ടാൽ എം. ആർ. നായരെ അടുത്തു അറിഞ്ഞവർ ചിരിക്കും. സഞ്ജയനുവേണ്ടി സ്മാരകമോ? സഞ്ജയൻ ശ്രുതിയെടുക്കിപ്പോ? എങ്കിലും ഞാൻ ഒന്ന് ഓർത്തുപോവുന്നു. മുൻപെന്നോ ആരോ പറഞ്ഞതാണ്. തലശ്ശേരി മുതിസിപ്പൽ കൗൺസിലിൽ ഒരിക്കൽ ഈ വിഷയം ചർച്ചയ്ക്കുവന്നത്രേ. കീഴ്ത്തിമുക്കിലെ ഒതയോത്തു് വീടിനു മുന്നിലുള്ള നിറത്തിന് തന്റെ പേരിടണമെന്ന ഒരു ആഗ്രഹം. പ്രായം ചെന്ന ഒരു കൗൺസിലർ ഉന്നയിച്ചു. ആരോ ചോദിച്ചു, ഒതയോത്തു് വീട്ടിലല്ലേ സഞ്ജയൻ ജീവിച്ചിരുന്നതു്, ആ റോഡിന് സഞ്ജയന്റെ പേരിടുന്നതല്ലേ നന്ന്. വിവാദമായി. അവസാനം റോഡിന് ആരുടേയും പേരിടണമെന്നു് തീരുമാനമായി. അങ്ങനെ സഞ്ജയൻ രക്ഷപ്പെട്ടു.

കേരള ദിനേശ് ബീഡി കമ്പനി

തിരുവോണാശംസകൾ

KERALA DINESH BEEDI CANNANORE

With the best compliments of

Orwo Films Eastern Unit

(Distributors for 'ORWO' Photo, Cine & X-Ray Films for the Southern & Eastern Regions of India)

Head Office :

730, Mount Road, Madras - 600 006.

Branches :

Calcutta, Hyderabad, Bangalore & Cochin.

ഏലോല പാദന വർദ്ധനവിനു ആവർത്തന കൃഷി വായ്പ പദ്ധതി

അഞ്ചുവർഷംകൊണ്ട് 10,900 ഹെക്ടർ ഏലത്തോട്ടം ആവർത്തന കൃഷി വിധേയമാക്കി ഉല്പാദനം ഗണ്യമായി വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ ലക്ഷ്യം.

- ഈ പദ്ധതിവഴി കർഷകൻ കൃഷി ചിലവിന്റെ 25% (ഹെക്ടറിന് 2500 രൂപ) സഹായനമായി ഏലം ബോർഡ് നൽകും.
- ശേഷിക്കുന്ന 75% (ഹെക്ടറിന് 7750 രൂപ) ബാങ്കിൽ നിന്നു വായ്പയായി ലഭ്യമാകും.
- വായ്പത്തുകയുടെ പലിശയിൽ 3% ഏലം ബോർഡ് നൽകും.
- പലിശ നാലാം വർഷം മുതൽ അടച്ചു തുടങ്ങിയാൽ മതി.

ഇതുപോലെ മറ്റനവധി പദ്ധതികൾ ഏലം ബോർഡ് നടപ്പാക്കിവരുന്നു.

വിശദ വിവരങ്ങൾക്ക്

ഏലം ബോർഡ്

ബാനർജി റോഡ്,

കൊച്ചിൻ-682018



സച്ചിദാനന്ദൻ

സത്യാന്വേഷികളുടെ

സാഹോദര്യം

തത്ത്വചിന്തകൾ നരബലികൊണ്ട് ഉറപ്പിക്കേണ്ട കല്പനകളല്ല. വിജയനെ പോലെ ഭരണകൂട പക്ഷപാത. ആരോ പിടിക്കാനാകാത്ത, പ്രത്യക്ഷമായെങ്കിലും വ്യവസ്ഥാവിരുദ്ധരായ ചിന്തകരെ കരുതിയാക്കി മാർച്ച ചെയ്യാനുണ്ടുന്ന ഒരു മാർക്സിസത്തെ സൂക്ഷിക്കണം. വിജയനെ സ്വീകരിക്കാനായി 'മാർക്സിസ്റ്റ് ഫണ്ട്മെൻ്റലിസ്റ്റ്' കളൊരുക്കിവെച്ചിരിക്കുന്ന 'ചരിത്ര'ത്തിന്റെ ആ പ്രസിദ്ധമായ 'ചവറുകൾ'യുണ്ടല്ലോ, അതിൽനിന്നു വിജയനെ സ്വീകരിക്കാൻ നില്ക്കുന്ന പല കൈകളും പരസ്പരം അങ്ങോട്ടു വലിച്ചെറിഞ്ഞ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്കാരുടെതായിരിക്കുമെന്നു മറന്നുകൂടാ. ഈ ചവറുകളായിലേക്കാണ് സ്റ്റാലിൻ ടോട്സ്കിയെ വലിച്ചെറിഞ്ഞത്; ക്രൂഷ്ചേവ് സ്റ്റാലിനെയും മാവോ ക്രൂഷ്ചേവിനെയും ഡെങ് മാവോവിനെയും വലിച്ചെറിഞ്ഞത്. ഈ മഹാഭാജനത്തിലേക്കുതന്നെ. ഇതേ ചവറുകളായിട്ടായിട്ട്, ലോകമെമ്പാടും തടവറകളും ഭരണകൂടങ്ങളുമില്ലാത്ത ഒരു സ്വതന്ത്രമനുഷ്ടവ്യവസ്ഥ സ്വപ്നം കണ്ട ലക്ഷണക്കുറിപ്പ് രക്തസാക്ഷികളുടെ ഹതാശമായ ചോരയും അവരുടെ പ്രിയജനങ്ങളുടെ വ്യർത്ഥമായ മിഴിനീരും ഉണങ്ങിപ്പിടിച്ചിരിപ്പുണ്ട്.

മാർക്സിസം അതിന്റെ ബാബുമാരെയും ദാർവീഷുകളെയും സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജ്യോതിഷവും ഹസ്തരേഖാശാസ്ത്രവുംപോലെ "തെറ്റുപറയാത്ത" നിഗമനങ്ങളുടെയും പ്രവചനങ്ങളുടെയും ആചാര സംഹിതകളുടെയും വിലക്കുകളുടെയും ഒരു ക്രോഡീകരണമാണ് അവർക്ക് മാർക്സിസം. വിജയനുമായി വഴക്കിടുന്ന മാർക്സിസ്റ്റ് യുക്തിവാദികളെ ശ്രദ്ധിക്കൂ: വിജയൻ പറയുന്നു മാർക്സിസം ഡോക്ട്രിനയാണ്; നമ്മുടെ യുക്തിവാദി സൂപ്പർസ്റ്റാർ തങ്ങളുടെ പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്നെണ്ണിപ്പറത്തി അതു തെളിയിച്ചുകൊടുക്കുന്നു. അവർ പറയുന്നതു പരസ്പര വിരുദ്ധമെന്നു തോന്നാം. എന്നാൽ പരസ്പര പൂരകമാണ് അവരുടെ വാദങ്ങൾ. വിജയൻ മാർക്സിസത്തിൽ കണ്ടെത്തി നിഷേധിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതെന്തോ, അതു തന്നെയാണ് നമ്മുടെ യുക്തിവാദികൾ മാർക്സിസത്തിൽ കണ്ടെത്തി അംഗീകരിക്കുന്നതും. ഇതാണ് പാരായണരീതികളുടെ ഐക്യം; മാർക്സിസം 'ശാസ്ത്ര'മാണെന്നു ചിലർ പറയാതിരിക്കുന്നില്ല: 'ശാസ്ത്രവാദി'കൾക്ക് ശാസ്ത്രം ആത്യന്തികജ്ഞാനത്തിന്റെ ജഡലനിയമാണെന്നുമാത്രം. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ലഭ്യമായിരുന്ന ഉപാധികൾവെച്ച് മാർക്സ് എത്തിച്ചേർന്ന നിഗമനങ്ങൾ ഇന്നു ശരിയാകണമെന്നില്ല. എന്നാൽ മാർക്സ്സുപയോഗിച്ച രീതി ശാസ്ത്രത്തിന്റേതാണ്. ലഭ്യജ്ഞാനത്തിലും അനുഭവങ്ങളിലും ഉൾക്കൊഴുപ്പുകളിലും നിന്നു പുറപ്പെട്ട് കൂട്ടലുയർന്ന ജ്ഞാനത്തിലെത്തിച്ചേരുന്ന 'പാരമാർത്ഥിക'വുമായി സമ്പിചെയ്യാത്ത നിരന്തരസത്യാന്വേഷണത്തിന്റെ സമുഹക്ഷേമോന്മുഖമായ മാർഗ്ഗമാണത്. അ

വഴിയിൽ ഇരുട്ടു കയറുന്നുവെങ്കിൽ ജ്ഞാനമാറ്റം അടഞ്ഞെന്നാണ്. പിന്നെ യുള്ളത് ഭക്തിമാർഗ്ഗം; മുസ്ലീംലിനി, ഹിറ്റ്ലർ, ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടു, കേവലപ്രകൃതി: എന്തുമാകാം ഭക്തിവിഷയം.

മാർക്സിസം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിലെ മനുഷ്യനുമിടയിലുള്ളത് ചരിത്ര രഹിതമായ ഒരു സ്ഥാപനസത്യമാണെന്ന് ആരും കരുതാ

റാഫണ്ട്മെൻ്റലിസങ്ങളുണ്ട്. വ്യവസായ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ചപരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളുണ്ട്, വിപ്ലവങ്ങളെയും അതിജീവിച്ചു വർണ്ണ-വംശ-ലിംഗ അസമത്വങ്ങളുണ്ട്. അൽത്യസ്റ്റർ തന്നെക്കുറിച്ചെഴുതിയ കൃതികൾ മാർക്സിസം മനസ്സിലാക്കാനിടയില്ലെന്ന് വിമർശകർ പറയാറുണ്ട്; സ്വാഭാവികം; സൊസ്റ്റാലിൻ ശേഷമുള്ള ഭാഷാശാസ്ത്രവും ലെവി സ്ത്രോസ്സെറുശേഷമുള്ള നരവംശശാസ്ത്രവും.

ഒ. വി. വിജയന്റെ ചർച്ചാലേഖനത്തിന് ഒരു പ്രതികരണം

തിരിക്കട്ടെ. പ്രപഞ്ചത്തെയും ജീവതത്ത്വത്തെയും മനസ്സിനെയും കുറിച്ച് കാണാം ബലതന്ത്രം മുതൽ മോളികുലാർ ബയോളജിവരെയുള്ള ശാസ്ത്രരേഖകൾ നമുക്കു നേടിത്തന്ന പുതിയ അറിവുകളുണ്ട്. വിജ്ഞാനവിതരണത്തിലും സംവേദന മാധ്യമങ്ങളിലും സംഭവിച്ചിരിക്കുന്ന അഭ്യുത്ഥാപനമായ വിസ്ഫോടനമുണ്ട്. പുതിയ സാമ്പദിക-രാഷ്ട്രീയധ്രുവീകരണങ്ങളുണ്ട്. സാമ്രാജ്യത്വത്തിന്റെയും സമഗ്രാധിപത്യത്തിന്റെയും ഫാസിസത്തിന്റെയും നിരവധി നവരൂപങ്ങളുണ്ട്. രണ്ടു മഹായുദ്ധങ്ങളും രണ്ടു വൻവിപ്ലവങ്ങളും നല്കുന്ന, നാമിനിയും പാിച്ചു തീർന്നിട്ടില്ലാത്ത, പാങ്ങമുണ്ട്. വളരുന്ന ഭരണകൂടവും ഉദ്യോഗസ്ഥമണ്ഡലപ്രഭുത്വവും സാങ്കേതിക വിദ്യശാസ്ത്രവും വൻശക്തി രാഷ്ട്രീയവും സർഗ്ഗസ്വാതന്ത്ര്യനിഷേധവുംപോലെ വിപ്ലവാന്തരസമുഹങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുള്ള പ്രശ്നങ്ങളുണ്ട്. ഇവയിൽ നിന്നെല്ലാം ശക്തിനേടിവളരുന്ന തീവ്ര വലതുപക്ഷങ്ങളും ഇടതുപക്ഷ ഭീകരവാദങ്ങളും, ഇസ്ലാം-ഹിന്ദു-ക്രിസ്ത്യൻ-വൈ

ദ്യം ഹ്രോയിഡ് മുതൽ ലകൻ വരെയുള്ള മനുഷാശാസ്ത്രമാണ് അൽത്യസ്റ്ററിനെ സാധ്യമാക്കിയത്. അതെ, നാമിന്നു മാർക്സിന്റെ കൃതികൾ വായിച്ചെടുക്കുന്നതുപോലും പോസ്റ്റ്മാർക്സിസ്റ്റ് വിജ്ഞാനാവേദങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിലാണ്. ഏകശിലാഭൂപഥമായ ഒരു മാർക്സിസത്തെക്കുറിച്ച് ഇന്നു സംസാരിക്കുന്ന ഏതൊരാളും ഒരുതരം 'ഫണ്ട്മെൻ്റലിസ്റ്റാണ്'. അയാളാണ് 'മാർക്സിസം'ത്തെ ഡോക്ട്രൈനയെന്നത്, അഡോണോ മുതൽ അൽത്യസ്റ്റർ വരെയുള്ളവർക്കു 'ഫട്ടടി'വിധിക്കുന്നത്, യുദ്ധത്തിന്റെയും ഇക്കോളജിയുടെയും ഫെമിനിസത്തിന്റെയും ഈസ്റ്റേറികിസ്മിന്റെയും 'നിലനില'ക്കുന്ന സോഷ്യലിസം'ത്തിന്റെയും പ്രശ്നങ്ങൾ ആരെക്കാളാഴത്തിൽ ചർച്ചചെയ്യുന്ന പുതിയ ഇടതുപക്ഷത്തിനു വിലക്കു കല്പിക്കുന്നത്, ഒരു വർഗ്ഗത്തിന് ഒരു പാർട്ടിയേ ആകാവൂ എന്നു വാദിക്കുന്നത്, ജനങ്ങൾ കൂടെയുണ്ടെന്നു കരുതി റെറൂസ് 'ശരിയായ ലൈനി'ൽ മാർച്ച ചെയ്യുന്നത്, സ്വന്തം ഗവേഷണഫലങ്ങളെ യേപ്പെടുന്നത്.

Kerala Nut Food Co.

Exporters of

Cashew Kernels/Cashewnut Shell Liquid/Coffee.

P. B. No. 80, Parameswar Nagar,

QUILON-691001, S. India.

Codes used :

Bentley's Second Phrase
Acme and Private

Phone : Office : (474) 3773 (4 Lines)

Res : (474) 3941 3324.

Telex : 0886 203 KNF IN

0886-263 PFPL IN

Cable : NUTFOOD, QUILON

Our Associates :

Messrs. Poyilakada Fisheries Pvt. Ltd.

P. B. No. 41, PARAMESWAR NAGAR,

QUILON - 691 001, S. India.

WISH YOU A HAPPY ONAM

- മനം കവരുന്ന ഡിസൈനുകൾ
- കാലത്തിനൊത്ത കരവിരുത്ത്
- പരമ്പരാഗതമായ ജനസമ്മതി

ഉത്സവവാദിയുമാണ്
സ്വന്താഭരണങ്ങൾ
നിങ്ങളുടെ വിശ്വസ്ത സ്ഥാപനങ്ങൾ



ലക്ഷ്മി ജവലി

മെയിൻ റോഡ്,

കൊല്ലം

ഫോൺ 3812

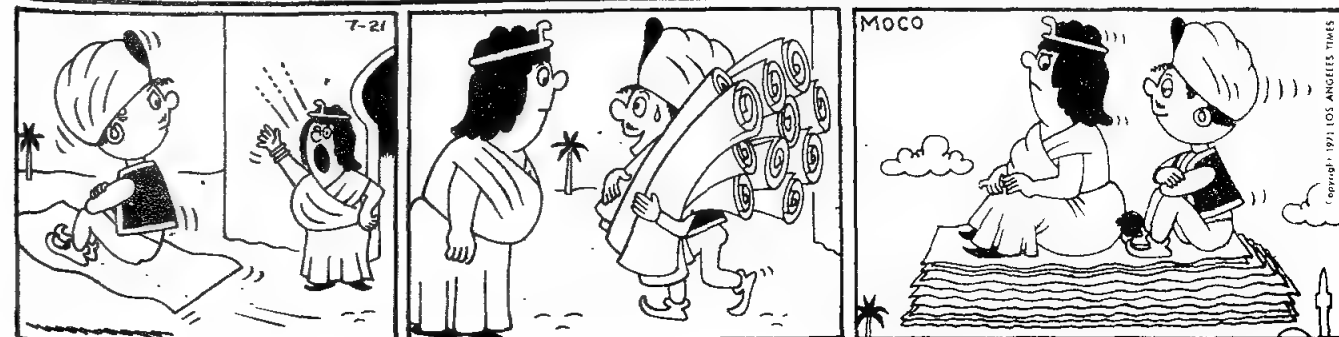
മാർക്സിനെ, മാർക്സിനും മുമ്പു നിലനിന്നിരുന്ന ഹെഗലിന്റെയും ഫ്യൂർബാഹിന്റെയും രീതികളിൽ വായിച്ചെടുക്കുന്നവരുണ്ട്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ വിജ്ഞാനവികാസത്തിലൂടെ വായിച്ചെടുത്ത വികസിപ്പിക്കുന്നവരുണ്ട്. ഇവരിൽത്തന്നെ വിവിധപാരായണങ്ങൾ നിലനില്ക്കുന്നു. ഇതിൽ ഏതെങ്കിലും പാരായണമാണ് ആത്യന്തികമെന്ന്—അതാണ് 'സാക്ഷാൽ മാർക്സ്' എന്ന്—വാദിക്കുന്നവരും, അയാളെ 'ഹ്യൂമനിസ്റ്റ്' ആയാലും, സമഗ്രാധിപത്യവാദിയാണെന്ന്, ജനാധിപത്യവാദിയല്ല. വായനയുടെ ജനാധിപത്യമാവശ്യപ്പെടുന്നത് വിവിധപാരായണങ്ങളുടെ നിലനിൽപ്പും നിരന്തരമായ സംഘർഷവും പ്രതിപ്രവർത്തനവുമാണ്. ഒരു പാർട്ടിനേതാവോ ഭരണകൂടമോ അടിച്ചേല്പിക്കുന്ന ഒരൊറ്റ വ്യാഖ്യാനമല്ല. മാർക്സിസത്തെ 'ഡോഗ്മ'യായിക്കാണുമ്പോൾ 'ഫണ്ടമെൻറലിസ്'ത്തെ പരോക്ഷമായി അംഗീകരിക്കുകയാണോ വിജയൻ എന്ന ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു. ആധുനികശാസ്ത്രവാദം ഉത്പാദിപ്പിച്ച, അതിന്റെതന്നെ മറുപടിയായ, അധികൃതികമായ ഒരു പ്രകൃതിവാദത്തിലല്ല അദ്ദേഹം എത്തിപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെന്ന് ഞാൻ ധൈര്യപ്പെടുന്നു. വിജയന്റെ താത്വികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ രചനകൾക്ക് സവിശേഷമായ ശക്തിയും അനുസൃതിയും നല്കുന്നത്, ഒരുപക്ഷേ അദ്ദേഹംതന്നെ തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഈ പ്രത്യയശാസ്ത്രമാണ്. സാങ്കേതിക പ്രക്രിയ സമൂഹത്തെ വ്യവസായവത്കരിക്കുന്നുവെന്നും, ഈ വ്യവസായവത്കരണം സാമൂഹ്യവർഗ്ഗം, സ്വത്തുടമകളായ സങ്കല്പങ്ങളെ അപ്രസക്തമാക്കുന്നുവെന്നും, സാമൂഹ്യമേൽക്കോയ്മ മൂലധനത്തിന്റെ ഉടമകളിൽനിന്ന് അതിന്റെ നടത്തിപ്പുകാരായ ഉദ്യോഗസ്ഥവൃന്ദത്തിലേക്കു മാറിയിരിക്കുന്നുവെന്നും അങ്ങനെ മുതലാളിത്ത സമൂഹങ്ങളും 'സോഷ്യലിസ്റ്റ്' സമൂഹങ്ങളും ഒരേപോലെ വ്യവസായാനന്തര വികസിത സമൂഹങ്ങളെന്ന ഒരൊറ്റ ശീർഷകത്തിനു കീഴിലായിരിക്കുന്നുവെന്നും ഈ പ്രത്യയശാസ്ത്രം വിശ്വസിക്കുന്നു. വ്യവസായ വിപ്ലവത്തെ അത് ശാപമാത്രമായിക്കാണുന്നു, സയൻസിനെ സാങ്കേതികവിദ്യ മാത്രമായി ചുരുക്കിക്കണ്ട് തള്ളിപ്പറയുന്നു; വ്യക്തിയെ കേന്ദ്രത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുകയും വ്യക്തിത്വരൂപീകരണത്തിൽ ഘടനകളുടെ

സ്വാധീനം അവഗണിക്കുകയും. 'സ്വാതന്ത്ര്യ'ത്തെ വ്യക്തിക്കു ചുറ്റുമുള്ള സ്വകാര്യസ്ഥലമായി മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മനസ്സിനെയും ശരീരത്തെയും രണ്ടായി വെട്ടിമുറിക്കുന്ന ഒരർത്ഥത്തിന്റെ ദൈവതദർശനത്തെ പിന്തുടരുന്നതുകൊണ്ട് അത് ഇനിയും മുഴുവനായി വിശദീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത മനുഷ്യസിദ്ധികളെ മുഴുവൻ അതിഥിയ്ക്കും 'അധികൃതിക'വുമായി വിശദീകരിക്കുന്നു. ചില 'സനാതനമൂല്യ'ങ്ങളിലൂടെ രോദർശസമൂഹം സൃഷ്ടിക്കാമെന്ന് അതു വിശ്വസിക്കുന്നു. 'പ്രകൃതിയിലേക്കു മടങ്ങുക'യെന്ന അസാധ്യമായ ഒരു സങ്കല്പത്തെ അതു പിന്തുടരുന്നു. വിജയൻ മാത്രമല്ല, ആധുനികമനുഷ്യാവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് ആത്മാർത്ഥമായി ഉത്കണ്ഠപ്പെടുന്ന ഒട്ടേറെ ബുദ്ധിജീവികളും സാംസ്കാരികപ്രവർത്തകരും പങ്കിടുന്ന ഒരു പെർമ്യൂട്ടേഡ് പ്രത്യയശാസ്ത്രമാണിത്. മാക്സ് വെബെറിൽനിന്നു ആരംഭിക്കുന്ന ഒരു നിർണ്ണയവാദം ഇതിനിടയിലുണ്ട്. ബോധപൂർവ്വകമല്ലാത്ത ഒരു ഡോക്ട്രിനാസിം തന്നെയാണിത്. ഇങ്ങനെ അടങ്ങുന്ന ഒരു പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിനകത്തുനിന്നു നോക്കുക കൊണ്ടാണ് മാർക്സിസം ഒരു സത്യവേദപുസ്തകമായി വിജയനു തോന്നുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രത്യയ ശാസ്ത്രപരമായ നോട്ടം (ideological gaze) തന്നെയാണ് മാർക്സിസത്തിന്റെ ചലനാത്മകത സിദ്ധിപ്പിച്ച് അതിനെ ശിഥിലീകരിക്കുന്നതെന്നർത്ഥം.

മാർക്സിസംതന്നെ വികസിപ്പിക്കണമെന്ന് ആരെങ്കിലും നിർബ്ബന്ധം പിടിക്കുന്നതുകൊണ്ടല്ല അത് ഇന്ന് വിവിധവം സമ്പന്നവുമായിരിക്കുന്നത്. അത് ഒരു പ്രത്യയശാസ്ത്രമല്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്, മാർക്സിസം രീതി പുതിയ വിജ്ഞാന വികാസങ്ങളെയും ചരിത്രസന്ധികളെയും ഉൾക്കൊള്ളാനാവാം. വിധം തുറന്നതാവുക കൊണ്ടാണ്, അത് ഒരു 'സനാതനസത്ത്'യും പച്ചപുലർത്താത്തതുകൊണ്ടാണ്, പാഠപുസ്തകങ്ങൾക്ക് അതിനെ നിർജീവിമാക്കാൻ കഴിയാത്തതുകൊണ്ടാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് വിജയൻ തന്നെ ആവർത്തിച്ചു ചൂണ്ടിക്കാട്ടാറുള്ള 'മാർക്സിസ്റ്റ്' രാഷ്ട്രീയ പ്രയോഗങ്ങളുടെ അപചയങ്ങളെ ഏറ്റവും സമഗ്രമായി മനസ്സിലാക്കാനും തീക്ഷ്ണമായി വിമർശിക്കാനും ഇന്ന് മാർക്സിസ്റ്റുകൾ തന്നെ

വേണ്ടിവരുന്നത്. ഓടിക്കാൻ ബുദ്ധിമാസിക്കു് അവർ സ്വയമറിയാതിരുന്ന അവരുടെ വിപ്ലവാത്മകത ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊടുക്കാൻ ഒരു മാർക്സിസ്ത കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ, ഇന്ന് സോഷ്യലിസ്റ്റുകൾക്ക് അവരുടെതന്നെ അപചയങ്ങളും തോർപ്പുകളും തോൽവികളും ധർമ്മവ്യഥകളും ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊടുക്കാൻ മാർക്സിസം രീതിക്കു കഴിയുന്നു. 'ഞാനൊരു മാർക്സിസ്റ്റല്ലെന്ന് പറഞ്ഞ മാർക്സ് എതിർത്തത് എല്ലാത്തരം 'ഫണ്ടമെൻറലിസ്'ങ്ങളെയുമാണിരുന്നു. (സമഗ്രമായ ഒരു മാതൃകാ പരിപാടിയുടെ ഭാഗമായി താനാവിഷ്ണുവിന്റെ ചില മൂല്യങ്ങളെ തത്ത്വങ്ങളായി അടർത്തി കൈയിൽപ്പിടിച്ച് മദ്യപ്പാലുകളും കാബറുകളും പിന്നെറു ചെയ്യുന്ന സായാഹ്ന ഗാനധീമാരെ നോക്കി ഗാനധീ താനൊരു 'ഗാനധീ'നാകാതിരുന്നതത്രെ നന്നായി എന്നും കരുതുന്നുണ്ടാകണം.) 'അവനെ നിഷേധിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം എനിക്കു നൽകുന്നതുകൊണ്ടാണ്' എന്നിങ്ങന്റെ ദൈവത്തെ സ്നേഹിക്കാ നാവുന്നതെന്ന് രബീന്ദ്രനാഥ് ടാഗോർ ഒരിക്കൽ കീഴിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാർക്സിസ്ത പുറം പോകാൻ മാർക്സിന്റെ തന്നെ നിഗമനങ്ങളെ നിഷേധിച്ചു. സത്യത്തിലേത്താനും ആ സത്യത്തെ ധൈര്യമായി തിരികൊരുമുള്ള ഒരു രീതിശാസ്ത്രത്തിലൂടെ ചരിത്രമെന്ന ഭൂഖണ്ഡത്തെ ശാസ്ത്രത്തിനു വിധേയമാക്കിയതു കൊണ്ടാണ്, തന്റെ നിഗമനങ്ങളെ പുജാവിഗ്രഹങ്ങളാക്കാതിരുന്നതുകൊണ്ടാണ്, തങ്ങളുടെ സത്യങ്ങൾ ഈശ്വരനിൽ നിന്നു വരുന്നതായിക്കരുതിയ മതപ്രവാചകരിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായൊരു സ്ഥാനം ചിന്തയുടെ ചരിത്രത്തിൽ മാർക്സ് നേടിയത്. മാർക്സിസ്തപുറം പോകാൻ ഞാനും വിജയനും അറച്ചുനിൽക്കേണ്ടതില്ല. എന്നാൽ സ്തോത്രപേഷികളായിരിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം നമുക്ക് മാർക്സിന്റെ ദർശനരീതിയെ നിഷേധിക്കാനാവില്ല. ചുറ്റുമുള്ള വിമാനാധികാരികളെത്തിക്കുന്നതിനായ ഓരോ കതറലും നമ്മെ ഔദ്യോഗികസാഹോദര്യത്തിലൂടെ സഖാക്കളാക്കി മാറ്റുന്നുവെന്ന് ഞാൻ വിജയനോടു പറയേണ്ടിവരുന്ന അവസ്ഥ, സംവേദനങ്ങളുടെ പരിമിതിയെക്കുറിച്ച് എന്തെങ്കിലും ചിന്തിക്കുന്നു.

അടുത്ത ലക്കത്തിൽ
എം. വി. ദേവൻ



With best compliments

from:

TUNGABHADRA MINERALS LTD.

TARANAGAR

BELLARY DISTRICT

KARNATAKA

EXPORTERS OF HIGH PROCTOR DENSITY AGGREGATES

(First of its kind in India)

രചികരമായ ഭക്ഷണത്തിന്
ഹോട്ടൽ അതുലു

(ബാർ അറാച്ചഡ്)

കരുനാഗപ്പള്ളി

(സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്കിന് എതിർവശം)

ഫോൺ: 348

Service with a Smile

Sincere. That's the kind of service we offer our customers.
Service with a deep understanding and a commitment. Service that shows we care enough to do something about your dreams, your aspirations, your hopes

No wonder each of our counter boasts of satisfied customers:

THE SOUTH INDIAN BANK LTD.

Regd. Office : TRICHUR, Kerala.

(GROWING TO SERVE YOU EVERYWHERE)

1981 നവംബർ 6-ാം തീയതി ഏറ്റവും അടിയന്തരം എന്തെങ്കിലും അടിവര ഇട്ടുകൊണ്ട് ഹയർ എഡ്യൂക്കേഷൻ (ഇ) വകുപ്പിൽനിന്നു 43415/ഇ2/എച്ച്. ഇ. സി. എൻ. എന്ന നമ്പറിൽ കേരളത്തിലെ എല്ലാ അക്കാദമികളുടെയും സെക്രട്ടറിമാർക്കും വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ് ഡയറക്ടർക്കും ഒരു കത്തയച്ചിരുന്നു. കത്തോടൊപ്പം അയച്ചു രേഖകളെപ്പറ്റി അക്കാദമികളുടെയും ഡയറക്ടർക്കുമാണ് അഭിപ്രായങ്ങൾ ഉടൻതന്നെ എഴുതി അയയ്ക്കണമെന്ന് കത്തിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടായി.

അന്ന് വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ് കമ്മീഷണറും സ്പെഷൽ സെക്രട്ടറിയുമായിരുന്ന ശ്രീ. പി. കെ. ഉമാശങ്കറിന് അന്നു ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ സാംസ്കാരിക വകുപ്പിൽ ഡെപ്യൂട്ടി ഉപഡയറക്ടറായിരുന്ന ഡി. എൻ. സാക്സേന അയച്ച കത്തായിരുന്നു കൂടെ അയച്ച രേഖകളിൽ ആദ്യത്തേത്. കത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം ഏതാണ്ട് അതേപടിതന്നെ പരിഭാഷപ്പെടുത്തി ചുവടെ കൊടുക്കുന്നു:

“യുനെസ്കോ അതിന്റെ 21-ാമത് (1981-ൽ) ചേർന്ന പൊതുസമ്മേളനത്തിൽവെച്ച് കലാകാരന്മാരുടെ സ്ഥാനത്തെ സംബന്ധിച്ച് അംഗീകരിച്ച ശുപാർശയുടെ ഒരു പകർപ്പ് ഞാൻ ഇതോടൊപ്പം വയ്ക്കുന്നു. സാംസ്കാരിക വികാസത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി കലാകാരന്മാർ കൈക്കൊള്ളുന്ന നടപടികളെ എല്ലാംതന്നെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാൻ അംഗരാജ്യങ്ങളോട് അതു ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു; കലാകാരന്മാർക്ക് ട്രേഡ് യൂണിയനുകളും പ്രൊഫഷണൽ സംഘടനകളും സ്ഥാപിക്കുവാനുള്ള അവകാശത്തിന് ഉറപ്പുവരുത്തുവാൻ അതു നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. ദേശീയമായ ആസൂത്രണത്തിലൂടെ, കലാകാരന്മാർക്ക് ധനസഹായം നൽകുവാനും, അവർക്ക് ഭൗതികവും ധാർമികവുമായ പിൻബലമുണ്ടാക്കുവാനും അതു ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. സാമൂഹികജീവിതത്തിൽ കലാകാരന്മാർക്ക് പങ്കുചേരുവാനുള്ള സാഹചര്യം സംജാതമാക്കുക, താങ്കളുടെ കലാപരമായ കഴിവ് പരമാവധി വളർത്തുവാൻ അവർക്കു ലഭ്യമായ അവസരം ലഭിക്കുമെന്നു ഉറപ്പുവരുത്തുക, സ്കൂളിൽത്തന്നെ നന്നേ ചെറുപ്പത്തിലേ കലാപരമായ നിർമ്മിതികളോട് ആദരവും കലാപരമായ കഴിവുകളെ കണ്ടെത്താനുള്ള കഴിവും ശക്തിപ്പെടുത്താനാവശ്യമായ എല്ലാ നടപടികളും കൈക്കൊള്ളുക മുതലായവയാണ് അതിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള മറ്റു കാര്യങ്ങൾ.

യേവുചെയ്ത് ഈ ശുപാർശകൾ നടപ്പാക്കാനും, ഇക്കാര്യത്തിൽ എടുത്ത നടപടികൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുവാനും ഞാൻ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു...”

1981-സെപ്റ്റംബർ 8-ന് അയച്ച കത്തിന്മേൽ കേരള ഗവണ്മെന്റിന്റെ ആദ്യത്തെ നടപടിയുണ്ടാകുന്നത് 1981 നവംബർ 6-നാണ്. കേന്ദ്രഗവണ്മെന്റിൽനിന്നു കത്തയച്ച് ഏതാണ്ട് രണ്ടു മാസം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം, കേരളഗവണ്മെന്റ് ‘ഏറ്റവും അടിയന്തരമായി അയച്ച കത്തു’ അക്കാദമി ഓഫീസ്സുകളിലും മറ്റും കിട്ടുന്നത് നവംബർ മൂന്നാമത്തെ വാരത്തിലാണ്. സാക്സേനയുടെ കത്തിൽ ‘യുനെസ്കോയുടെ 21-ാമത് സമ്മേളനം 1981-ലാണ് ചേർന്നതെന്നു പറഞ്ഞതു തെറ്റാണ്. യഥാർത്ഥത്തിൽ അതു 1980 സെപ്റ്റംബർ 23 മുതൽ ഒക്ടോബർ 26 വരെയാണ് സമ്മേളിച്ചത്. സമ്മേളനം നടന്നത് ബൽഗ്രേഡിലായിരുന്നു.

കത്തോടൊപ്പം അടക്കംചെയ്ത യുനെസ്കോസമ്മേളനത്തിന്റെ ശുപാർശകൾ ഏതാണ്ട് 17 പേജുവരുന്ന ഒരു രേഖയിലാണ് ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടുള്ളത്.

അന്ന് അക്കാദമി സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന ഈ ലേഖകൻ അതു മുഴുവൻ പഠിച്ചു നോട്ടുതയ്യാറാക്കി, അടുത്തമാസം ആദ്യം ചേർന്ന അക്കാദമി നിർവ്വാഹകസമിതിയുടെ മുമ്പാകെവെച്ചു. ശുപാർശകൾ നടപ്പാക്കേണ്ടതു ഗവണ്മെന്റാകയാൽ അവ നടപ്പാക്കുന്നതിന് അടിയന്തരനടപടികൾ



പവനൻ

സ്വർണ്ണാക്ഷരസംസ്കാരവും - 3

കലാകാരന്മാർക്കു സ്വന്തം സംഘടനകളുണ്ടാക്കുവാനും ഇഷ്ടമുള്ള സംഘടനകളിൽ ചേരുവാനും സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടായിരിക്കണം. സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ ഗവൺമെന്റ് കൈക്കൊള്ളുന്ന നയപരിപാടികൾ രൂപീകരിക്കുന്നത് കലാകാരന്മാരോടും അവരുടെ സംഘടനകളോടും ആലോചിച്ചുകൊണ്ടായിരിക്കണമെന്ന് നിർദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ട് പവനൻ ലേഖനം അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.

ഒരു ഏട്ടിലെപ്പത്തു

പടിയെപ്പറ്റി അവർ റിപ്പോർട്ട് നല്കണമെന്നും ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

യേവുചെയ്ത് ഈ ശുപാർശകൾ നടപ്പാക്കാനും, ഇക്കാര്യത്തിൽ എടുത്ത നടപടികൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുവാനും ഞാൻ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു...”

1981-സെപ്റ്റംബർ 8-ന് അയച്ച കത്തിന്മേൽ കേരള ഗവണ്മെന്റിന്റെ ആദ്യത്തെ നടപടിയുണ്ടാകുന്നത് 1981 നവംബർ 6-നാണ്. കേന്ദ്രഗവണ്മെന്റിൽനിന്നു കത്തയച്ച് ഏതാണ്ട് രണ്ടു മാസം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം, കേരളഗവണ്മെന്റ് ‘ഏറ്റവും അടിയന്തരമായി അയച്ച കത്തു’ അക്കാദമി ഓഫീസ്സുകളിലും മറ്റും കിട്ടുന്നത് നവംബർ മൂന്നാമത്തെ വാരത്തിലാണ്. സാക്സേനയുടെ കത്തിൽ ‘യുനെസ്കോയുടെ 21-ാമത് സമ്മേളനം 1981-ലാണ് ചേർന്നതെന്നു പറഞ്ഞതു തെറ്റാണ്. യഥാർത്ഥത്തിൽ അതു 1980 സെപ്റ്റംബർ 23 മുതൽ ഒക്ടോബർ 26 വരെയാണ് സമ്മേളിച്ചത്. സമ്മേളനം നടന്നത് ബൽഗ്രേഡിലായിരുന്നു.

കത്തോടൊപ്പം അടക്കംചെയ്ത യുനെസ്കോസമ്മേളനത്തിന്റെ ശുപാർശകൾ ഏതാണ്ട് 17 പേജുവരുന്ന ഒരു രേഖയിലാണ് ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടുള്ളത്.

അന്ന് അക്കാദമി സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന ഈ ലേഖകൻ അതു മുഴുവൻ പഠിച്ചു നോട്ടുതയ്യാറാക്കി, അടുത്തമാസം ആദ്യം ചേർന്ന അക്കാദമി നിർവ്വാഹകസമിതിയുടെ മുമ്പാകെവെച്ചു. ശുപാർശകൾ നടപ്പാക്കേണ്ടതു ഗവണ്മെന്റാകയാൽ അവ നടപ്പാക്കുന്നതിന് അടിയന്തരനടപടികൾ

പടികൾ കൈക്കൊള്ളുവാൻ ഗവൺമെന്റിനോടാവശ്യപ്പെടുന്ന ഒരു പ്രമേയം നിർവ്വാഹകസമിതി അംഗീകരിച്ചു. സംഗീതനാടക അക്കാദമിയുടെ ഭാരവാഹികളിൽ ചിലരോട് ഞാൻ ഇക്കാര്യം സംസാരിച്ചു. അവരും അതേതരത്തിലുള്ള പ്രമേയം പാസ്സാക്കി ഗവണ്മെന്റിന് ലേക്ക് അയയ്ക്കുകയുണ്ടായി. പ്രമേയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഗവണ്മെന്റുടത്ത നടപടികൾ അറിയിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നു സാഹിത്യഅക്കാദമി സെക്രട്ടറി എന്ന നിലയിൽ ഞാൻ ഗവണ്മെന്റിലേക്കെഴുതി. പക്ഷേ, മറുപടി യൊന്നുമുണ്ടായില്ല. തുടർന്നു അക്കാദമി ജനറൽ കൗൺസിൽ ചേർന്നപ്പോൾ പ്രശ്നം അവരുടെ മുമ്പാകെവെച്ചു. നിർവ്വാഹകസമിതി പാസ്സാക്കിയ പ്രമേയത്തെ പൂർണ്ണമായി അനുകൂലിച്ചുകൊണ്ടും യുനെസ്കോ സമ്മേളനത്തിന്റെ ശുപാർശകൾ നടപ്പാക്കാനുള്ള നടപടികൾ അടിയന്തരമായി കൈക്കൊള്ളണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടും അക്കാദമി ജനറൽ കൗൺസിലും ഒരു പ്രമേയം പാസ്സാക്കി. അതു ഗവണ്മെന്റിലേക്കയച്ചു. പാസ്സാക്കിയ പ്രമേയത്തിന്റെ വിവരങ്ങൾ പത്രങ്ങളിൽ കൊടുക്കുകയും അക്കാദമിയുടെ പ്രതിമാസ പ്രസിദ്ധീകരണമായ സാഹിത്യ ചക്രവാളത്തിൽ മുഖപ്രസംഗമെഴുതുകയും ചെയ്തു. ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നു പ്രതികരണമുണ്ടാകാതെ വന്നപ്പോൾ ഓർമ്മക്കുറിച്ചുകൾ തുടർച്ചയായി അയച്ചു. പക്ഷേ ഫലമൊന്നുമുണ്ടായില്ല. ഇപ്പോഴും ‘ഏറ്റവും അടിയന്തരമായി ഗവണ്മെന്റു കരുതിയ

ത്തി എടുക്കുന്നതിലും ലോകസമാധാനം നിലനിറുത്തുന്നതിലും കലയ്ക്കും കലാകാരന്മാർക്കുമുള്ള പങ്കിന്റെ അംഗീകാരം അർഹിക്കേണ്ടതാണ്. സർവ്വതോമുഖപ്രവർത്തനത്തിന് ലഭിക്കുന്ന സാധനങ്ങളുടെയും വ്യക്തിയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുമെന്ന് അതിൽ അംഗീകാരമുള്ള ഓർമ്മപ്പെടുത്തലാണ്. കലാകാരന്മാർക്ക് നൽകേണ്ട സംരക്ഷണ കളഭങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഇപ്പോൾ സംഘടനകളിൽ ചേരുന്നവരും സാമൂഹികമായിരിക്കണം. സാഹിത്യ-സാംസ്കാരികംഗങ്ങളിൽ ഗവണ്മെന്റ് കൈക്കൊള്ളുന്ന നയപരിപാടികൾ രൂപീകരിക്കുന്നത് കലാകാരന്മാരോടും അവരുടെ സംഘടനകളോടും ആലോചിച്ചുകൊണ്ടായിരിക്കണം. ഈ വക കാര്യങ്ങൾക്കു ആവശ്യമായി വരുന്ന നിയമ നിർമ്മാണ നടപടികൾ ഗവണ്മെന്റ് കൈക്കൊള്ളേണ്ടതാണ്.

—ഭരണീയമായ ആസൂത്രണത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ പൊതുവേയും സാംസ്കാരികംഗത്തെ ആസൂത്രണത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ചും കലാകാരന്മാർക്ക് സാമ്പത്തികവും ധർമ്മികവുമായ സഹായം നൽകുന്നതിന്റെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കേണ്ടതാണ്. പൊതുജനങ്ങളെ അതു ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നതിന് ആവശ്യമായ പ്രചാരണം നൽകുകയും വേണം. കലാകാരന്മാർക്ക് നൽകപ്പെടുന്ന ജോലി എന്തായാലും അവർക്കു സർഗ്ഗാത്മക പ്രവർത്തനത്തിലേർപ്പെടാനുള്ള അവസരങ്ങൾ നൽകേണ്ടതാണ്. പൊതു പ്രാധാന്യമുള്ള തദ്ദേശീയവും ഭരണീയവുമായ നയരൂപീകരണ സമിതികളിൽ കലാകാരന്മാരെക്കൂടി അംഗങ്ങളാക്കിയിരിക്കണം.

വിദ്യാഭ്യാസംഗത്തും കലയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനത്തും അംഗീകരിക്കുകയും കട്ടികളെ കലയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തുകയും അവരുടെ കലാവാസനയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ആവശ്യമായ സന്ദർഭങ്ങളിൽ അർഹരായ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രത്യേക പരിശീലനം നൽകുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. കലാരംഗത്തെ പരിശീലനം ജീവിക്കുന്ന കലയിൽനിന്നും വിദ്യാർത്ഥികളെ അകറ്റുന്ന തരത്തിലായിരിക്കരുത്. സ്ത്രീകളെ കലാരംഗത്തേക്കൊണ്ടുവരുന്നതിന് പ്രത്യേകമായ നടപടികൾ കൈക്കൊള്ളേണ്ടതാണ്.

കലാകാരന്മാരുടെ സമൂഹത്തിൽ മാനുഷമായ സ്ഥാനം നൽകുന്നതിനാവശ്യമായ സാഹചര്യം ഒരുക്കിക്കൊടുക്കേണ്ട ചുമതല ഗവണ്മെന്റിനാണ്. കലാകാരന്മാർക്ക് തന്റെ പ്രവർത്തനം വഴി സമൂഹത്തെ സേവിക്കുകയാണെന്ന ധാരണ പരക്കെ ഉണ്ടാക്കിയാലേ ഇതു സാധിക്കുകയുള്ളൂ. കലാകാരൻ വരുമാനക്കുറവുകൊണ്ടോ, വാസസ്ഥലമില്ലാത്തതുകൊണ്ടോ, തൊഴിലില്ലാത്തതുകൊണ്ടോ കഷ്ടപ്പെടാൻ ഇടവരുത്. കലാകാരന്റെ കാര്യത്തിൽ അയാളുടെ ട്രേഡ് യൂണിയനോ, പ്രൊഫഷൻ സംഘടനയോ ഇടപെട്ട് അവകാശങ്ങൾ നേടിയെടുക്കാനുള്ള സൗകര്യം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കണം. മറ്റു മേഖലകളിൽ സ്വയം തൊഴിൽ കണ്ടെ

ത്തുന്നവർക്കു നൽകുന്ന എല്ലാ സഹായവും കലാകാരന്മാർ നൽകണം. കലാരംഗത്തു പുതുതായി കയറിവരുന്നവർക്കു ജീവിക്കുവാനും, ഉപകരണങ്ങൾ സംഭരിക്കുവാനും, പ്രത്യേകമായ സഹായം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. തിയേറ്ററുകൾ, മ്യൂസിയങ്ങൾ, പ്രദർശനശാലകൾ, വില്പനശാലകൾ മുതലായവയുണ്ടാക്കി കലാകാരന്റെ രചനകൾക്കു പ്രസിദ്ധിയും പ്രചാരണവും നൽകേണ്ടതാണ്. കലാകാരന്റെ അവകാശങ്ങളെ അംഗീകരിക്കുന്ന പകർപ്പവകാശ നിയമങ്ങൾക്കും മറ്റും അന്താരാഷ്ട്ര നിയമങ്ങൾക്കും അംഗീകാരം നൽകുവാനും അന്യോന്യ കളിൽ നിന്നുള്ള പരിഭവങ്ങൾക്കും എഴു

കലാനിർമ്മിതികളെ കേവലമായ ചരക്കായി കണക്കാക്കരുത്. കലാമൂല്യമാണ് അവയുടെ വില നിശ്ചയിക്കുന്നതിനാലാകാം. അതുകൊണ്ട് അവയുടെ വിലപനയിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന വരുമാനത്തിന് നികുതി ഈടാക്കരുത്. കലാകാരന്മാരുടെ വരുമാനത്തിന്മേലും നികുതി ചുമത്തരുത്. കലാകാരന്മാർക്കു രാഷ്ട്രാന്തരബന്ധങ്ങൾ പുലർത്തുവാനുള്ള സൗകര്യമുണ്ടായിരിക്കണം. സാംസ്കാരിക കൈമാറ്റം വഴി സാധിക്കുന്ന കാര്യമാണിത്.

ഇതുകാരെ പ്രേരിപ്പിക്കുവാനും അംഗീകാരം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ് ഈ രേഖയിൽ ആവർത്തിച്ചു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. കലാനിർമ്മിതികളെ കേവലമായ ചരക്കായി കണക്കാക്കരുത്. കലാമൂല്യമാണ് അവയുടെ വില നിശ്ചയിക്കുന്നതിനാലാകാം. അതുകൊണ്ട് അവയുടെ വിലപനയിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന വരുമാനത്തിന് നികുതി ഈടാക്കരുത്. കലാകാരന്മാരുടെ വരുമാനത്തിന്മേലും നികുതി ചുമത്തരുത്. കലാകാരന്മാർക്കു രാഷ്ട്രാന്തരബന്ധങ്ങൾ പുലർത്തുവാനുള്ള സൗകര്യമുണ്ടായിരിക്കണം. സാംസ്കാരിക കൈമാറ്റം വഴി സാധിക്കുന്ന കാര്യമാണിത്.

ഈ ശുപാർശകളിൽ ഉൾപ്പെടാത്തവ

യും കലാകാരന്മാർക്കു നൽകേണ്ടതാണ്. കലാകാരന്മാർക്കു നൽകേണ്ടതാണ്. കലാകാരന്മാർക്കു നൽകേണ്ടതാണ്. കലാകാരന്മാർക്കു നൽകേണ്ടതാണ്.

സുദീർഘമായ രേഖയിൽനിന്നു പെട്ടെന്നു ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുന്ന ചില കാര്യങ്ങൾ മാത്രമേ ഞാനിവിടെ എടുത്തു ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുള്ളൂ. എന്നാൽ ഇതിൽനിന്നു തന്നെ ഈ രേഖയുടെ പ്രാധാന്യവും ലക്ഷ്യവും മനസ്സിലാക്കാം. ഇത്തരം രേടിസ്ഥാനപ്രമാണത്തിന്റെ മുഖ്യവശങ്ങളിലും നടപ്പാക്കിയിരുന്നതെന്ന നമ്മുടെ നാട്ടിലെ സാംസ്കാരികരംഗം ആകെ മൊത്തം അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുകയും കലാകാരന്മാരുടെ സാമ്പത്തികവും സാമൂഹ്യവുമായ സ്ഥാനവും നിലനില്പും വളരെയേറെ മെച്ചപ്പെടുകയും ചെയ്യും. ഗവൺമെന്റിനായിരിക്കുന്നവർ ഇതു വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്ന് അറിഞ്ഞുകൂടാ. ഗവൺമെന്റിനായിരിക്കുന്ന എല്ലാവരും വായിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും മുഖ്യമന്ത്രിയും, വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രിയും, ആഭ്യന്തരമന്ത്രിയും, ധനകാര്യമന്ത്രിയും ഇതു വായിച്ചിരിക്കേണ്ടതാണ്. ഇവരാരും വായിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽ സാംസ്കാരികവകുപ്പ് സെക്രട്ടറിയെങ്കിലും വായിച്ചിരിക്കണം. ഇവരാരും ഈ രേഖ ഇതുവരെ കണ്ടിട്ടുപോലുമില്ലെന്നു ഞാൻ ഉറപ്പുപറയുന്നു.

വളരെ ശ്രേഷ്ഠമായ ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ യൂനെസ്കോ തയ്യാറാക്കിയ ഈ രേഖ ഏട്ടിലെ പശുവായി മാത്രം അവശേഷിച്ചാൽ മതിയോ? എന്തുകൊണ്ട് അതു നടപ്പാക്കാൻ നമുക്ക് ആവശ്യപ്പെടുക? സ്പോർട്സ് രംഗത്തിന് ഗവണ്മെന്റ് നൽകുന്ന പ്രാധാന്യം നാം കാണുന്നുണ്ട്. ഏതെങ്കിലും അഖിലേന്ത്യാ മത്സരത്തിലോ, അന്താരാഷ്ട്ര മത്സരത്തിലോ മുഖം കാണിച്ചു എന്ന കാരണം കൊണ്ടുമാത്രം ചിലർക്ക് ലക്ഷക്കണക്കിലുറപ്പിക സമ്മാനമായി കൊടുക്കുന്നു. സ്പോർട്സിന്റെ പരിശീലനത്തിനും പ്രദർശനത്തിനും പ്രകടനത്തിനും സർക്കാർ പ്രത്യേകമായ സഹായം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അതു നല്ലതുതന്നെ. പക്ഷേ, കായികമായ കഴിവു കാണിക്കുന്നതുപോലെയാ, അതിൽ കൂടുതലോ പ്രാധാന്യമുള്ളതല്ലേ, മാനസികമായ കഴിവ്വിന്റെ പ്രകടനവും എന്തുകൊണ്ട് അതിനെ അവഗണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു? സാംസ്കാരിക വളർച്ചയില്ലാതെ കായികമായ വളർച്ചയുണ്ടായാൽ ആത്മാവില്ലാത്ത രാക്ഷസന്മാരുടെ നാടായി മാറുകയില്ലേ, നമ്മുടെ ഇന്ത്യ? ഈ സ്ഥിതിവിശേഷത്തിൽനിന്നും ഈ രാജ്യത്തെ രക്ഷിക്കുവാൻ ഇന്നാട്ടിലെ സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകർക്ക് ലഭിച്ചു നേറേ. ഒരു ആയുധമാണ് 'യൂനെസ്കോ'വിന്റെ പ്രഖ്യാപനം എന്ന് നാം മനസ്സിലാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

(അവസാനിച്ചു)
കലാകൗമുദി 74

സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ പ്രായേണ നവാഗതമായ നോവൽ പാശ്ചാത്യ ലോകത്തിൽ പിറന്നുവന്നത്. നോവൽ രചനയിന്റെ ശിശുവായിട്ടാണ്. സർഗ്ഗസൃഷ്ടികളുടെ കാര്യത്തിൽ മലയാളം എന്ന പാശ്ചാത്യമാതൃകകൾ പിന്തുടർന്നുപോന്നിട്ടുണ്ട് എന്ന് നമ്മുടെ സാഹിത്യചരിത്രം തെളിയിക്കുന്നു. പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഒരു കൊടുങ്കാറ്റായി യൂറോപ്പിലുടനീളം ആഞ്ഞടിച്ച നോവൽ രചന കടലും കടന്നു നമ്മുടെ നാട്ടിലെത്തിയത് പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മാത്രമായിരുന്നു. നോവൽ എന്ന പുതിയ സാഹിത്യരൂപം മലയാളത്തിൽ കാലക്രമേണ കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിൽത്തന്നെ, പിന്തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ നോക്കേണ്ടതാണത്രെ ഭൂതത്തല്ലാതിരുന്നിട്ട് പോയ നൂറ്റാണ്ടിനെ ചൂഴ്ന്നു നില്ക്കുന്ന ഇരുട്ട് സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികളെ അമ്പരപ്പിക്കും. ആധികാരികങ്ങളായി നാം താലോലിച്ചുപോരുന്ന സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടുള്ള മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിന് ആധാരമായിട്ടുള്ളത് കൂടുതലും അഭ്യൂഹങ്ങളാണെന്ന വസ്തുത തീർച്ചയായും അഭിമാനാർഹമല്ല. പൂർവ്വസൂരികൾ അലക്ഷ്യമായി ഇട്ടെറിഞ്ഞുപോയ അബദ്ധധാരണകളുടെ കൂമ്പാരത്തിനിടയിൽ നിന്ന് മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവത്തെ സംബന്ധിച്ച സത്യം പുറത്തു കൊണ്ടുവരാൻ ജോർജ്ജ് ഇന്ദുനയം നടത്തിയ ഗവേഷണം നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തെ സമ്പന്നമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ നോവൽ 'ആൾ മാറാട്ട്'മാണെന്ന് ഉള്ളൂർ, പി. ജെ. തോമസും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിലും 'സാഹിത്യചരിത്രകാരന്മാരിൽ ഭൂരിപക്ഷവും ഈ സ്ഥാനം കനിഞ്ഞു വെച്ചിരിക്കുന്നത് അപ്പ നെടുങ്ങാടിയുടെ 'കന്ദലത്ത്'യാണ്. മുൻകൈയ്ക്കു കമാരൻ, പി. ഗോവിന്ദപിള്ള, എം. പി. പോൾ, ടി. എം. ചുമാർ തുടങ്ങിയ പണ്ഡിതന്മാർക്കൊന്നും തന്നെ 'കന്ദലത്ത്'യാണ് ആദ്യത്തെ മലയാള നോവലെന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല. ഷെയ്ക്സ്പിയറുടെ 'കോമഡി ഓഫ് എറഴ്സ്' (A Comedy of Errors) എന്ന നാടകം കല്ലൂർ ഉമ്മൻ പിലിപ്പോസ് ഗദ്യത്തിലാക്കി വിവർത്തനം ചെയ്ത് 1866-ൽ പ്രകാശനം ചെയ്തതാണ് 'ആൾമാറാട്ട്'. കാവ്യനാടകമായ മൂലകൃതിയുടെ രൂപം നിലനിൽക്കിക്കൊണ്ടുള്ള ഈ വിവർത്തനത്തിന് മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ നോവലെന്ന ബഹുമതി സാഹിത്യ ചരിത്രകാരന്മാരിൽ നിന്ന് നേടിയെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. പി. ജെ. തോമസും, ഉള്ളൂരും അത്തരമൊരു പ്രതിഷ്ഠ നൽകാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും പിന്നീടുവന്ന സാഹിത്യചരിത്രകാരന്മാരെല്ലാം 'കന്ദലത്ത്'യെയാണ് സ്വീകരിച്ചത്. ഏറ്റവും ഒടുവിൽ പ്രകാശനം ചെയ്യപ്പെട്ട ഡോ. കെ. എം. തരകന്റെ 'മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം'ത്തിൽപ്പോലും മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ നോവലെന്നും സാ

മലയാള നോവലിൽ നിന്നു അഭ്യുഷണ ബുദ്ധി

മലയാള നോവൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ. എൻ. ബി.എസ്.—വില: 23 രൂപ.

ഹിത്യ ചരിത്രകാരന്മാർ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് ടി. അപ്പ നെടുങ്ങാടിയുടെ 'കന്ദലത്ത്'യെയാണ് (പേജ്-21) എന്ന് ഒഴുക്കൻമട്ടിൽ പറഞ്ഞുപോവുകയല്ലാതെ പരക്കെ പ്രചരിപ്പിക്കപ്പെട്ടുപോന്ന ഈ പ്രസ്താവനയുടെ സാധ്യത പരിശോധിക്കുവാനുള്ള ഉദ്യമം നടത്തപ്പെട്ടിട്ടില്ല. സാഹിത്യചരിത്രകാരന്മാർ വെട്ടിത്തെളിയിച്ച തെളിഞ്ഞ പാതവിട്ട് അതിദൃഢമായ ഗതകാലവിമിയിലേക്ക് ഗവേഷണബുദ്ധിയുടെ പ്രകാശവുമായി കടന്നു ചെന്നു ഒരു മിഥ്യയുടെ കട്ടിയുള്ള പുറത്തോട്ട് പൊട്ടിച്ചിരിക്കുകയാണ് ഡോ. കൂർ ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം തന്റെ 'മലയാളനോവൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ' എന്ന വിലപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥത്തിലൂടെ. അന്വേഷണബുദ്ധിയാണല്ലോ ഗവേഷണപരതയുടെ മാതാവ്. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ പിറവി 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ആയിരുന്നതുകൊ

ണ്ട് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട അന്വേഷണവിഷയം മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉദ്ഭവം തന്നെയാണ്. 1847-ൽ പ്രകാശനം ചെയ്യപ്പെട്ട 'പരദേശി മോക്ഷയാത്ര' മുതൽ 1897-ൽ പുറത്തുവന്ന 'സുകുമാരി' വരെയുള്ള 24 സൃഷ്ടികളെ സമഗ്രമായി പരിശോധിച്ച ജോർജ്ജിന്റെ ഗവേഷണപടവം ഇതും വിടർത്തി വിരിയ്ക്കുന്നില്ലെന്നത് ഈ കൃതികളിൽ യഥാർത്ഥ നോവൽ എന്ന സ്ഥാനത്തിന് അർഹമായ കൃതി ഏതെന്ന് യുക്തിഭേദമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലാണ്. 'പരദേശി മോക്ഷയാത്ര' മുതൽ 'കന്ദലത്ത്' വരെയുള്ള 12 കൃതികൾ നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ ചില സവിശേഷതകൾ മാത്രമുൾക്കൊള്ളുന്ന പ്രാഗ്-രൂപങ്ങളാണെന്ന് സംശയാതീതമാംവിധം സമർത്ഥിക്കുന്നുണ്ട് അദ്ദേഹം. ഈ നിഗമനത്തിന് ഉറച്ച അസ്തിത്വം നല്ലവാൻ നോവൽസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസചരിത്രവും മലയാള സവിശേഷതകളും സമർത്ഥമായി നിർണ്ണയിച്ചിരിക്കുന്നു ആദ്യത്തെ അദ്ധ്യായത്തിൽ. പാശ്ചാത്യനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ ഒരു നഖചിത്രം വരച്ചതിനുശേഷം നോവലിന്റെ സവിശേഷതകളായി യഥാർത്ഥ്യനിഷ്ഠത, യുക്തിബദ്ധത, പ്രമേയ വൈപുല്യം എന്നിവയെ നിർവ്വചിക്കുന്നു അദ്ദേഹം. ആദ്യത്തെ മലയാള നോവൽ എന്ന പദവിയിൽ നിന്ന് 'കന്ദലത്ത്'യെ മാറ്റി 'ഇന്ദുലേഖ'യെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്ന വിഗ്രഹത്തെ ജന കർമ്മം നിർവ്വഹിക്കുന്നതിന്റെ പ്രാരംഭമായ കൈക്രിയയാണ് നോവൽ—പരിണാമവും സാധ്യതകളും എന്ന ആമുഖാദ്ധ്യായത്തിൽ.

ഷെയ്ക്സ്പിയറുടെ 'സിംബലിൻ' എന്ന നാടകത്തോടു കൂടപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കഥാതന്തുവാണ് 'കന്ദലത്ത്'യുള്ളത്. യഥാർത്ഥലോകവുമായി ബന്ധമില്ലാത്ത കഥയും, കഥാപാത്രങ്ങളും, സംഭവങ്ങളും, സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലവും, ഭാഷയുമാണ് 'കന്ദലത്ത്'യിൽ കാണുന്നതെന്നതിനാൽ ഈ കൃതിയെ നോവലായി പരിഗണിക്കുന്നത് ഒരു പ്രമാണമായിരിക്കുമെന്ന് ജോർജ്ജ് സ്ഥാപിക്കുന്നു, ഇതുപോലെതന്നെ കാലദേശബദ്ധമല്ലാത്ത അബിസ്സിനിയൻ രാജകുമാരനായ രാസ്സലസിന്റെ ചരിത്രം തന്നെ. ഇംഗ്ലീഷ് കൃതി [The History of Rasselas, Prince of Abissinia] നോവലായി പരിഗണിക്കപ്പെടാൻ നിവർത്തിയില്ലെന്ന് വോൾട്ടർ അലൻ എന്ന നോവൽ ചരിത്രരചയിതാവ് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് ജോർജ്ജ് തന്റെ വാദത്തിന് ഉപോദ്ബലകമായി പരാമർശിക്കുന്നു. 'അന്നത്തെയോ ഇന്നത്തെയോ അബിസ്സിനിയയുമായി അതിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിന്' ഒരു പാശ്ചാത്യ മൃതയും ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടുതന്നെ അതൊരു നോവലല്ല' എന്ന് ജോൺസൺ രചിൻ ആ കൃതിയെപ്പറ്റി വോൾട്ടർ അലച്ചതന്റെ 'ഇംഗ്ലീഷ്' നോവൽ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ തീർപ്പു കല്പിക്കുന്നു. ഏതെങ്കിലുമൊരു ഭൂവികാഗത്തിലെ

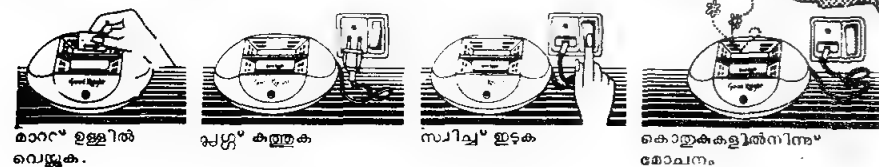
മധുര സ്വപ്നങ്ങൾക്കായ
ഉറങ്ങാൻ ഗുഡ് നൈറ്റ്

ഗുഡ് നൈറ്റ് - വൈദ്യുതിയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കൊതുക് നീവാണി. പ്രത്യേക തയ്യാറാക്കിയ ഗുഡ് നൈറ്റ് മാസ്ക് ഫിറ്റർ പ്ലേറ്റിൽ കഞ്ഞി വയ്ക്കുക. കൊതുക്കൾ പറന്നുകയറുന്നതു കാണാം. ഈ ഉപകരണം പ്രവർത്തിപ്പിക്കുവാൻ വളരെ എളുപ്പമാണ്. മാത്രമല്ല, വളർത്തു മൃഗങ്ങൾക്കും കുട്ടികൾക്കും വേണ്ടും സുരക്ഷിതവുമാണ്.

കോടലാണ്മുകളും മറ്റു രാസ വസ്തുക്കളും ഇറക്കുകയെ ചെറുപ്പെടുത്തും ജന്മനിലെ സുരക്ഷാമോ കെടിക്കൽസ് ജീവിതരീതിമാണ്. സാങ്കേതിക സഹകരണത്തിൽ ഉപാധിപ്പിക്കുന്നു. മാനം. ആധുനിക ജ്ഞാൻ സാങ്കേതിക വിദ്യ-ഉപോൽ ഇതാ ഇതാ പതിൽ അനുകരണം.

കാൻസിലക്ഷ

22, കായസീസ്, വകോള മസ്ജിദ്,
 സാത്താലൂസ് (ഊസ്), ബോബെ 400 055.
 ടെലിഫോൺ: 61 28202



കുടലത 'ഇളള അർഹത' നിരാകരിച്ചതിനു ശേഷം, "ഇന്ദുലേഖ"യെ ലക്ഷണമെന്നു ആദ്യത്തെ മലയാളനോവലായി അവരോധിക്കാൻ സാമാന്യഗതിയിൽ അനായാസമായി സാധിക്കുന്നതാണെങ്കിലും പക്ഷിപാതകത്തിന്റെ ആനുകൂല്യം ആരോപിക്കപ്പെടുന്നതിനാൽ ജോർജ്ജിലെ ഗവേഷകൻ ആവുന്നത്ര അവധാനത പാലിച്ചിട്ടുണ്ട്. "ഇന്ദുലേഖ"യിൽ ചില സാഹിത്യകാരന്മാർ ആരോപിച്ചിരിക്കുന്ന ആയുർണ്ണത്തിന്റെ കറുത്ത പാടുകൾ മാത്രമുള്ളതായി അദ്ദേഹം പണ്ണമയം വിജയിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ പ്രധാനമന്ത്രിയായ

—കെ. പി. വാസു

കലാകൗമുദി 77

നേരിയ തലവേണെ ക്ലാസ്സിലിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ എനിക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടിരുന്നു. വൈകുന്നേരം ബസ്സിറങ്ങി റോഡ് കോട്ടേജിലേക്ക് നടന്നപ്പോഴാണ് നിസ്സാരമല്ലാത്തവിധം തല വിങ്ങുന്നുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലായത്.

കുപ്പമുള്ള ഒരുപായ കടിച്ചാൽ മാറാനുള്ളതേയുള്ളൂ എന്ന് ഞാൻ വിചാരിച്ചു.

“നല്ല കുപ്പത്തിൽ ഒരു പായവേണം.” ചെന്നപ്പോൾത്തന്നെ മേരിയോട് പറഞ്ഞു.

“എന്തു പറി?”

“ഒരു തലവേണം.”

മേരി വേഗം പായയുമായി വന്നു. ഉണക്കുമറിയിലെ കസേരയിൽ കൈകളിൽ മുഖംതാങ്ങി ഇരിക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ.

“പനിയുണ്ടോ?” പായ മേശപ്പുറത്തു വച്ചിട്ട് മേരി കനിഞ്ഞു എന്റെ നെറ്റിയിലും കഴുത്തിലും കൈവച്ചുനോക്കി. അപ്പോൾ മേരിയുടെ ഇടത്തെ മുല എന്റെ കവിളിൽ മുട്ടി.

“ചെറിയ ചുട്ടുണ്ട്. സാരമില്ല. ഞാനൊരു മരുന്ന് ശരിയാക്കിത്തരാം. പനിയും തലവേണെയുമൊക്കെ നാളത്തേക്ക് പമ്പകടക്കും.”

പായ കടിച്ചിട്ട് ഫലമൊന്നുമുണ്ടായില്ല.

രാത്രി ഞാൻ ക്ഷേണം കഴിച്ചില്ല. വിശപ്പില്ലായിരുന്നു. ഒന്നും കഴിക്കേണ്ട എന്നു റീത്താമാവിയും പറഞ്ഞു. മാവിക്ക് ആകെ പരിഭ്രമമായിരുന്നു. വെറും ജലദോഷം തന്നെയായിരിക്കുമോ? വെയിലത്തുനിന്നു നടന്നോ കളിച്ചിട്ട് തല നന്നായി തോർത്തിയില്ലേ എന്നൊക്കെ മാവി ചോദിച്ചു.

ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുമ്പോൾ മേരി പറഞ്ഞ മരുന്ന് കൊണ്ടുവന്നു തന്നു. കരുമുള്ള കം കരുപ്പെട്ടിയും ചുക്കും തിളപ്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ കഷായം. ജലദോഷമുണ്ടാകുമ്പോൾ വീട്ടിൽവെച്ച് അമ്മ തരുന്നതും ഈ മരുന്ന് തന്നെയായിരുന്നു.

രാത്രി നന്നായി പനിച്ചു. അമ്മ വന്ന് എന്റെ കിടക്കയിലിരുന്ന് എന്ന ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതായി ഞാൻ സ്വപ്നം കണ്ടു. അമ്മയുടെ രൂപം മേരിയായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടു. എന്റെ കവിളിലും കഴുത്തിലും നെഞ്ചിലുമൊക്കെ ചുട്ടുള്ള വിരലുകൾ ഉഴിയുന്നു. കൈകൾകൊണ്ടു പൊതിഞ്ഞു എനിക്കു ചുട്ട പകർന്നു കൊണ്ടു പ്പെ. കിടക്കുന്നു.

മൂന്നു ദിവസം കോട്ടേജിൽ പോകാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ശരീരവേണയും തൊണ്ട കാരലും ചുമയുമായി മുറിക്കുള്ളിൽത്തന്നെ കഴിഞ്ഞു.

മൂന്നുദിവസത്തെ ക്ലാസ്സുകൾ നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഒരു കെമിസ്ട്രി പ്രാക്ടിക്കലും. നഷ്ടപ്പെട്ട ദിവസങ്ങളിലെ നോട്ടുകൾ ഒഴിവുസമയങ്ങളിൽ ക്ലാസ്സിൽ വച്ചുതന്നെ എഴുതിയെടുത്തു.

കെമിസ്ട്രിയുടെ നോട്ട്സ് കൃഷ്ണവേണിയോട് വാങ്ങിച്ച് എഴുതാം എന്ന് തീരുമാനിച്ച നിമിഷം അസുഖഭംഗിയുള്ള ഒന്നായിരുന്നു.



കെ. കെ. സുധാകരൻ

നമുക്ക് ഗ്രാമങ്ങളിൽ ചെന്നു രാപ്പാർക്കാം

3

കൃഷ്ണവേണി ഞങ്ങളുടെ ക്ലാസ്സിലെ ശാലീനയായ ഒരു സുന്ദരിപ്പെണ്ണാണ്. വലിയ ബോർഡറുള്ള പട്ടു പാവടയടുത്തു വാലിട്ട് കണ്ണുഴുതി പിടിച്ചിപ്പോലെയും ചുടിയായ് അവൾ എന്ന് ഞാൻ

സ്സിൽ വന്നിരുന്നതു്. ഉള്ളുകൈയിലും തുടത്ത പാങ്ങളിലും മൈലാഞ്ചിയിട്ടന്ന കൃഷ്ണവേണിയെ ഞാൻ ആരാധിച്ചിരുന്നു.

കൃഷ്ണവേണിയോട് ഒരിക്കൽ മാത്രമെ



ഞാൻ സംസാരിച്ചിരുന്നള്ള. അതും ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്കുകൾ മാത്രം.

കോളജിൽ ചേർന്ന ആദ്യത്തെ ആഴ്ചയിലെ ഒരു ദിനം. ഉച്ചയ്ക്ക് ഓഫീസിൽ നിന്ന് ഫീസടച്ച രസീതു് വാങ്ങി മെയിൻ ബിൽഡിങ്ങിന്റെ ഇടതുവശത്തെ ട്രെയ്ഡർ കേസിറങ്ങി ക്ലാസ്സിലേക്ക് പോവുകയായിരുന്നു ഞാൻ.

എതിരെ വന്ന പട്ടു പാവടയടുത്ത പെൺകുട്ടി ലഘു കലർന്ന മന്ദഹാസത്തോടെ ചോദിച്ചു. “കോ-ഓപ്പററായി വ് സ്റ്റോർ എവിടെയാണു്?”

“അതാ ആ കാണുന്ന രണ്ടു നിലക്കെട്ടിടമില്ല. അതിന്റെ താഴെത്തന്നെ നിലയിൽ വടക്കെ അറ്റത്തെ റൂമാണു്.”

ഞാൻ കൈചുണ്ടി കാണിച്ചുകൊടുത്തു. ഞങ്ങളുടെ ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടിയാണു് എന്നറിയാമായിരുന്നെങ്കിലും അവളുടെ പേര് അപ്പോൾ എനിക്കു് ഞാൻതന്നെ യിരുന്നു.

“എന്തു വാങ്ങാനാണു്?” ഞാൻ അന്വേഷിച്ചു.

“റീഡേഴ്സ് ഡിലൈററു് എന്നി കിതുവെർകിട്ടിയില്ല.”

ഇംഗ്ലീഷ് പ്രോസിന്റെ ടെക്സ്റ്റായിരുന്നു റീഡേഴ്സ് ഡിലൈററു്.

പിന്നീട് ഏകാന്തതയിലിരുന്ന് പലപ്പോഴും അവളുടെ ചോദ്യവും എന്റെ ഉത്തരവും എന്റെ ചോദ്യവും അവളുടെ ഉത്തരവും ഞാൻ മനസ്സിൽ പല പ്രാവശ്യം ആവർത്തിച്ച് ആറ്റാടംകൊള്ളമായിരുന്നു.

കൃഷ്ണവേണിയെ അകലെനിന്ന് ആരാധിക്കാനല്ലാതെ വീണ്ടും ഒരു വാക്കു സംസാരിക്കാനുള്ള ധൈര്യമൊ സാഹചര്യമൊ ഉണ്ടായില്ല.

അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോഴാണു് നോട്ട്സ് ഡി ചോദിക്കുവാൻള്ള സന്ദർഭം വന്നു ചേർന്നതു്.

ചോദിച്ചപ്പോൾ നോട്ട്ബുക്കു് സന്തോഷപൂർവ്വം അവൾ എടുത്തുതന്നു.

“എന്തുപററി? രണ്ടുമൂന്നു ദിവസം കണ്ടില്ലല്ലോ.” ക്ലാസ്സിൽ എന്റെ അഭാവം അവൾ ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു.

“പനിയായിരുന്നു.”

“ക്ഷിണിച്ചുപോയി കേട്ടോ.” മുത്തുപോലെ വെണയുള്ള പല്ലുകൾ കാട്ടി അവൾ ചിരിച്ചു.

അന്നു് സന്ധ്യയ്ക്കു് കൃഷ്ണവേണിക്കു ചുറ്റും പുതിയ സ്വപ്നങ്ങൾ നെയ്തു കൊണ്ടാണു് ഞാൻ നോട്ട്സ് പകത്തുവാൻ തുടങ്ങിയതു്. റീത്താമാവി കടന്നുവന്നതു് എന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടില്ല.

“ആൻറണു് എന്തുവാ ഇത്രമാത്രം എഴുതാനുള്ളതു്?” മാവി അടുത്തുവന്നു നിന്നു.

“പോകാതിരുന്ന ദിവസങ്ങളിലെ നോട്ട്സാണു്.”

മാവി നോട്ട്ബുക്കെടുത്തു് നോക്കി. കൃഷ്ണവേണിയുടെ പേരു കണ്ടപ്പോൾ അവർ കുറെനേരം അതുതന്നെ നോക്കി നിന്നു. പിന്നെ സാവധാനം ബുക്കു് മേശപ്പുറത്തു വച്ചുകൊണ്ടു് പറഞ്ഞു. “പെമ്പിള്ളാരമായിട്ടാ കൂട്ട്, അല്ലെ? നിന്റെ ചാച്ചൻ നിന്നെ ഇവിടെ കൊ

ണ്ടുവിട്ടതു് എന്നൊരാളെ മാത്രം വിശ്വസിച്ചു. പഠിക്കുന്ന കാലത്തു് പഠിത്തം മാത്രം മതി.”

റീത്താമാവി വളരെ സാമ്യമായാണു് അതു പറഞ്ഞതു്. എങ്കിലും കുററു ചെറു കുട്ടിയുടെ ഭാവത്തോടെ ഞാൻ കലകണ്ടിതു്.

ഈ നിസ്സാരകാര്യം മാവി മേരിയോട് പറയുമെന്ന് ഞാൻ വിചാരിച്ചില്ല. എന്തോ സാധനം തിരഞ്ഞതിനു് മേരി എന്റെ മുറിയിലും വന്നു. ഞാൻ വേഗത്തിൽ ഏഴുകയായിരുന്നു. മേരി വന്നതു് ഞാനറിഞ്ഞുവെങ്കിലും കാണാത്ത ഭാവത്തിൽ ഞാനിരുന്നു. അടുത്തുവന്നു നിന്നപ്പോൾ അവരുടെ ഗന്ധം എനിക്കനുഭവപ്പെട്ടു.

കൈകൾ രണ്ടും മേശപ്പുറത്തു കത്തി അല്പം മുന്നോട്ടാണു് എന്നൊത്തെന്നെ



നോക്കിനിലക്കുകയായിരുന്നു മേരി.

“പെൺപിള്ളാരോട്ട് ബുക്കു മാത്രമേ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുള്ളോ?” ചുഴ്ന്നിറങ്ങുന്ന ഒരു നോട്ടത്തോടെ മേരി ചോദിച്ചു.

“എന്താ? അങ്ങനെ പലതും വാങ്ങിക്കും.” എന്നിക്കു ദേഷ്യം വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

“പലതു്?” മേരി ആവർത്തിച്ചു. ഞാൻ കനിഞ്ഞിരുന്ന് എഴുതിയതേയുള്ളൂ. ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. മേശപ്പുറത്തു് ശക്തിയായി അമരുന്ന മേരിയുടെ കൈ വിരലുകൾ ഞാൻ കണ്ടു. രക്തപ്രസാദമുള്ള നഖങ്ങളായിരുന്നു അതു്.

“ആങ്ങളോടായിൽ ഉൾക്കി വേണം.” തലതാഴ്ത്തിയിരുന്ന എന്നെ നോക്കി പറഞ്ഞിട്ട് മേരി മുറിവിട്ടിറങ്ങിപ്പോയി.

പിന്നീട് എനിക്കു എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. (തുടരും)

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

MRF LIMITED

827, ANNA ROAD

MADRAS-2

രണ്ടു ദിവസംകൂടി സമയം അനുവദിക്കാമെന്ന തീരുമാനത്തോടെയാണ് പാർക്കിലെ ബെഞ്ചിൽനിന്ന് എഴുന്നേറ്റത്. രണ്ടുദിവസത്തിനകം പുതിയ നിർദ്ദേശങ്ങളൊന്നും വന്നില്ലെങ്കിൽ സ്വന്തം നിലയിൽ മുന്നോട്ടു പോകാം, പോകേണ്ടി വരും.

എത്ര കാലത്തേക്കാണ് തിട്ടമില്ലാതെ നിലയറയിൽ പൊട്ടിത്തൊറി സാമഗ്രികൾ സൂക്ഷിക്കാൻ വയ്യ. ഡ്യൂട്ടിക്ക് വേണ്ടി വരാൻ ഉള്ള സാധ്യത ചെറുതല്ല. രണ്ടു ദിവസം കാഷ്വൽ ലീവെടുക്കേണ്ടിവന്നാൽ മതി, കാര്യം കഴിയും.

ഇന്നലെവരെ ഒരു നിശ്ചിത ദിവസം ലക്ഷ്യമായുണ്ടായിരുന്നു. രഹസ്യം ഘടനയുടെ കെട്ടുറപ്പിൽ നൂറു ശതമാനവും വിശ്വാസവും ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഇപ്പോൾ രണ്ടുമില്ല. ഒരു വലിയ യന്ത്രത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിൽ ഒന്നു മാത്രമായി പ്രവർത്തിച്ചുവരികയായിരുന്നു. അത്രയുംകൊണ്ട് ആയില്ല. യന്ത്രത്തേക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിഞ്ഞു തിരുകയുള്ള.

നിർണ്ണായകദിവസം നീട്ടിവെച്ചത് തന്ത്രപൂർവ്വമായ ഒരു നീക്കമായിരിക്കാം. ഒരു തികഞ്ഞ പരാജയത്തിന്റെ ലക്ഷണവുമായിരിക്കാം. ഏതെന്ന് അറിയണം.

പൊട്ടിത്തൊറികൾ നടക്കാതെപോയതിൽ ഒരു ദുഃഖവും തോന്നിയില്ല. വിചാസനത്തിലും അധികാരം പിടിച്ചടക്കുന്നതിലുമൊന്നും വലിയ വിശ്വാസം മുൻപേതന്നെ ഇല്ലായിരുന്നു. പൊതുവായ തീരുമാനത്തിൽ മുഴുവൻ മനസ്സോടെ പങ്കെടുക്കുകമാത്രം ചെയ്തു.

ദേവിയുടേയും പ്രൊഫസർ തോപ്പെയുടേയും വീക്ഷണഗതികളോടാണ് ഇപ്പോഴും താല്പര്യമുള്ളതത്.

ദേവിയും പ്രൊഫസറും പ്രേമയും നാനിയും ബാൻറജിയും സംഘടനയുമായി പല തലങ്ങളിൽ ബന്ധപ്പെട്ടവരാണ് തീർച്ച. എങ്ങനെ, എത്രത്തോളം എന്ന് കണ്ടുപിടിക്കണം.

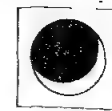
ബെഞ്ചിനു മുന്നിലെ നടപ്പാതയിലൂടെ നാലുവയസ്സായ കുട്ടിയുടെ കൈ പിടിച്ചു ഒരു പെൺകുട്ടി നടന്നു. പെൺകുട്ടി പരിചയഭാവത്തിൽ ചിരിച്ചു.

ആരെന്ന് പിടികിട്ടിയില്ല. വെളിച്ചം മങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. പുഴയുടെ മറുകരയിലെ ചിതാഗ്നിക്ക് പ്രകാശം കൂടി.

കുട്ടിയുടെ മറ്റേ കയ്യിൽ കമ്പിളാക്കിയ കടലാസ്സിൽ നിലക്കടല.

സാൽവാറ്റർ കമ്മീസും ഒപ്പുടയും ധരിച്ച് കണ്ണടവെച്ച പെൺകുട്ടി. എവിടെയോ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. പരിചയഭാവത്തിലുള്ള ചിരിക്ക് മറുപടിയായി ചിരിച്ചെന്നു വരുത്തി.

പെൺകുട്ടി കനിഞ്ഞു കുട്ടിയുടെ കയ്യിലെ കടലാസ്സുകമ്പിൾവാങ്ങി. അതിലെ നിലക്കടല ഇടതുകൈയിൽകൊട്ടിയെടുത്തു കടലാസ്സ് ചുരുട്ടിവലിച്ചെറിഞ്ഞു. എന്നിട്ട് തിരിഞ്ഞുനോക്കി



സി. രാധാകൃഷ്ണൻ

ഘോരവിനിയോഗം

പരിചയ ഭാവത്തിൽ ഒന്നുകൂടി ചിരിച്ചു.

മനസ്സിലായി. ലീന.

എല്ലാം മനസ്സിലായെന്നു കൈവിശി, യാത്രപറയുന്ന രീതിയിൽ.

കടലപ്പൊതി കൈവിട്ടുപോയതിൽ പ്രതിഷേധിച്ച് കുട്ടിയുടെ വായിൽ ലീന ഒരു കടലമണി തോലുരിച്ച് ഇടു കൊടുത്തു. ഒന്നരണ്ടു മണി സ്വന്തം വായിലുചിട്ടു.

സമയം കളയാൻ സിഗരറ്റു കൊടുത്തി. ലീന അകലുവോളം കാത്തു. ആരും ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ലെന്ന് തീർച്ചയായ ഇപ്പോൾ കടല പൊതിഞ്ഞുപോയപ്പോൾ കടലാസ്സ് അലസം കനിഞ്ഞെടുത്തു നടന്നു.

നടത്തും നിറുത്താതെ കടലാസ്സ് ചുരുൾ നിവർത്തി.

ഔദ്യോഗികവിരമദിനം

27

സന്ദേശമാണ്. പിള്ളത്താലത്തിൽ തവിതൊണ്ടു കൊട്ടി അറിയിച്ചു ഉത്തുവണ്ടിയിൽ ഭേൽപ്പരിവിലുപേയ്ക്കു പൈജാമക്കാരൻ ചുറ്റും ആരും ഇല്ലാത്തതുണ്ട്. വിളക്കിനു ചുവടെയാണവർ. ആരും ഇല്ലാത്തതിൽ ചേർന്ന് കടലാസ്സ് വായിച്ചു.

വാങ്ങിയ ഭേൽപ്പരി തിന്നുന്നതിലും വാങ്ങാനുള്ള അക്ഷമയിലും മുഴുകിയവരാണ്. ഈ വായന ശ്രദ്ധിക്കില്ലെന്ന കരുതൽ ശരിയായി.

പ്രിയപ്പെട്ട ദാമ്യം എന്തെല്ലാം വിശേഷങ്ങൾ? ചേട്ടത്തിയമ്മയ്ക്കും കുട്ടികൾക്കും സുഖമല്ലേ?

ഈയിടെ സിനിമയൊന്നും കാണാറില്ലേ? ഞാൻ ഇന്നലെ ഒരു സിനിമ കണ്ടു. പാലത്തിനപ്പുറത്തുള്ള തിയേറ്ററിൽ ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് പടം. സിംഹത്തിന്റെ തല ചിഹ്നമാക്കിയ നിർമ്മാതാവിന്റെ വക. (കരങ്ങിനേക്കാൾ കാണാൻ നല്ലതു്

ചിലപ്പോൾ സിംഹത്തെയാണല്ലോ). വീട്ടിൽ എല്ലാവർക്കും കാര്യമായ അസുഖമായിരുന്നു. ഇവിടെ എന്ന ബേജാറൊന്നും വേണ്ട. വെറും ജലദോഷപ്പനിയാണിത്.

ഞങ്ങൾ ലാസ്റ്റ് ഷോവിനാണ് പോയതു്. ആരും അറിയാതെ കണ്ടുനില്ക്കുന്നു. ഇന്നുതന്നെ കാണുക എന്ന് പരസ്യം!

ഇനി എന്നാണ് ഇങ്ങോട്ടുവരിക? എല്ലാവരേയും സ്നേഹാത്മകമായി ഞങ്ങൾ അറിയിക്കുമല്ലോ.

സ്വന്തം

എം.

പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ആരോ ആരോ എഴുതിയിരിക്കാവുന്ന ഒരു കത്തു്. പക്ഷേ, വരികൾക്കിടയിലെ സന്ദേശം വ്യക്തം. ബഹുമാനിയുടെ ഷോവിൻ തിയേറ്ററിൽ ചെല്ലണം. അവിടെ സ്വാഗതം.

പ് ഉണ്ടാവും. (കോഡ് എൽ ഫോർ ലയൺ.)

നിരഞ്ജന്റെയൊക്കെ കറുപ്പു്. (കോഡ് എം ഫോർ മങ്കി.)

നിർണ്ണായകദിനം നീട്ടിവെച്ചതു് കാര്യമായ തകരാറുകൊണ്ടൊന്നുമല്ലെന്ന് സൂചന.

കത്തു് ദാമ്യമാണ്. ഡിയർ വൺ എന്നല്ല സംബോധന. (കോഡ് ഒ ഫോർ വൺ.) വേഷം മാറിയിട്ടുവേണം പോകാൻ.

കരങ്ങിന്റെ സന്ദേശങ്ങളിൽ സാധാരണ ഉണ്ടാകാറുള്ളതിലേറെ മുൻ കരുതലുകളും 'കമാന്റ്' ഉറപ്പു് വാചകങ്ങളും ഈ കറുപ്പിലുണ്ട്.

രഹസ്യം ചോർന്നുപോയിരിക്കുമോ? കത്തു് ചുരുട്ടി കൈയിൽപ്പിടിച്ച് ഓഫീസിലേക്കു നടന്നു. നിലയറയിൽ ചെന്നു് ടൈപ്പിപ്പുകൾ കൊടുത്തു. തിരികേ പോരുമ്പോൾ കത്തു് നിവർത്തി കത്തിച്ച് ചാരം നിലയറയുടെ മുന്നിൽ



ജെമിനി ഉയരങ്ങളിലേക്കു്

മദ്രാസ്: ജെമിനി കളർ ലബോറട്ടറി അതിന്റെ കാൽനൂറ്റാണ്ടു് പിന്നിട്ടിരിക്കുന്നു. മലയാളത്തിലെ ഏപ്രിൽ പതിനെട്ടു്, എന്റെ ഉപാസനയും ഉൾപ്പെടെ ജൂബിലിയാഘോഷിച്ചു കറെ ഹിററു ചിത്രങ്ങളുടെ ഒരു പരമ്പര തന്നെ 1984-85 കാലഘട്ടത്തിൽ ജെമിനിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ ഉൾച്ചേരുന്നു.

ജെമിനി, സിനിമാവ്യവസായത്തെ പല തരത്തിൽ സേവിക്കുന്നു:

35 എം.എം-ൽ നിന്നു് സിനിമാസ്കോപ്പിലേക്കു് കൺവർട്ട് ചെയ്യാനുള്ള സംവിധാനം; അതേപോലെ തിരിച്ചും.

ഓപ്റ്റിക്കൽ വർക്കുകൾക്കു് പുതിയ മാനം.

കൂടാതെ ഞങ്ങളുടെ റിസർച്ച് വിഭാഗം ഒരു

പുതിയ ടെക്നീക്—ഓർലിയോസ്കോപ്—ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു. അതുകൂടെ പ്രിൻ്റർ ഫിലിം റോസ്റ്ററുകൾ 50 ശതമാനം ലാഭമുണ്ടാക്കുന്നു. 'ശിരറെ' പോലുള്ള തമിഴ് ചിത്രങ്ങളും അനേകം ഹിന്ദി ചിത്രങ്ങളും ഓർലിയോസ്കോപ് ടെക്നീക് ഉപയോഗിച്ചു് റിലീസ് പ്രിൻ്ററു്.

ജെമിനി സിനിമ എന്നൊരു തമിഴ് വാരിക ഞങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

ഇപ്പോൾ, പത്തു വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം നിങ്ങൾ കേൾക്കാൻ പോകുന്നു ജെമിനി വിങ്സ്. നിർമ്മാണരംഗത്തേക്കു് വരുമ്പോൾ, ആദ്യമായി ജനനി എന്ന ചിത്രം നിങ്ങളുടെ തിയേറ്ററുകളിൽ എത്തുന്നു. തുടർന്നു് മറ്റനേകം ചിത്രങ്ങളും.

ജെമിനി ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാകുന്നു
ജെമിനിയെന്നാൽ സിനിമയാകുന്നു

Advt.

ലെ പുൽത്തകിടിയിൽ വിതറി കൈകൾ പൊടിതട്ടി.

ലോഡ്ജിൽ മിക്കവരും പുറത്തുപോയിരിക്കുകയാണ്. തിരുമേനി ഉറക്കവുമായിരിക്കുന്നു. ചിലപ്പോൾ അത്താഴത്തിനുപോലും ഉണരുകയില്ല.

അടുത്ത മുറിയിൽ മുറുകിയ റമ്മികളി-മുറിയിലെ വാസക്കാരനെ അറിയിച്ചു: തിരുമേനി, അഥവാ, അന്വേഷിച്ചാൽ ഞാനൊരു സിനിമയ്ക്കുപോയെന്നു പറയണം, പ്ലീസ്.

ആരും വരികയില്ലെന്നറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ ക്ഷണിച്ചു: ആക്കും വരാം.

പുറപ്പാടെന്നല്ല പ്രതികരണം തന്നെ ആരിൽനിന്നും ഉണ്ടായതുമില്ല.

മണി ഏഴേമുക്കാൽ.

പ്രേമയുടെ വീട്ടിനരികിലുള്ള തിയേറ്ററാണ്. അധികം നടക്കേണ്ട. വേഷപ്പകർച്ചയ്ക്കു് ഏറിയാൽ പതിനഞ്ചു മിനിറ്റു് മതി. അത്താഴത്തിനു സമയമുണ്ട്.

പ്രേമയുടെ വീട്ടിലെത്തുമ്പോൾ മണി ഏഴു.

സ്വാഭാവികമായ പ്രസരിപ്പു് തികച്ചും അസ്സമിച്ചതിന്നു് ബലമായി കൃത്രിമമായ ചൊടിയും ചുണയും മുഖത്തും ചലനങ്ങളിലും ഉണ്ടാക്കുകയാണ് പ്രേമ എന്നു് മനസ്സിലായി.

കൈയിലെത്തുപററി? ഏതായാലും നന്നായി. ഭാര്യയുടെ വേഷത്തിനു ചേരും.

ഒരു ചെറിയ ആക്സിഡൻ്റ്. സാരമില്ല. ഇന്നു നാടകമില്ല, അല്ലേ?

ഇല്ല. ഭാര്യയ്ക്കി വീടേനോ?

സിനിമയ്ക്കു് പോകാനാണ്. ഗോൾഡ്വിൻ മേയർ ചിത്രം. ഭാര്യയായിട്ടു് പോകുന്നതാണ്ല്ലോ? ഓഗി.

ഞാനും വരട്ടെ?

സന്തോഷം.

ഇരിക്കൂ. ചുട്ടി തുടങ്ങട്ടെ.

ദേവിയെക്കുറിച്ച് അറിയാണെന്നുണ്. പ്രേമ വല്ലതും ഇങ്ങോട്ടു് പറയുന്നെങ്കിൽ പറയട്ടെ.

ചുട്ടിപ്പണിക്കിടയിൽ പ്രേമ പലതും പറഞ്ഞു. പക്ഷേ, ദേവിയെക്കുറിച്ച് ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല.

ചോദിച്ചുമില്ല.

പ്രേമ അപ്പുറത്തുപോയി, പ്രൊഫസറോടായിരിക്കണം, പറയുന്നത് കേട്ടു: ഞാനൊരു സിനിമയ്ക്കു് പോകുന്നു.

തനിച്ചാണോ എന്നു് ചോദ്യം.

അല്ല, കവിയുണ് കൂടെ.

പ്രേമ തിരികെയെത്താൻ പിന്നെയും നാലഞ്ചു മിനിറ്റു് കഴിഞ്ഞു.

കണ്ണാടിയിൽ നോക്കി ഇരുന്നു, അത്രയും സമയം. പലപ്പോഴായി കെട്ടിയ വേഷം തന്നെ. എങ്കിലും, ഒരു വല്ലാതെ.

മടുത്ത കട്ടിക്കളി കൂട്ടുകാരുടെ നിർബന്ധത്തിന്നു് വഴങ്ങി വീണ്ടും കളിക്കാൻ നിർബന്ധിതനായ സ്ഥിതി. ത്രില്ലോ വീറോ വാശിയോ ഇല്ല. കെട്ടിയ വേഷം അകത്തുവുമായി ഇഴുകുന്നില്ല. എണ്ണയും വെള്ളവുംപോലെ വേറിട്ടു നില്ക്കുന്നു.

പ്രേമ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതു് നാടൻ വേഷം

കലാകൗമുദി 83



ത്തിലാണ്. ഇറക്കംകുറഞ്ഞ ഞൊറി വച്ച പാവാട, അയഞ്ഞ ബ്ലൗസ്, അരഞ്ഞാണം, പാദസരം, ശിരോവസ്ത്രം. അരികിൽ, കണ്ണാടിയുടെ മുന്നിൽ, വന്നുനിന്നു് തിരക്കി: എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു?

നന്നായിട്ടുണ്. പക്ഷേ, തിയേറ്ററിലുള്ളവർ വിചാരിക്കും വഴിതെറ്റിവന്ന പാവങ്ങളാണെന്നു്.

അതുകൊണ്ടു് ഒരു ഗുണമുണ്. പറിയ അക്കിടിയെ നാടൻ ഭാഷയിൽ ശപിച്ചു് എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ഇറങ്ങിപ്പോരാം.

ടിക്കറ്റൊടുക്കുമ്പോൾ പ്രേമ നാടൻ ശൈലിയിൽ നാണിച്ചു് മുഖം കനിച്ചു് നിന്നു.

തിയേറ്ററിൽ നല്ല തിരക്കു്. ഒഴിവുദിവസമാണു്. നാളെ എന്നു് ഓർമ്മവന്നു. ദിവസങ്ങളുടെ കണക്കു് കൈമോശം വന്നതു് തിരികെ കിട്ടി.

പലരും ദേഹങ്ങളിൽ പുശിയ വാസ നൂറ്റവുങ്ങളുടെ മിശ്രഗന്ധത്തിനുപരി വാറ്റുചാരായത്തിന്റെ മണം നിലനിന്നു.

അവസാനത്തെ കളിയുടെ അന്തരീക്ഷം ഏവിടേയും ഒരുപോലെ തന്നെ.

ടിക്കറ്റു് വാങ്ങുമ്പോഴും വാങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. നാലുപാടും കണ്ണോടിച്ചു: സ്വാത്ര പ് ഏവിടെ?

പ്രേമയുടെ കണ്ണുകളും അലസം പരമുന്നതു കണ്ടു.

ഫോയറിലെ ഐസ്ക്രീം പാർലറിൻ മുന്നിൽ ധാരാളം വെളിച്ചമുള്ളതു് ചെന്നുനിന്നു. കണ്ടുപിടിക്കാൻ സ്വാത്ര പിന്നു് വിഷമം വരുത്തു്.

അവിടെ വെറുതെ നില്ക്കാൻ വയ്യാത്തതുകൊണ്ടു് ഐസ്ക്രീം കപ്പകൾ വാങ്ങി. ഒന്നു് പ്രേമയ്ക്കു കൊടുത്തു.

ഏട്ടുറപ്പിക എന്നു് സ്റ്റാളിലെ വില്പനക്കാർൻ കൈനീട്ടിയതു് ഇത്രയൊന്നും വിലയുണ്ടാവവില്ല എന്നു കരുതിയാണ് ഇവരിതു വാങ്ങി ന്നെന്നതു്, ഇപ്പോൾ കാണാം. തമാശ, എന്ന ധ്വനി യോടെയാണ്.

കാര്യം മനസ്സിലാക്കി പ്രേമ പ്രതികരിച്ചു: ഈശ്വര, ഏട്ടുറപ്പികയോ? ഒന്നിനോ രണ്ടിനോ?

പ്രേമയുടെ മുഖത്തെ നഷ്ടത്തിന്റെ ഭാവവും നാട്ടുഭാഷയും വില്പനക്കാരനു് വേണ്ടത്ര തമാശയ്ക്കു് വകയും നല്കി.

അയാൾ ഇറങ്ങുന്നതു ചിരിച്ചു: ഒന്നിനു് നാലു്, രണ്ടിനു് ഏട്ടു്.

പ്രേമയിൽനിന്നു് ആശ്വാസത്തിന്റെ നെടുവീർപ്പു്.

പന്തക്കൻ മട്ടിൽ, ഭാര്യയുടെ ഉറക്കോടെ, പത്തുറപ്പിക നോട്ടു് കൗണ്ടറിൽ മലർത്തിയടിച്ചു് വച്ചുകൊടുത്തു. കൂടെ കൂർത്ത ഒരു നോട്ടുവും.

ധനലക്ഷ്മി കൺസോളിഡേറ്റ്സ് ഗ്രൂപ്പ് കമ്പനി

അനുസ്മരണം തുടരുന്ന
വളർച്ച...

എല്ലാ അഭ്യുക്തകാംക്ഷികൾക്കും
ധനലക്ഷ്മിയുടെ
ഹാർദ്ദവമായ
ഓണാശംസകൾ



**DHANALAKSHMI
GROUP**

Regd. Office:
"Shivalaya Buildings" Madras.
Corporate Office:
Y.M.C.A. Buildings, Madras
Regional Office:
2nd Floor, Malankara Building
Complex, St. Mary's Church
Campus, Palayam,
Trivandrum-695 001.

Branches in all major cities.

Dhanalakshmi Foundations
(I) Ltd.

Dhanalakshmi Consolidates
Transports (P) Ltd.

Dhanalakshmi Consolidates
Trust Ltd.

Dhanalakshmi Micro Systems
Ltd.

Priya Rubber Estates &
Plantations (P) Ltd.

Dhanalakshmi Consolidates
Finance & Industrial
Investments

Klen & Marshall Engineering &
Exports (P) Ltd.

Mazda Exports & Agro
Engineering Corporation

Adscope DC, 161

കലാകൗമുദി 84

വില്പനക്കരയ്ക്കു ചിരി മാഞ്ഞു.
രണ്ടുപ്പിക ബാക്കി കിട്ടി.
അന്നേവരെ ഐസ്ക്രീം കണ്ടിട്ടി
ല്ലാത്ത ഒരാളുടെ അദ്ഭുതപരവശ്യ
ത്തോടെ പ്രേമപരഞ്ഞു: എന്തൊരു തണു
പ്പ്! വേഗം തിന്നാനെന്നും കഴിയില്ല.
ശരിയെന്ന് തല കലുക്കി.
സ്വാഭാപൂർണ്ണ ഏവിടെ?
തിയ്യോററിനകത്തുണ്ടാവുമോ?
ഷോ തുടങ്ങിയാൽ ഗെയ്റ്റ് റോഡ്...
പിന്നെ, അകത്തു വരാൻ കഴിയില്ല.
പ്രേമയ്ക്ക് സ്വാഭാപിന്നെ പരിചയ
മുണ്ടോ?

അകത്തേക്കുള്ള വാതിലിന്റെ ഇടതു
വശത്തു് ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനും ഒരു
മദ്ധ്യവയസ്കനും നില്ക്കുന്നതു കണ്ടു.
രണ്ടുപേരും സിഗററ്റ് വലിക്കുകയാ
ണു്. വലിച്ചു് തീർത്തു് കുററിക്കര
വലിയ ആഷ്ട്രേയിൽ നിക്ഷേപിച്ചു
വേണം അകത്തു കടക്കാൻ. സിഗററ്റ്
ഒഴിവാക്കി വാക്കി അകത്തു കടക്കുന്നവ
രെ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിക്കുകയാണു്.
അവരിലെത്തോ പ്രത്യേകതയുണ്ടെന്നു്
തോന്നി. മദ്ധ്യവയസ്കനും ചെറുപ്പ
ക്കാരനും പുകവലിക്കുന്നതു് രണ്ടു് രീതി
കളിലാണു്. പുകവലി തീരെ ശീലി
ച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരാളുടെ മട്ടിലാണു് മദ്ധ്യ
വയസ്കൻ സിഗററ്റ് വലിക്കുന്നതു്.
ചെറുപ്പക്കാരൻ പഴുകിയ പുകവലിക്കാ
രന്റെ മട്ടിലും.

സ്മൃതികളെ കാണാൻ ഇങ്ങനെ ചിലർ
നില്ക്കാറുണ്ടു്. പക്ഷേ, ഇവർ കൂടുതൽ
ശ്രദ്ധിക്കുന്നതു് അകത്തുകടന്നു പുര
ത്തൊഴിയെയാണു്.

അന്വേഷണോദ്യോഗസ്ഥന്മാർ?
വേറെ ഏതെങ്കിലും കേസിലെ
പിടികിട്ടാപ്പുള്ളിയെ തിരയുന്നവരോ,
അതോ...?

അപായസൂചന നല്കുന്ന ആറാമി
ന്ദ്രിയം പ്രവർത്തിച്ചുതുടങ്ങിയതു് അപ്പ
ക്കുറിഞ്ഞു.

പിൻകുത്തിലൊരു ചെറിയ ത
രിപ്പു്.

പ്രേമയെ ശ്രദ്ധിച്ചു.
പ്രേമ അറിഞ്ഞിട്ടില്ല.

എന്തുവേണം?
തിയ്യോററിൽ കയറാതിരുന്നാൽ സ്വാ
ഭാവികമായും സംശയം തോന്നുകയേയു
ള്ളു, ആർക്കും... കയറുന്നതു് ഇവരുടെ
മുന്നിലൂടെ വേണം താനും.

ബെല്ലടിച്ചു.
പ്രേമ ഐസ്ക്രീം കപ്പിന്റെ അടി
മരത്തിന്റെ സ്പൂൺകൊണ്ടു് വടിച്ചു.
തുടച്ചു. എടുക്കുകയായിരുന്നു.

സംശയമുണ്ടെങ്കിൽ ഓഫീസിൽ നേ
രിട്ടവന്നു് ചോദ്യം ചെയ്യുകയോ നിലയ
രയിൽ മിന്നൽപ്പരിശോധന നടത്തു
കയോ ചെയ്യാവുന്നതാണു്. ഇവിടെ
വന്നു് കാത്തുനില്ക്കേണ്ടിട്ടില്ല.
സ്വാഭാപൂർണ്ണ എന്തെങ്കിലും കൈമാറാൻ
കൊണ്ടുവരുന്നുണ്ടോ? അതു് മണത്തറി
ഞ്ഞാണോ? സ്വാഭാപിന്നെ 'മുട്ടപടം'
നീങ്ങിപ്പോയതിലൂടെയുണ്ടായ ചോർച്ച
യിലൂടെ സ്വാഭാപിന്നെ അന്വേഷിച്ചു്
വന്നിരിക്കുകയാണോ?

പക്ഷേ, സ്വാഭാപൂർണ്ണ ഇവിടെ ഇപ്പോൾ
എന്തുവേണം? അറിവുണ്ടായിരിക്കണമെ
ങ്കിൽ ഈ കൂടിക്കാഴ്ചയ്ക്കുള്ള നിർദ്ദേശവും
ചോർന്നിരിക്കണമല്ലോ.
സ്വാഭാപിന്നെ കിട്ടിയ സന്ദേശത്തിൽ
ദാദ എന്ന് വാക്കുണ്ടാകുമോ? തനിക്ക്
കിട്ടിയതിൽ സ്വാഭാപിന്നെ കോഡേ
യുള്ളു. സ്വാഭാപിന്നെ കിട്ടിയതിലും
'വഞ്ച്' എന്ന് കോഡേ ഉണ്ടാവൂ.
അല്ലെങ്കിൽ ഈ കൗണ്ടറിൽ ഇത്ര പര
സ്യമായി നില്ക്കുകയായിരുന്നിട്ടും അ
വർ രണ്ടുപേരും ഇങ്ങോട്ടു് നോക്കുക
പോലും ചെയ്തിട്ടില്ലാത്തതെന്തുകൊണ്ടു്?
കറുത്തു മെലിഞ്ഞ ചെറുപ്പക്കാരൻ.
തടിച്ച മദ്ധ്യ വയസ്കൻ.
ജൂനിയർ, സീനിയർ.
പു കട്ടു്. ആരോഗ്യമുള്ള ദേഹം.

കലാകൗമുദി 85



പക്ഷേ, സ്വാഭാപൂർണ്ണ ഇവിടെ ഇപ്പോൾ
എന്തുവേണം? അറിവുണ്ടായിരിക്കണമെ
ങ്കിൽ ഈ കൂടിക്കാഴ്ചയ്ക്കുള്ള നിർദ്ദേശവും
ചോർന്നിരിക്കണമല്ലോ.
സ്വാഭാപിന്നെ കിട്ടിയ സന്ദേശത്തിൽ
ദാദ എന്ന് വാക്കുണ്ടാകുമോ? തനിക്ക്
കിട്ടിയതിൽ സ്വാഭാപിന്നെ കോഡേ
യുള്ളു. സ്വാഭാപിന്നെ കിട്ടിയതിലും
'വഞ്ച്' എന്ന് കോഡേ ഉണ്ടാവൂ.
അല്ലെങ്കിൽ ഈ കൗണ്ടറിൽ ഇത്ര പര
സ്യമായി നില്ക്കുകയായിരുന്നിട്ടും അ
വർ രണ്ടുപേരും ഇങ്ങോട്ടു് നോക്കുക
പോലും ചെയ്തിട്ടില്ലാത്തതെന്തുകൊണ്ടു്?
കറുത്തു മെലിഞ്ഞ ചെറുപ്പക്കാരൻ.
തടിച്ച മദ്ധ്യ വയസ്കൻ.
ജൂനിയർ, സീനിയർ.
പു കട്ടു്. ആരോഗ്യമുള്ള ദേഹം.

തൊപ്പി സ്ഥിരമായി വച്ചു് നെറ്റി
യിൽ വീണു പാടും!

ആരാണവരെന്നതിൽ സംശയമില്ല.

മദ്ധ്യവയസ്കൻ സിഗററ്റിന്റെ പുക
യുടെ അപരിചിത ഗന്ധവും വീര്യവും
ശ്വാസനാളത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന അസഹ്യത
മറച്ചുപിടിക്കാൻ വല്ലാതെ കഷ്ടപ്പെടുക
യാണു്.

സ്വാഭാപിന്നെ കാത്താണു് അവർ
നില്ക്കുന്നതെങ്കിൽ സ്വാഭാപിന്നെ
'മുട്ടപടം' ചെറുതല്ലാത്ത അളവിൽ കീ
റിപ്പോയിരിക്കുന്നു. എന്തെങ്കിലുമൊന്നു്
കൈമാറും ചെയ്യാനാണു് സ്വാഭാപൂർണ്ണ
വരുന്നതെങ്കിൽ അതു് നടപ്പിലാക്കു്
സ്വാഭാപിന്നെ സിഗ്നൽ നല്കണം..
വൈകാതെ വേണംതാനും.



Cinema Arc Carbons

Used
Only By Best Theatres

A Quality Product From:
ADVANI-OERLIKON LIMITED



For Details Please Contact:

CARBON PRODUCTS DIVISION
ADVANI OERLIKON LIMITED
191, ANNA SALAI,
MADRAS-600 006.

സ്വാഭാവികമായും അത്ര മോശക്കാരനല്ല എന്ന് അനുഭവത്തിൽനിന്നറിയാം. അതിവ സൂക്ഷ്മതയോടെയാണ് സ്റ്റിക്കുകളുടെ കൈമാറിയത്. ആയിരക്കണക്കിന് സ്റ്റിക്കുകൾ മുടങ്ങാതെ ചെവിക്ക് ചെവിയിലും കണ്ണിന് കണ്ണിന് അറിയാതെ അത്രതന്നെ സൂക്ഷ്മതയോടെയായിരിക്കണം അവ സമ്പാദിച്ചത്.

പക്ഷേ, ഒരു രഹസ്യവും ഏകാകാലം സൂക്ഷിക്കാൻ കഴിയുകയില്ല. എത്ര കട്ടിയുള്ള മുട്ടപടവും കാലംകൊണ്ട് പിഞ്ഞിപ്പോകും.

വാതില്ലേലേക്കു നടന്നു. തലകനിച്ചു പ്രേമ പിന്നാലെ.

അവിടെയും പ്രേമ ഒരു നാടകം ഒപ്പിച്ചു. വാതില്ലേലേത്തുമ്പോഴും പ്രേമയുടെ കൈയിൽ ഐസ്ക്രീമിന്റെ കാലിയായ കപ്പം നക്കിത്തുടച്ച സ്പൂൺ ഉണ്ടായിരുന്നു.

രണ്ടു ടിക്കറ്റുകൾ നീട്ടി തുണുകൾ തിരികെ കിട്ടിയത് വാങ്ങി അകത്തുകടന്നു. 'ഭാരപാലകർ' അനങ്ങിയില്ലെന്ന് നിരീക്ഷിച്ചറിഞ്ഞു.

ഇത് അകത്തുകൊണ്ടുപോകരുത് എന്ന് ടിക്കറ്റ് കളക്ടർ പറയുന്നതു കേട്ടാണ് തിരിഞ്ഞുനോക്കിയത്.

നാണിച്ചു. അമ്പരന്നു. പ്രേമ അയാളോടു ചോദിക്കുന്നു: പിന്നെ ഇത് എന്തുചെയ്യണം?

അയാൾ ആപ്പോൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു: അതിൽ ഇട്ടേക്കൂ.

പ്രേമയുടെ ഗ്രാമീണഭാവം: നല്ല കാര്യം! ഇത്ര ഭംഗിയുള്ള ഇത് ഉപേക്ഷിക്കാനോ! നാലുരൂപികയ്ക്കു വാങ്ങിയതാണ്.

തനി കൺട്രികൾ എന്ന ചിരി കേൾവിക്കാരിലും കാഴ്ചക്കാരിലുമുണ്ടായി. ഇവരോ ഇംഗ്ലീഷ് പടം കാണാൻ കയറുന്നവർ എന്ന ചിരിയും പിറുപിറുപ്പും അനുബന്ധമായി വന്നു.

അമൂല്യമായ ഒരു സാധനമെന്നതുപോലെ ഒഴിഞ്ഞു കളപ്പ് മാർത്താണ്ഡപ്പിടിച്ചു പ്രേമ അകത്തുകടന്നു.

വേഷംമാറിനില്ക്കുന്ന പൊലീസ് ഡ്യോഗസ്ഥന്മാർ ചിരിയിലും പിറുപിറുപ്പിലും പങ്കുകൊണ്ടുവെന്ന് ആശ്വാസത്തോടെ മനസ്സിലാക്കി.

പ്രേമ അറിഞ്ഞതന്നെ കളിച്ച ഗ്രന്ഥനാടകമായിരിക്കണമെന്നു ഹിച്ച്. അപകടം പ്രേമയും മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം.

ഏതായാലും, തന്റേയോ പ്രേമയോടേ നേർക്കല്ല സംശയമെന്നും വ്യക്തമായി. സ്വാഭാവികമായും സന്ധ്യപ്പെടുന്ന നിമിഷത്തിൽ, പക്ഷേ, ഇതു മാറിപ്പോകാം.

കാത്തിരുന്നു കാണുക. പെരുവിരലിലുണിനിന്ന് മനസ്സ് ജാഗ്രത പാലിച്ചു.

പ്രേമ ഗ്രാമീണശൈലിയിൽ ഏതാണ്ട് ഉറക്കത്തെന്നെ പറഞ്ഞു: ഇതാണോ സിനിമ! ഇതിനകത്തു എന്തു കാണാൻ! ഇവിടെയൊക്കെ ഇരുട്ടാണല്ലോ! നില്ലെന്നു, എനിക്ക് കണ്ണുകാണുന്നില്ല! കൈ പിടിച്ചു നടത്തി. ഒഴിഞ്ഞു സിറുകളിൽ ഇരുന്നു.

അധികാരികളായ അവർ രണ്ടുപേർ ഭാരപാലക സ്ഥാനത്തു നിന്ന് മാറി പിന്നാലെ അകത്തു കടന്നു. പ്രേമയുടെ പരാതി കേട്ട് അവരും ഉറക്കത്തെന്നെ ചിരിച്ചു.

അത്രയും ആശ്വാസം. പൊലീസ് ഡ്യോഗസ്ഥന്മാർ ഏറ്റവും പിന്നിലെ തിരയിൽക്കൂടെ രണ്ടു ഒഴിഞ്ഞു സിറുകളിൽ ഇരുന്നു.

തിയേറ്ററിൽ നിയമസഭാധാനം പാലിക്കാൻ വന്നവരാണ് കൈയെടുത്തു ഏണിഫോമിറ്റാതെ വരില്ല.

വൈകിയെന്നു കേൾക്കേണ്ട ബദ്ധപ്പാടോടെ സ്വാഭാവികമായും തിയേറ്ററിൽ കടന്നു വന്നത് തിരയെ അപ്രതീക്ഷിതമായാണ് അടങ്ങുന്നതിനെ വാതിൽ തള്ളി തുറന്നത്.

പ്രവൃത്തിവേഷത്തിലല്ല. ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ ആളെ മനസ്സിലാക്കി.

അന്യഥാ നിശ്ശബ്ദമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ പ്രേമയുടെ ഗ്രാമീണസ്വഭാവം: ഇരിപ്പിടത്തിലേല്ലാം നിറയെ മുട്ടയാണല്ലോ!

പരന്ന ചിരിക്കിടയിൽ നടന്നടുത്ത സ്വാഭാവികമായും കസേറയുടെ പിൻഭാഗത്തു കയറിയപ്പോൾ വഴിയുണ്ടാക്കി വരിയുടെ അറ്റത്തെ ഒഴിഞ്ഞു സിറിലേക്കു തൊട്ടുമുന്നിലൂടെ നീങ്ങുന്നതിനിടയിൽ മടിയൽ എന്തോ ഒന്ന് വീണത് അപ്പു അറിഞ്ഞു.

ഒരു ചെറിയ ഡയറി. പ്രേമയുടെ ശബ്ദം. സ്വാഭാവികമായും വഴികാട്ടിയായി ഉപകരിച്ചുവെന്ന് വ്യക്തം.

സ്വാഭാവികമായും കടന്നുപോയതും പ്രേമ കരയുന്നമട്ടിൽ ഉറക്കത്തെന്നെ കാലോക്കെ ചവിട്ടി അറച്ചു! ഒഴു!

ഹാളിനകത്തു പുറകിലേക്കു തെന്ന് മജിസ്ട്രേറ്റിന്റെ ഉത്തരവുണ്ട് എന്ന് തുടങ്ങിയ ഡയറിയുടെ സ്ട്രീനിൽ തെളിഞ്ഞുമാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

സി.എം. വന്നു. അലറി. പടം തുടങ്ങി.

ഡയറി പെട്ടെന്നു കൈയെടുത്തു തിരക്കി മയമില്ലാത്ത സ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു: മനുഷ്യരുടെ കാലിൽ ചവിട്ടിയോണോ നടത്തം? മുഖത്തു കണ്ണില്ലെ?

സ്വാഭാവികമായും പതുക്കെപ്പറഞ്ഞു. ക്ഷമിക്കണം, സഹജം, അബദ്ധം. പറയുന്നതാണ്.

പെണ്ണുങ്ങളെ കാണുമ്പോൾ അങ്ങനെയെല്ലാ അബദ്ധങ്ങളും പലർക്കും പറയും എന്ന് പ്രേമ പറഞ്ഞപ്പോൾ ജ്ഞാപ്തം പലരും ഒരേമിച്ച് പ്രതിഷേധിച്ചു. മിണ്ടാതിരിക്കാൻ.

ബിഷപ്പിനെയുമായി സ്ട്രീകൾ സ്ട്രീനിൽ തെളിഞ്ഞപ്പോഴും ആദ്യേവങ്ങനെയെന്ന സമയത്തുമാത്രമേ പ്രേമ വീക്ഷിതത്തോടെ പറഞ്ഞു, വളരെ ഉറക്കെയല്ലാതെ: നാണിപ്പാത്തവരേ! പെൺകുലത്തിൽ പിറന്നതോ ഇവരേ! എന്റെ ഈശ്വര! ഈ തുണിയെന്ന് അവർക്കു കൊടുക്കൂ!...

ചുറ്റുമുള്ളവർ തരാതരം പോലെയും

സ്വഭാവം. പോലെയും അക്ഷമ പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചിരിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഇൻറർവെല്ലിന്റെ വിളക്കുകൾ തെളിഞ്ഞു.

പ്രേമ അട്ഭുതപ്പെട്ടു: കഴിഞ്ഞോ, ഇത്രവേഗം!

ഇല്ല പകുതിയേ ആയുള്ളൂ—എന്ന് അറിയിച്ചു, ചായ കടിക്കാനും മാറ്റമായി പുറത്തേക്കുള്ള പ്രവാഹത്തിൽ ഇരുവരും പങ്കുചേർന്നു.

സ്വാഭാവികമായും ഏഴുനേരം.

വാക്കുകൾ കൈമാറണമെങ്കിൽ ഇപ്പോഴേ സൗകര്യവും സന്ദർഭവും കിട്ടും.

കാര്യമെന്താണ്? പോക്കറ്റിരിക്കാനാണോ എന്ന് തുടങ്ങിയ അട്ഭുത സ്വരങ്ങൾ കേട്ടാണ് തിരിഞ്ഞുനോക്കിയത്.

ഇറങ്ങിവരുന്നവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ സ്വാഭാവികമായും പിൻകഴുത്തിലെ കോളറിൽ മദ്ധ്യവയസ്കനായ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ബലമായി പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. സ്വാഭാവികമായും ഇടതു കൈ ചെറുപ്പക്കാരനായ അധികാരിയുടെ പിടിയിലുമാണ്. ആളുകൾ വട്ടംകൂടുന്നു. സ്വാഭാവികമായും വലതു കൈ കാലയുടെ പോക്കറ്റിൽനിന്നു യർന്ന് വായിലേക്കു നീങ്ങുന്നു.

തരിച്ച മനസ്സു നിമിഷങ്ങളെണ്ണി. ഒന്ന്. രണ്ട്. മൂന്ന്. നാല്.

സ്വാഭാവികമായും കഴഞ്ഞ് ചരിഞ്ഞു. ഒരു നിമിഷം കൂടി.

കോറുവായിലൂടെ രക്തമൊഴുകിത്തുടങ്ങി.

ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ സ്വാഭാവികമായും ദേഹം താങ്ങിപ്പിടിച്ച് പുറത്തേക്കു കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ വഴി ഒഴിഞ്ഞുകൊടുത്തു.

പ്രേമ അടിച്ചു വിറയുന്നതറിഞ്ഞു. വിറയൽ ഒരു കടിച്ചമർത്തിയ നിലവിളിയായി പുറത്തുചാടിയത് കേട്ടു.

ഐസ്ക്രീം പാർലറിനു മുന്നിൽ തറയിൽക്കിടത്തിയ ദേഹത്തിന്റെ നെഞ്ചിലും മുക്കിലും കൈവച്ചുനോക്കി നിവർന്ന മദ്ധ്യവയസ്കനായ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അമ്പരപ്പോടെ കൂട്ടുകാരനോടു പറഞ്ഞു: നമ്മൾ തൊടുന്നതിനു മുൻപു തന്നെ പാവം മരിച്ചുപോയല്ലോ!

പടം തുടർന്നില്ല. വഴിയരികിലിരുന്ന്, വേഷമഴിച്ചു തിരിപ്പിനെ വീട്ടിനു മുന്നിൽ വെച്ചു യാത്രപറയുമ്പോഴും, പ്രേമ ശബ്ദമിട്ടില്ല. ഓക്കാനവും.

സ്വാഭാവികമായും ഉറങ്ങുന്ന മുഖം. ചിതറിയതുകൂടി, ഗ്രീൻസലാഡ്, പൊതിനാ ചടംനി, സ്വീറ്റർ...

നന്ദി, പ്രിയപ്പെട്ട സ്വാഭാവികമായും അനേകങ്ങളിൽനിന്നു വഴി മരുന്നിന് തീപിടിച്ചിരിക്കുന്നു. എവിടെ വരെ എത്തി എന്ന മാത്രമേ അറിയാതെയുള്ളൂ. തിരുമേനി നല്ല ഉറക്കം.

സ്വാഭാവികമായും ഡയറിയുമായി കളി മുറിയൽക്കായി വാതിലടച്ചു. ഉറങ്ങാൻ സമയമില്ലാതായിരിക്കുന്നു (തുടരും)

നിത്യചൈതന്യത്തി

അമൃതപാത്രം

സംഭവം. നടന്നത് 1979 ആഗസ്റ്റ് 30-ാം തീയതിയാണ്. ആഗ്രയിൽ കൂടി ഞാനൊരു നൂറ് പ്രാവശ്യമെങ്കിലും തെക്കുവടക്കു പോയിട്ടുണ്ട്. ലോകത്തിലെ മഹാഭൂതങ്ങളിലൊന്നും എന്നു പറയുന്ന താജ് മഹലിൽ ഒരിക്കലും എത്തിനോക്കാൻ എനിക്ക് തോന്നിയിട്ടില്ല. എന്തൊക്കെയായാലും അതു ഒരു ശവകുടീരമല്ലേ. ആ വിചാരമാണ് എനിക്ക് അത് അനാകർഷകമാക്കിയിരുന്നത്. ഞാൻ ശ്രദ്ധ കഴിക്കാത്തവനാണ്. എനിക്കുറവു. പ്രിയപ്പെട്ടവരെ ശരീരത്തിൽ കാണാതായാൽ പിന്നെ അവർ വസിക്കുന്നതു സ്വർഗ്ഗത്തിലോ പിതൃലോകത്തിലോ ഒന്നുമല്ല, സ്നേഹം നിറഞ്ഞ എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ തന്നെയാണ്.

സന്ദർഭവശാൽ ഒരിക്കൽ താജിനെപ്പറ്റി ഞാനെന്റെ ആത്മസുഹൃത്തും സംഗീത നിപുണനുമായ സത്നാം സിംഗിനോടു സംസാരിക്കുകയുണ്ടായി. സത്നാം താജ് മഹലിന്റെ ഒരൊരുകനാണ്. അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം ഞാനവിടെപ്പോയാൽ താജിലെ പ്രശാന്ത സുന്ദരമായ ഒരു മുറിയിലിരുന്നു എന്റെ മനഃകുളർക്കെ പാട്ടുപാടി കേൾപ്പിക്കും. എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്ക് പിന്നെ ഒഴിവുകഴിവുകളൊന്നും പറയാനില്ലാതായി. എന്റെ കൂടെ എന്റെ അമ്മരിക്കൽ സ്നേഹിതർ റോബർട്ടും, ജോസിയും, നാൻസിയും ആഗ്രയ്ക്കു പോകാൻ തയ്യാറായി. സത്നാം സിംഗിന്റെ സംഗീതം കൊണ്ട് താജ് ധ്വനിമയമായി ജ്വലിക്കുന്നതു കാണാൻ എല്ലാവർക്കും താല്പര്യമായി. ഞങ്ങൾ ആദ്യം ചെന്നത് മു.താസും ഷാജഹാനും ദീർഘനിദ്രയിൽ കിടക്കുന്ന കബറിന്റെയടുത്തേക്കാണ്. അതൊട്ടും കാര്യകയറാത്ത മുറിയായ്. ആ മുറി നിറയെ കാഴ്ചക്കാർ. എല്ലാവരും വിയർത്തോഴകുകയാണ്. അഴക്കം പിടിച്ച വസ്ത്രങ്ങളിൽ നിന്നും വിയർപ്പിൽ നിന്നും വരുന്ന ദുർഗ്ഗന്ധത്തെ അഗർബത്തിയിൽ നിന്നും വരുന്ന പുക കരേണ്ടി രുക്ഷമാക്കിയിരിക്കുന്നു. മു.താ

സിനെപ്പറ്റി എന്റെ മനസ്സിൽ പ്രകാശിച്ചുനിന്നിരുന്ന സങ്കല്പങ്ങൾ പൊട്ടുന്ന വിളിപ്പോയി. ആ കബറിൽ ശൂന്യത മാത്രമേ ഞാൻ കണ്ടുള്ളൂ. എനിക്ക് ശ്വാസമുടുന്നതുപോലെ തോന്നി. അതു കൊണ്ട് പടികയറി അടുത്ത മുറിയിലേക്കു പോകാൻ ഞാൻ ബദ്ധപ്പെടുന്നതു കണ്ടിട്ട് ജോസി വന്ന് എന്റെ നെഞ്ചിപ്പിടിച്ച് ആ മുറിയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. ഭാഗ്യത്തോടെ ഡിവൈൻ കോമഡിയിലെ ബിയാടിസ് തന്നെയല്ല ഈ ജോസി. ബിയാടിസ് ശ്രദ്ധ കവാസിനിയായിരുന്നപ്പോൾ സഭാപാഠരാക്ഷസന്മാർ അവളെ കല്ലറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിലും പിന്നീട് പരമാകാശത്തിനായ ദൈവത്തിന്റെ അത്യന്തസ്വർഗ്ഗത്തിൽ സമാഭരണിയായി വേിച്ചു.

എന്റെ കണ്ണിൽ ഇരുട്ട് കയറുന്നതു പോലെ, കാലുകൾ തളരുന്നു. ഞാനു കൊണ്ട് വെണ്ണക്കല്ലു പാകിയിരിക്കുന്ന തറയിലിരുന്നു. ഭിത്തിയിൽ ചാരിയിരിക്കാൻ - സൗകര്യമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു വീഴുമെന്നു പേടിപോയി. കണ്ണു ചുരിയെന്നു ഞാൻ ധ്യാനിക്കുകയായിരിക്കും. എന്ന് എന്റെ കൂട്ടുകാർ വിചാരിച്ചിരിക്കും. അവരുമെല്ലാം എന്റെ ചുറ്റുപാടും ധ്യാനനിഷ്ഠരായിരുന്നു. സത്നാമിനു ആ രംഗം ഇഷ്ടമായി. അയാൾ ശോകംകലർന്ന പ്രേമഗാനങ്ങൾ ശ്രുതി മധുരമായി പാടിത്തുടങ്ങി. ഞാൻ തിരികെ ബോധാവസ്ഥയിൽ വന്നപ്പോൾ കോരിത്തരിപ്പിക്കുന്ന പാട്ട്. അതുകൊണ്ടു ഞാൻ കണ്ണുതുറക്കാൻ കൂട്ടാക്കിയില്ല.

പിന്നെതാണു സംഭവിച്ചത്? അതു കൃത്യമായി പറയാൻ എനിക്ക് കഴിയുമോ? ഒരു ഗന്ധത്തിന്റെയും കലർപ്പില്ലാത്ത ശുദ്ധവായു ശ്വാസിക്കുന്നതാണ് എനിക്കിഷ്ടം. ഉദ്യാനങ്ങളിലാണെങ്കിൽ പിച്ചുകത്തിന്റെയോ പനിനീർ പൂവിന്റെയോ സൗരഭ്യം കലർന്നുവരുന്ന ഉളംതെന്തൽ ഹൃദയമായി തോന്നാറുണ്ട്. എന്നാൽ കൃത്രിമമായി ഉണ്ടാക്കുന്ന പാർ

മളവുണ്ടാക്കിയ മണം എനിക്ക് സഹിക്കാനാകുകയില്ല. ഞാൻ കണ്ണു ചുട്ട് പാട്ടിൽ ലയിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ അതിനു മുമ്പൊരിക്കലും അനുഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരു പരമമൂലം സംഗീതത്തിനു സൗരഭ്യമുണ്ടോ? ഞാൻ സന്ദേഹിച്ചു. ഇതെന്തു? ഞാൻ തെളിപ്പോയി. തിളങ്ങുന്ന രണ്ടു കണ്ണുകൾ എന്നെ തുറിച്ചുനോക്കുന്നു. ഞാൻ കണ്ണുചുരിയായെന്നുള്ള വസ്തുത മറന്നുപോയി. അസാധാരണ കാന്തിയുള്ള ആ ദൃഷ്ടികൾ യേശുക്രൂശത്തായിരുന്നില്ല. പരിശുദ്ധനായ ഒരു ചെറു ബാലികയുടെ കണ്ണുകൾ പോലെ അവ കമനിയമാണ്. കാര്യം അതാണു ഞാനു കണ്ണുകളിൽ നോക്കിയിരിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ പിന്നിൽ അത്ഭുത സുന്ദരമായ ഒരു മുഖം വ്യക്തമായി വരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവൾ ബാലയല്ല, ചളിതയല്ല. പ്രാർഥനാഹരിയായ സാക്ഷാൽ രാജരാജേശ്വരി തന്നെ. ശ്രംഗാരമോ വീരമോ അല്ല ആ കണ്ണിൽ സ്മയം നിറഞ്ഞത്. കരുണ മാത്രം. അമ്മേ! നീയാരു? എന്നു ചോദിക്കുമെന്നു മോഹമുണ്ട്. എന്നാൽ നാവ നടുങ്ങിപ്പോയി. അവൾ ഒന്നും പറയാതെ തന്നെ ഞാനിതാ ആ മധുരരൂപത്തെ തിരിച്ചറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പതിനാലു മക്കൾക്കു ജന്മമേകിയ മു.താസു തന്നെ. ആ കരുണാമയീ ഒരു വാക്കു പറഞ്ഞു കേൾക്കുവാൻ എന്റെ കാര്യം കൊതിക്കുന്നു. എന്റെ ഇംഗിതം അറിഞ്ഞതു പോലെ എന്തോ പറയാൻ യോവതിയായ ആ അമ്മ ചുണ്ടു വിടർത്തുന്നു. ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു കേൾക്കുകയാണ്. "നിത്യം, ഞാനിന്നു നിന്നോടു ആരു. ഇതുവരെ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഒരു രഹസ്യം പറയാൻ വന്നതാണ്. എന്റെ പേരെഴുതിവെച്ചിരിക്കുന്ന കബറിന്റെ മുമ്പിൽ നീ വന്നുനിന്നപ്പോൾ ഞാനതിലിരുന്ന് നീ ശക്തിപ്പെട്ടിട്ടേ! ആരു പറയാതെ നീ ആ സത്യം അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് നീയെന്റെ രഹസ്യം അറിയാൻ യോഗ്യനാണ്. കേട്ടുകൊള്ളൂ. ഞാൻ മരിക്കുമ്പോൾ ഈ മഹൽ



കെട്ടിയിട്ടില്ല. അങ്ങനെയൊരു മരത്തിനപ്പുറത്തു ഒരു മൻസിൻ കാണുന്നില്ലേ? അവിടെ ഒരു മാർബിൾ പെട്ടിയിലായിരുന്നു അന്നെന്റെ ശരീരത്തെ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നത്. വർഷങ്ങൾ കടന്നുപോയി. എന്റെ പ്രളയിയോഗിച്ച ശിശു കളും കലാകാരന്മാരും പണിക്കാരും ഈ മഹലിന്റെ പണിയിൽ മുഴുകിയിരുന്നു. ഷാജഹാൻ തിരുമേനിക്ക് രോഗാഹാരമുണ്ടായിരുന്നു. എന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി, അല്ല ഞങ്ങളുടെ പ്രേമത്തിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി ഈ കടീരമുണ്ടാക്കി എന്റെ കബറിൽ അതിൽ സ്ഥാപിക്കണ

മെന്നു. എന്നാൽ സ്നേഹധനനായ എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ ഈ സ്വപ്നത്തെ അങ്ങേയറ്റം വെറുത്തിരുന്ന ഒരു മകൻ ഞങ്ങളോടൊന്നിരുന്നു. ഹരംഗസീബ്. അവനൊരു ചിത്ത മനഃശ്യാനായിരുന്നു എന്നെനിക്ക് പറയാൻ കഴിയുകയില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അവൻ അല്ലാഹുവിനെ അത്രയ്ക്കു സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. പരിശുദ്ധ ഖുർആനിലെ വിശുദ്ധവാണികളിൽ അവൻ കേന്ദ്രപരവശ്യത്തോടെ വിശ്വാസമർപ്പിച്ചിരുന്നു. എന്നാലും ഉജ്ജ്വലപ്രഭയുള്ള ഒരു വിളക്കിന്റെ അടിയിലെ കലർപ്പില്ലാത്ത ഇരുട്ട്

പോലെ അവന്റെ കൈയെ അർത്ഥഹീനമാക്കുന്ന ഒരു തിരു അവനിൽ കുടികൊണ്ടിരുന്നു. അവന്റെ പിതാവിനെ അവൻ നിഷ്കരുണം ജയിലിലടച്ചു. എന്റെ ശരീരത്തെ കബറിൽനിന്നും മോഷ്ടിച്ച് നശിപ്പിച്ചു കളയാൻ കാജിർ എന്ന അവന്റെ വിശ്വസ്തനായ അടിമയ്ക്കു നിർദ്ദേശം നല്കി. പൗണ്ണമി കഴിഞ്ഞിട്ട് നാലാം രാത്രി. യമുനാ പുളിനം ചന്ദ്രികയിൽ കളിച്ചു നില്ക്കുന്നു. ആ സമയത്തു ചന്ദ്രികതന്നെ ഒരു ദേവതരൂപത്തിൽ എന്റെ കബറിന്റെയടുത്തു വന്നു. ആ പെട്ടി തനിയെ തുറന്നു. അ

മകനായും മകളായും കല്യാണമൊക്കെക്കഴിഞ്ഞു ഒരു നല്ല നിലയിലെത്തിയാൽ, അച്ഛനമ്മമ്മയും അതിൽ കൂടുതലൊന്നു വേണം!

A.S. VEDA NARAYANAN
Res: 422-7676
A-7, SANCHAR,
PRABHADEVI TEL. QRS.
BOMBAY 400 028
28th Feb. 1985

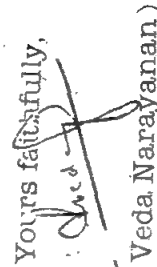
The Editor
The Times of India
Bombay.
Sir,

I am very glad to inform you that my response to Matrimonial ad in the T.O.I. 18-3-1984 Box No. K-280 materialised successfully. It is now nearing one year. I had sent you an invitation with a similar letter on 18th Aug. 1984.

This is the third successive marriage in our family, which materialised through the Times Matrimonial ads. I am now advising my friends in this regard.

Thanking you,

Yours faithfully,


(A.S. Veda Narayanan)

നല്ല പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഓരോ ആഴ്ചയും ഞങ്ങൾക്ക് കിട്ടുന്ന അനവധി കത്തുകളിൽ ഒന്നാണിത്. വേണമെങ്കിൽ, ഞങ്ങളുടെ ഓഫീസിലെത്തി ഈ കത്തുകൾ നേരിൽ കാണാവുന്നതാണ്.

ഇപ്പോഴത്തെ പ്രശ്നം ടെംസ് ഓഫ് ഇന്ത്യയിലെ വിവാഹപ്പരസ്യങ്ങൾ

THE TIMES OF INDIA

ACL-BC-38/85E-Ma

പ്ലാമുഅക്ബർ—സർവ്വശക്തനായ ദൈവത്തിന് കഴിയാത്തതായ എന്തുണ്ട്? ഞാൻ കബറിൽനിന്നും പുറത്തുവന്നു. ഒഴിഞ്ഞുകിടന്ന എന്റെ കബറിലേക്ക് അവസാനമായി ഒരു നോക്കിയിട്ട് ഞാൻ ചന്ദ്രികയോടൊത്തു് ആകാശത്തിലേക്കുപോയി. എന്റെ പ്രിയർത്താവിന്റെ ഏറ്റവും വിശ്വസ്തനായ അലിയായിരുന്നു എന്റെ കബറിന്റെ സൂക്ഷിപ്പുകാരൻ. അയാൾ വന്നു നോക്കുമ്പോൾ കണ്ടത് എന്താണ്? ഒഴിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന കബർ...

"അലി പരവശം പരിഭ്രാന്തനായി.

വിറയുന്ന കൈകളോടെ കബറിന്റെ മുടി അടച്ചുവച്ചു. തന്റെ ധർമ്മസങ്കടത്തെപ്പറ്റി പഴയവാൻ അയാളുടെ വൃദ്ധയായ മാതാവിന്റെയടുത്തേക്കുടിച്ചു. അവിടെ അയാൾ കണ്ടത് അതിലും വിചിത്രമായ ഒരു കാഴ്ചയാണ്. അലിയുടെ വൃദ്ധമാതാവിന്റെ ശരീരം മാത്രമേ കിടക്കയിലുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. എന്തു ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ അലി കമഴ്ന്നു കിടന്നു. നെററി ഭൂമിയിലമർത്തി. അല്ലാഹുവിന്റെ കരുണയ്ക്കായി പ്രാർത്ഥിച്ചു. ആ രാത്രിയുടെ മൂന്നാം യാമത്തിൽ ഞാൻ കിടന്ന കബറിൽ അലി അവന്റെ അമ്മയുടെ ശരീരത്തെ നിക്ഷേപിച്ചു. അലിയും ഷാജഹാൻ ഒരു പ്രായക്കുറവായിരുന്നു. കട്ടിക്കാലത്തു പിരിയാത്ത കൂട്ടുകാർ. എന്നുമാത്രമല്ല, അലിയുടെ അമ്മ കൊട്ടാരത്തിലെ ധാത്രിയുമായിരുന്നു. അവളുടെ സ്വന്തം മൃതം കടിച്ചാണു ഷാജഹാൻ വളർന്നത്.

പിന്നെ ഇതൊക്കെ സംഭവിച്ചു. എന്റെ നാഥൻ മരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റിയും ഇവിടെത്തന്നെ അടക്കിയിരിക്കുന്നതു നീ കണ്ടില്ലേ? തൊട്ടടുത്തു കറങ്ങുന്ന കബർ എന്തേതെന്നെല്ലാവരും കരുതുന്നു. ഷാജഹാൻ ചക്രവർത്തിയെ ഇവിടെ കബറടക്കിയതും ഒരു പൗർണ്ണമിക്കായിരുന്നു. നാലാംനാൾ രാത്രിയിൽ താജ്മഹലിന്റെ മുകളിലെത്തിയ ചന്ദ്രനിൽനിന്നു ഞാൻ സാവധാനം പുറത്തുവന്നു കബറിൽ കിടന്ന എന്റെ ഭർത്താവിനെ ഉണർത്തി. എന്റെ ഓമ്മ് കൊണ്ടു പുളകിതനായ നാഥൻ തൊട്ടടുത്തു കബറിലേക്കു കൈനീട്ടി. പാവം. അദ്ദേഹം ധരിച്ചിരുന്നതു ഞാൻ അതിലുണ്ടെന്നാണ്. എന്നാൽ ആ കബറിൽ ശയിച്ചിരുന്ന അലിയുടെ അമ്മ നസീ. പറഞ്ഞു: "എന്റെ പ്രഭോ! എന്റെ വാത്സല്യനിധിയായ കഞ്ഞുമകനെ, നിനക്കെന്നെ തിരുച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നില്ലേ? നിന്നെ ഓർക്കുമ്പോൾ ഇന്നും എന്റെ മുലച്ചുണ്ടിൽ പാലു ചുരയ്ക്കുന്നു. നസീമാണു മോനെ ഈ കബറിൽ."

അതെന്നിടേ സഹിക്കാനാവാത്ത ഒരു നിമിഷമായിരുന്നു. ഞാനെന്റെ സർവ്വശക്തികളുമുപയോഗിച്ച് എന്റെ നാഥനെ ആ കബറിൽനിന്നും പുറത്തെടുത്തു. മിനാററിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. പ്രേമപൂർവ്വം അവന്റെ തല മടിയിൽവെച്ച് തഴുകിക്കൊണ്ട് പിന്നെയും പിന്നെയും ഉമ്മവെച്ചു. അപ്പോൾ സന്തോഷമായി അവന്റെ ചുണ്ടുകളിൽനിന്നും ഈ വാക്കുകൾ വന്നു 'എന്റെ മുതാസ്', നീ ചന്ദ്രൻ ചേർന്നുവളാണ്. ഞാനോ മണ്ണിന് ചേർന്നവൻ. തെരുവിന്റെ കാലം മുതൽ ഞങ്ങൾ മുക്തിലന്താർ മണ്ണിനെ സ്നേഹിച്ചു. മണ്ണിനുവേണ്ടി പൊരുതം. ബാഹുവീര്യംകൊണ്ടു ഞങ്ങൾ അനേകായിരങ്ങളുടെ തല തെറുപ്പിച്ചു. അതുകൊണ്ട് ഞാനെന്നും ഈ മണ്ണിൽത്തന്നെ അവഹേളിതനായി കിടക്കണം. അതാണ്. ഞങ്ങൾ മുക്തിലന്താരുടെ കർമ്മവിധി. എന്റെ സ്വപ്നംകൊണ്ടു ഞാൻ നെയ്യെടുത്ത ഈ മായയിൽ എന്നും ഞാൻ കിടന്നുറങ്ങിക്കൊള്ളട്ടെ. എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവളേ, ഞങ്ങളുടെ കരവാളംകൊണ്ടു ശിരസ്സുറുപോയ ആയിരങ്ങളുടെ തല മുറുകാർ പിന്നെയും പിന്നെയും വന്നു എന്റെ തലയ്ക്കുമീതെ നടന്നുകൊള്ളട്ടെ. അതായിരിക്കട്ടെ എന്റെ പ്രായശ്ചിത്തം. എന്നാലും ഓമനേ, എല്ലാ പൗണ്ണമിയുടെയും നാലാംരാത്രിയിൽ നീ വരണം. ചന്ദ്രൻ പോകുന്നതുവരെ നമുക്ക് ഈ മട്ടപ്പാവിൽ മേളിക്കാം. നിത്യസന്ദർശനമായ പ്രേമം നല്കുന്ന നിശ്ശബ്ദ നിർവൃതിയിൽ കറച്ചുസമയം നമുക്കു മുഴുകിയിരിക്കാം. അപ്പോൾ ചന്ദ്രികയിൽ ധവളമായി നില്ക്കുന്ന ഈ മഹലിന്റെ മനോഹാരിതയിൽ ജനം സന്തുഷ്ടരാവട്ടെ.

With Coir, India's wonder fibre

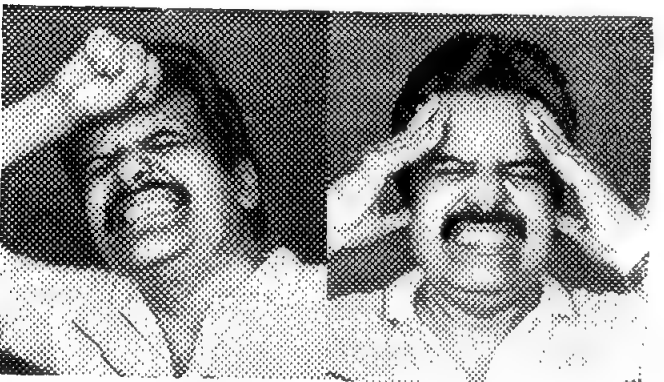
Coir.

A delightful, inexpensive way to add style to your world. It not only looks gorgeous, it works for you. Keeps you warm in winter, cool in summer. Keeps noise away, doesn't gather dust (because dust just slides through). It's moth proof. And just lasts and lasts. Come, explore the colourful range of rugs, carpets, wall hangings and upholstery. At your nearest Coir Board Showroom.

Coir Board
Cochin 682016

Live in Style

SAA/CB/1607



അമൃതാഞ്ജൻ അറിയു. തലവേദനയുടെ അസഹ്യത

ഔഷധത്തിലെ ഉദ്ദമായ അടിസ്ഥാന ഘടകം (മിശ്രിതം) ശരീരത്തിൽ പുരട്ടുന്നതിന് എളുപ്പമുണ്ടാക്കുന്നു

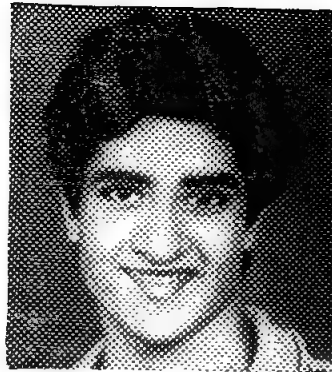
മുടിക്കുള്ളിൽ കോർക്ക് കൊണ്ടുള്ള പുതിയ ആവരണം ഔഷധശക്തി ഭദ്രമായി നിലനിൽക്കുന്നു.



1984-ലെ ഒളിംപിക്സിൽ പങ്കെടുത്ത ഇന്ത്യൻ സംഘത്തിന് ഔദ്യോഗികമായി പെയ്ൻ ബാം നൽകിയവർ.



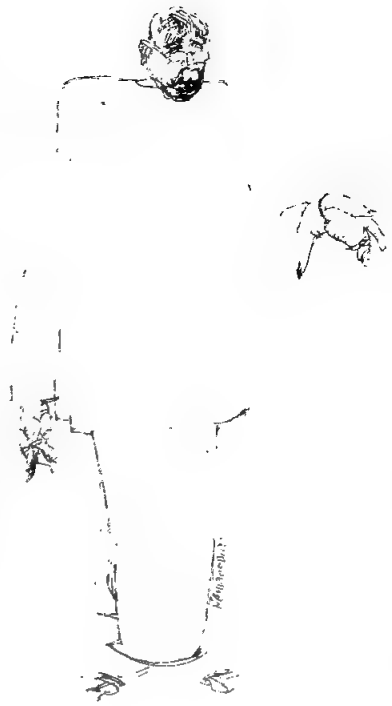
അമൃതാഞ്ജൻ
തലവേദനാശ്വാസം ദൃഢമായി പകരുന്നു ഉപയോഗനന്തരം ദോഷങ്ങൾ ഇല്ലാതെ.



OHM 8708 ML

കുഞ്ഞുകുട്ടിയായന്റെ അലാസ്ക കമ്പനിയിൽ ഓഫീസറായി ജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ, ഭാഗ്യവും പരിശ്രമവും കൊടികത്തിയ സംതൃപ്തി എനിക്കുണ്ടായിരുന്നു. പരീക്ഷകളിൽ പ്രശസ്തമായ വിജയങ്ങളും പത്രങ്ങളിൽ പടം നാട്ടിയുള്ള പ്രശംസകളും സ്വസ്ഥതയോടെ ജോലി ചെയ്യാൻ സഹായിച്ചു. ജോലി ആശിക്കാവുന്നതിൽ വെച്ച് ഏതു വലുതും പ്രശസ്തവുമായിരുന്നു. അതാവാം ധൂമ്രസമുദായത്തിൽ കമ്പനിയായിരുന്നു അലാസ്ക. നഗരങ്ങളിലേക്ക് പടയുന്ന ബ്രാഞ്ചുകളും സന്ധിബന്ധങ്ങളുമുള്ള ആബിസിനസ്സ് സാമ്രാജ്യം രാജ്യത്തെ സകല ചലനങ്ങളും നിയന്ത്രിക്കുന്നു. വൻകിടപത്രം, ബാങ്ക്, കയറുമതി-ഇറക്കുമതി ഏജൻസി, എസ്റ്റേറ്റ് റെക്കൾ, ഹോട്ടൽ ശൃംഖലകൾ എല്ലാം അതിന്റെ വേരുകളും തണ്ടുകളും ഇലകളുമായിരുന്നു. ആ മഹാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ കേന്ദ്ര ഓഫീസിൽ കോ-ഓർഡിനേറ്ററായി വിഭാഗം ഓഫീസിലെ സെക്ഷൻ ഓഫീസറായിട്ടായിരുന്നു എന്റെ നിയമനം. കാർപ്പെറ്ററ വിരിച്ചതും മൈക്കൽ തിളങ്ങുന്നതുമായ ക്യാബിനിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാഗത്തുതന്നെ യായിരുന്നു എന്റെ മേശയും കറങ്ങുന്ന കസേരയും. എയർ കണ്ടീഷണർ മുറുക്കുന്നതൊഴിച്ചാൽ സാർവ്വത്രിക നിശ്ശബ്ദത നിറഞ്ഞ ഓഫീസിൽ മുപ്പതിലധികം ക്ലർക്കുമാരും ടൈപ്പിസ്റ്റുകളും സുപ്രഭാതം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ എല്ലാം മേലാവും ഓഫീസറുമായ ഉയർച്ച സാർ എന്നെ ജോലിക്കു നിയമിച്ച നിമിഷങ്ങൾ എപ്പോഴും എന്റെ മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞുകിടന്നു. പട്ടമെത്തയേക്കാൾ മാർദ്ദവമേറിയ ശബ്ദത്തിൽ സംസാരിക്കുന്ന അയാൾ എന്റെ ഏറ്റവും വലിയ അഭ്യർത്ഥനയായി നിന്നുകൊണ്ടാണ് എന്റെ ജോലിയുടെ വിശദാംശങ്ങൾ പകർന്നുതന്നത്. കോ-ഓർഡിനേഷനാണ് ഏറ്റവും പ്രധാനം. കണ്ടുകുട്ടിയായന്റെ വിരൽത്തുമ്പിൽ സകല വിവരങ്ങളും നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ എത്തിക്കുന്ന ചുമതല അത്ര നിസ്സാരമല്ല. 'വളരെ വേഗം എല്ലാം വശമാകും' ഇവിടെ നിങ്ങളെ സഹായിക്കാനാണ് ഞങ്ങളെല്ലാം. അയാൾ ഹാർദ്ദമായ ചിരിയോടെയാണ് അവസാനിപ്പിച്ചത്.

വാസ്തവത്തിൽ സൗമ്യരും കലീനരും കണ്ടുകുട്ടിയായന്റെ ഒരു പകർപ്പുമാത്രമായിരുന്നു ഉയർച്ചസാർ. നരച്ച സിംഹവാലൻ മുടിയുമായി, സിന്ധുജലത്തിൽ ചുളിഞ്ഞ മുഖത്ത് നിറഞ്ഞ പുഞ്ചിരിയുമായി ഇരുന്ന ആ വന്ദ്യവയോധികനിൽ എന്റെ മുത്തപ്പന്റെ രൂപസാദൃശ്യം തേടുകയായിരുന്നു. ഇൻറർവ്യൂവിന്റെ നിമിഷങ്ങളിൽ ഞാൻ. ടെസ്റ്റുകളെല്ലാം മികച്ച നിലയിൽ പാസ്സായ എനിക്ക് ഇൻറർവ്യൂവെക്കുറിച്ച് നല്ല യോജനയായിരുന്നു. പക്ഷേ, ആദ്യത്തെ നിമിഷത്തിൽത്തന്നെ കണ്ടുകുട്ടിയായൻ എനിക്ക് ആ



ടി. വി. വർക്കി

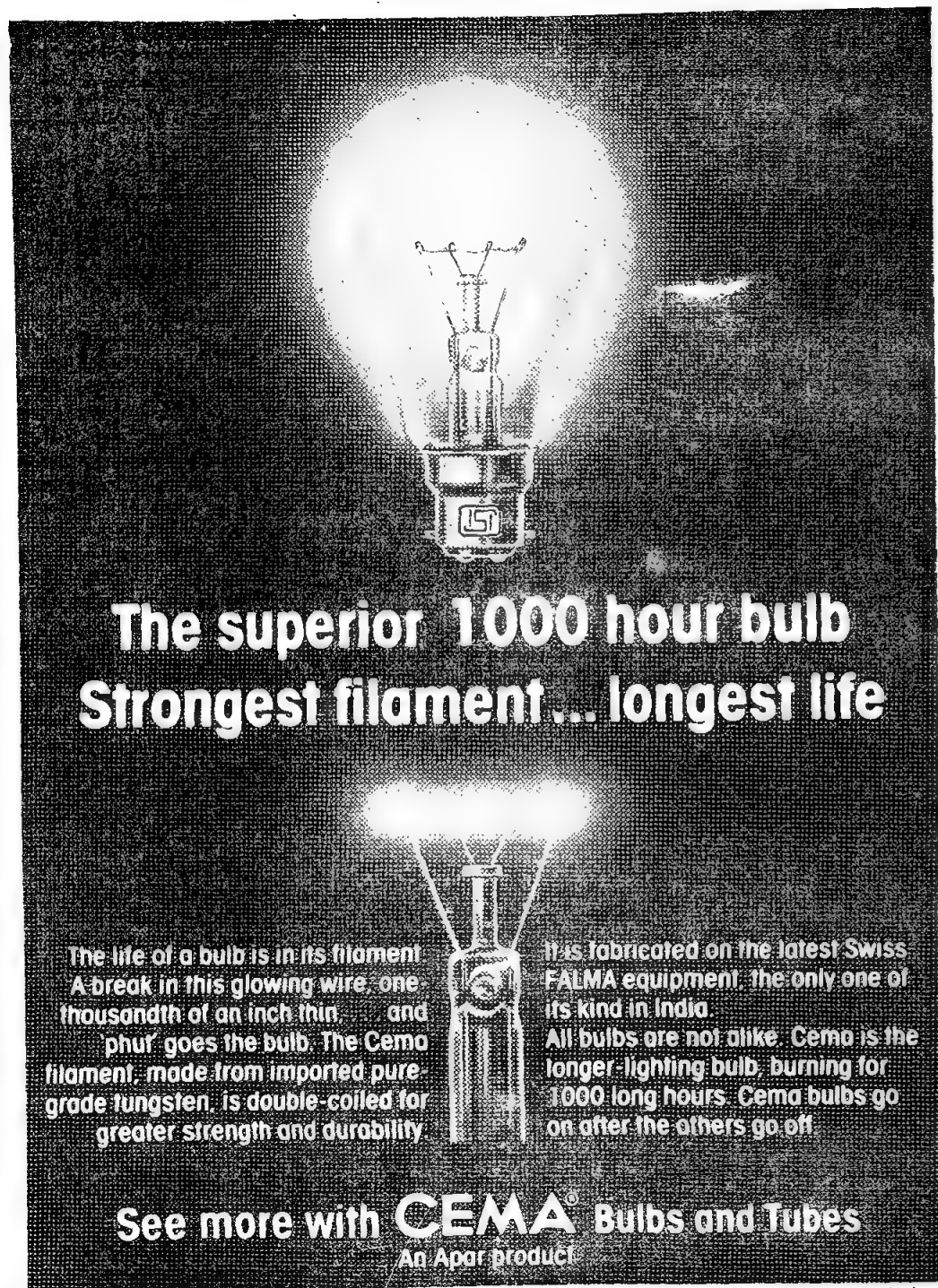
അമൃതാഞ്ജൻ

ശ്വാസം പകർന്നു. എന്റെ അക്കാദമിക് നേട്ടങ്ങളിലേക്കോ അറിവിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്കോ വിരൽ ചൂണ്ടാതെ, തികച്ചും വ്യക്തിപരവും കടുംബസംബന്ധവുമായ വിശേഷങ്ങളാണ് ചോദിച്ചത്. ഞാൻ വിനയവും ലജ്ജയും പൊതിഞ്ഞ മറുപടി നൽകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. എന്റെ പ്രകൃതം അയാൾക്ക് ഇഷ്ടമായി എന്ന് ആദ്യനിമിഷം തന്നെ ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. അച്ഛൻ ഇല്ലാത്ത ഞാൻ അമ്മയുടെ ഏക ആശ്രയവും തണലുമായിരുന്നു. അകക്കുളിരോടെയാണ് കണ്ടുകുട്ടിയായൻ ആ വാർത്ത കേട്ടത്. എന്റെ പതുസെൻസ് ക്രമീകരിച്ച്, ഒരു ചെറിയ വീട്ടിൽ ഇരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ ബന്ധുക്കളോ കടുംബക്കാരുമെല്ലാം വലിയ സമ്പന്നരല്ല. അയാൾക്ക് ആ വാർത്തയും അത്യന്തം എളുപ്പമായി എന്ന് എനിക്ക് ഉറപ്പാകുമ്പോൾ ഞാൻ അത്ഭുതപ്പെട്ട് ഏകിലും ദരിദ്രന്റെ വിനയം

നിറഞ്ഞ പുഞ്ചിരിയിൽ ജീവതോസമുഹ്ലി ഞാൻ ഇരുന്നതേയുള്ളൂ. ഒടുവിൽ അയാൾ നിറഞ്ഞ ആഹ്ലാദത്തോടെ പറഞ്ഞു: നോക്കൂ, സുകുമാരൻ, ഞാൻ അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഉദ്യോഗാർത്ഥി നിങ്ങളാണ്. ഞങ്ങൾക്ക് വലിയ ബന്ധുവലയവും കടുംബബന്ധങ്ങളും ഉള്ളവരെ ജോലിക്കു ആവശ്യമില്ല. മുമ്പം കൈ ഞങ്ങൾ അത് പ്രത്യേകം പരിഗണിച്ചിരുന്നു. അവർ കലീനമായ പെരുമാറ്റവും സഹകരണവും സ്ഥാപനത്തോടുള്ള അർപ്പണവും കാണിക്കുമെന്ന് ഞങ്ങൾ കരുതി. ഞങ്ങൾക്ക് തെറ്റുപറ്റി. ഇപ്പോൾ നിങ്ങളെപ്പോലെ ദരിദ്രപശ്ചാത്തലമുള്ളവരെയാണ് ഞങ്ങൾ നോക്കുന്നത്. നിങ്ങൾക്ക് സ്ഥാപനത്തോടു കൂറും അർപ്പണവും ഉണ്ടാകും. സ്ഥാപനത്തിനുവേണ്ടി എന്നെത്തന്നെ സമർപ്പിക്കണമെന്ന ഭാവത്തിൽ, -കസേരയിൽ അല്പമൊന്ന് ഇളകിയിരുന്നു, വിനയം കൊണ്ടു കനിഞ്ഞ തലയാട്ടി ഞാൻ ചിരിച്ചു. പ്രീതിയും വാത്സല്യവും വർഷിച്ചുകൊണ്ടു കണ്ടുകുട്ടിയായൻ തുടർന്നു: 'ശരി, അമ്മയെക്കൂടി നാളെത്തന്നെ വന്നുകൊള്ളൂ, അമ്മയുമായി പരിചയപ്പെടാമല്ലോ'.

'ശരി, സാർ? ഞാൻ തല കനിക്കുമ്പോൾ എന്റെ ആത്മാവ് അയാളെ തൊഴുന്നിന്നു. പെട്ടെന്നു അയാൾ എന്നെ തിരുത്തി: 'എന്നെ, സാർ എന്ന് അയാൾ വിളിക്കേണ്ട. ഇവിടെ എല്ലാവരും എന്നെ കണ്ടുകുട്ടിയായൻ എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. സുകുമാരൻ, അങ്ങനെ മതി.' 'അച്ഛായ' എന്ന വിളി എന്റെ തൊണ്ടയിൽ കരുങ്ങി നിന്നു.

ചക്രവർത്തിയെപ്പോലെ സ്വാധീനങ്ങളും പ്രശസ്തിയുമുള്ള കണ്ടുകുട്ടിയായന്റെ മുമ്പിൽ മുണ്ടും റൗക്കിയുമായി ഇരുന്ന അമ്മയ്ക്ക് സ്വർഗ്ഗം കിട്ടിയ സംതൃപ്തിയുണ്ടായിരുന്നു. കണ്ടുകുട്ടിയായൻ അല്പം ശബ്ദമുയർത്തി, ആരവങ്ങളോടെ ചിരിച്ചുകൊണ്ടുപറഞ്ഞു: 'ഞങ്ങൾ മകനെ ഇങ്ങോട്ട് എടുക്കുകയാണ്. നന്നായി വന്നാൽ എല്ലാവർക്കും നല്ലതാണ്.' ആ പരിഗണന, അംഗീകാരം, സ്വന്തമാക്കൽ അമ്മയ്ക്ക് രോമാഞ്ചം പകർന്നു. അമ്മ ഒരു നവോദയയുടെ ആദ്യദിവസം അഭിമാനവും ചുരത്തിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു: 'സുകുമാരൻ നന്നായിരിക്കും.' 'അമ്മേതി.' അയാൾ സംതൃപ്തിയോടെ കസേരയിൽ ചായുമ്പോൾ ആവിപൊതുന്ന കാപ്പിയുമായി തലപ്പാവുകെട്ടിയ വെയറിൻ കടന്നുവന്നു. പഞ്ചസാരയുടെ ചതുരക്കട്ടകൾ അലിച്ചു കാപ്പി തയ്യാറാക്കി കൊടുക്കാൻ കണ്ടുകുട്ടിയായൻ എന്നോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു. ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കൽപ്പോലും കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ബിസ്ക്കറ്റുകളും പരിപ്പുകളും രുണച്ച് അമ്മ ഭാഗ്യനിമിഷങ്ങളിലെ സായുജ്യം ആസ്വദിക്കുമ്പോൾ ശ്വാസം തടസ്സപ്പെടുന്നുണ്ടെന്നു ഞാൻ അറിഞ്ഞു. അമ്മയെ യാത്രയാക്കിയശേഷം ഞാൻ ഉയർച്ച സാറിന്റെ മുമ്പിലുപിന്നിട്ട് എന്റെ കസേരയിലുമാണ് എത്തിയത്. ഒരാളുകൊണ്ട് എനിക്ക്



**The superior 1000 hour bulb
Strongest filament... longest life**

The life of a bulb is in its filament. A break in this glowing wire, one thousandth of an inch thin, and phur goes the bulb. The Cema filament, made from imported pure grade tungsten, is double-coiled for greater strength and durability.

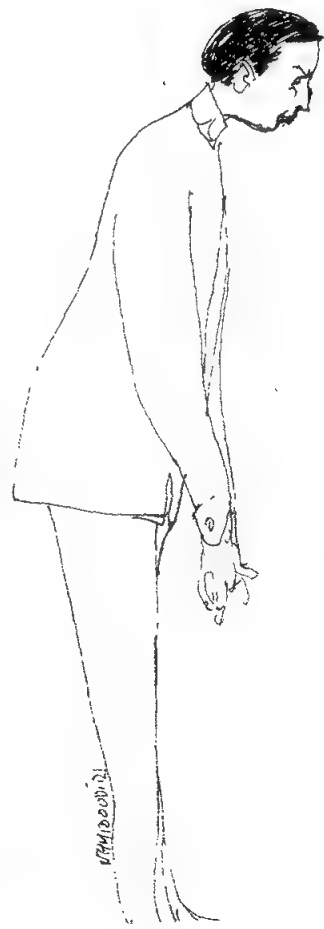
It is fabricated on the latest Swiss FALMA equipment, the only one of its kind in India. All bulbs are not alike. Cema is the longer-lighting bulb, burning for 1000 long hours. Cema bulbs go on after the others go off.

See more with CEMA® Bulbs and Tubes
An Apar product

daCunha/APAR/10/84/A

വേണ്ട പരിശീലനം കിട്ടിയെന്നു പറയാം. എന്നും വൈകുന്നേരം അമ്മ പറഞ്ഞു: "കണ്ടു കട്ടിച്ചായൻ ഈശ്വരനാണ്. നന്നായി ജോലി ചെയ്തോ. ശ്രേയസ്സുണ്ടാകും." അമ്മയുടെ ആ നിർദ്ദേശം അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ടു തന്നെയാണ് ഞാൻ ജോലി തുടർന്നത്.

എങ്കിലും ഏറെ താമസിയാതെ ഞാൻ അലായ്യയുടെ ചില സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കി. ഓഫീസ് സമയം ഒൻപതു മുതൽ അഞ്ചരവരെയാണിരുന്നത്. ഞാൻ ഒൻപതിനു മുമ്പുതന്നെ ഓഫീസിലെത്തി. പക്ഷേ, അപ്പോഴേക്കും സകല സെക്സനിലും ആളുകൾ സ്ഥാനം പിടിച്ചിരിക്കും. അവർ ഗൗരവമേറിയ ജോലികളിൽ മുഴുകുകയും ചെയ്തിരുന്നു. വൈകുന്നേരം അഞ്ചരകഴിഞ്ഞു, പിന്നെയും ഞാൻ കാത്തുനോക്കി. ആരും അവരവരുടെ ഇരിപ്പിടം വിട്ടു പോകുന്നില്ല. പ്രത്യേകിച്ചും ഉത്തുപ്പസാർ. അയാൾ സമയം വരുന്നതും പോകുന്നതും അറിയാതെ ഇല്ലെന്നു തോന്നി. ധ്യാനിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു ഗുഹിയെപ്പോലെ അയാൾ കടലാസുകളിൽ മുഴുകിയിരുന്നു. പക്ഷേ ആദ്യത്തെ ഏതാനും കൂടിക്കാഴ്ചകൾക്കുള്ളിൽ അയാളുടെ ബുദ്ധിമുട്ടിനെപ്പറ്റി അറിയുന്ന ഞാൻ കണ്ടു. എല്ലാത്തിനും തുറന്നുപുഴുക്കുമുള്ള ചിട്ടകളും ക്രമങ്ങളുമാണ് അയാൾ പുലർത്തിയത്. ഞാൻ വെച്ച ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ ആദ്യം അയാൾ ദയപൂർവ്വം തള്ളിക്കളഞ്ഞു. ഓഫീസ് പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ആധുനികമായ കാഴ്ചപ്പാട് അപകടമാണെന്ന് അയാൾ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. കരിയൂവർച്ചകൊണ്ടു പേനപിടിക്കുന്ന അയാളെ അയാളുടേതിനേക്കാൾ പതിഞ്ഞുശബ്ദത്തിൽ ഞാൻ സമീപിച്ചു. അങ്ങനെ ഞാൻ ചില ദേശാതികൾ ഒട്ടിച്ചുപേർത്തു. ഉദാഹരണത്തിന് അലാസ്കയുടെ മറ്റു ഓഫീസുകളിലേക്കും അയയ്ക്കുന്ന കത്തുകൾ ഉപന്യസങ്ങളായിരുന്നു. ഒരു അംഗത്തിലും തെറ്റും വീഴ്ചയും പറ്റാതിരിക്കാനായിരുന്നു വിശദാംശങ്ങൾ സകലതും എഴുതുന്നതെന്നായിരുന്നു ഉത്തുപ്പസാറിന്റെ ന്യായീകരണം. ഞാൻ പറഞ്ഞു: "മുൻകത്തുകളെക്കുറിച്ചും മറ്റും വേണ്ടത്ര ബോധം നിലനിറുത്താൻ ഒരു ഓഫീസർക്ക്, ഉദ്യോഗസ്ഥന് ബാധ്യതയുണ്ട്. അത് അയാളുടെ ഏകാഗ്രതയും ക്രിയാശേഷിയും വളർത്തും. കത്തുകളിൽ നമ്പരും റഫറൻസുമിട്ട്, വസ്തുതകൾ മാത്രം എഴുതി അയയ്ക്കുക, കാര്യങ്ങൾ വേഗത്തിൽ നിങ്ങളും ആളുകൾക്കുമെപ്പറ്റി ഉണ്ടാവുകയില്ല." ഉത്തുപ്പസാർ വഴങ്ങി. എങ്കിലും കണ്ടു കട്ടിച്ചായനുമായി ആലോചിച്ചശേഷം മേ എന്റെ നിർദ്ദേശം അയാൾ അംഗീകരിച്ചു. ഇപ്പോൾ ടൈപ്പിസ്റ്ററുകൾക്കു ശാസന കഴിക്കാം. ആ പെൺകുട്ടികൾ എന്റെ നേരെ കൃത്യത്തെ യോടെ നോക്കി. പിന്നെയും ഓഫീസിന്റെ വ്യക്തിത്വം ഉയർത്താൻവേണ്ടി പഴയ പല നടപടിക്രമങ്ങളും ഞാൻ മാറ്റി. ഉത്തുപ്പസാറിന് ക്രമേണ എന്നെപ്പറ്റി മതിപ്പു വർദ്ധിച്ചുവെന്ന് ഉറപ്പാണ്.



എങ്കിലും ഞാൻ ജോലികളെല്ലാം തീർത്തു, അഞ്ചര കഴിഞ്ഞു ഓഫീസ് വിട്ടു. മറ്റുള്ളവർ ഒന്നും ചെയ്യാനില്ലെങ്കിലും കസേരയിൽ പറിച്ചെടുത്തതിൽ കുമ്പോൾ ഞാൻ പട്ടണത്തിൽ അലഞ്ഞു. ചില സുഹൃത്തുക്കളോടൊപ്പം എനിക്ക് ചില സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. കവിതയും സിനിമയും എന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ഹരങ്ങളായിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ കവിതാ ക്ലബിന്റെ സെക്രട്ടറിയും ഫിലിം സൊസൈറ്റിയുടെ പ്രസിഡൻറും ഞാനായിരുന്നു. വളരെ സജീവമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന രണ്ടു സംഘടനകളായിരുന്നു അവ. എനിക്ക് ജോലിയും ശമ്പളവുമായപ്പോൾ അവയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കരോളൂട്ടി ഉൾപ്പെടെയുൾക്കൊള്ളാൻ ഞാൻ നിശ്ചയിച്ചു. അങ്ങനെയാണ്, അന്തർദ്ദേശീയ അവാർഡ് കിട്ടിയ സംവിധായകന് നഗരത്തിൽ ഞങ്ങൾ സ്വീകരണം ഏർപ്പാടാക്കിയത്. വളരെ അഭിമാനത്തോടും സന്തോഷത്തോടും കൂടിയാണ് ഞാൻ ആ പരിപാടിക്ക് കണ്ടുകൂട്ടിച്ചായനെ ക്ഷണിക്കാൻ ചേമ്പറിലേക്കു കടന്നുചെന്നത്. വാർത്തയറിഞ്ഞ് അയാൾ അല്പവും സന്തോഷം കാണിച്ചില്ല. കറച്ചൊന്ന് ആലോചിച്ച ശേഷം അയാൾ പറഞ്ഞു: "സുകുമാരൻ, നിങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധയും സമയവും നിങ്ങൾക്കു ചോദിക്കുന്ന കമ്പനിക്കുവേണ്ടി വിനിയോഗിക്കണമെന്ന് നിങ്ങൾക്കു അറിയാമല്ലോ."

"അറിയാം." ഞാൻ വിനീതനായി, ഉടൻ തുടർച്ച പറഞ്ഞു. "നിങ്ങൾക്കു കവിതയിലും സിനിമയിലുമാണ് താല്പര്യമെങ്കിൽ പിന്നെ എങ്ങനെയാണു്?" അയാൾ ഒരു കിസ് മാസ്റ്ററുടെ കൗശലത്തിൽ ചോദിച്ചു.

"അവ എന്റെ ആത്മാവിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളാണ്." ഒരു കമ്പസാരത്തിന്റെ ആശ്വാസത്തിൽ ഞാൻ പറഞ്ഞു. അയാൾ കലുങ്ങിപ്പിരിച്ചുകൊണ്ട് ഞാടുത്തിട്ട്: "അവിടെയാണ് പ്രശ്നം. കമ്പനി ജോലിയിൽ ആത്മാവിനെ സമർപ്പിക്കുമെന്ന് നിങ്ങൾ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തതല്ലേ?" ഞാൻ വിങ്ങിപ്പോയി. പക്ഷേ, കമ്പനി കവിതയല്ലല്ലോ, സിനിമയല്ലല്ലോ എന്നു പറയണമെന്ന് എനിക്ക് തോന്നി. എങ്കിലും ഞാൻ മാപ്പ് അപേക്ഷിക്കുമ്പോലെ ചുളിയ തേയുളളു.

അയാൾ പറഞ്ഞു: "കമ്പനിക്കുവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരാളിന് മറ്റൊന്നിലും താല്പര്യമുണ്ടാവില്ല. താല്പര്യമുണ്ടായാൽ അയ്യോയാകാൻ മണിക്കൂറുകൾക്കുമുമ്പേ, അയാൾ കാത്തിരിക്കും. ആഴ്ചയിൽ, മാസത്തിൽ, ആണ്ടുവട്ടത്തിൽ എത്ര മണിക്കൂർ അങ്ങനെ കമ്പനിക്കു നഷ്ടമാകും."

എന്റെ അനുകൂലിത്തമെന്നു വടിവീണതുപോലെ എനിക്ക് തോന്നി. എന്റെ വരവുപോക്കുകളുടെ ചരിത്രമത്രയും അയാളുടെ ചെവിയിൽ എത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. വാടിയ മുഖത്തോടെയാണ് ഞാൻ വീട്ടിൽ എത്തിയത്. അമ്മ എന്റെ കഴുപ്പു മണ

ഓണാശംസകൾ! ഇന്നോളം ഉണ്ടായിട്ടില്ല!

ഒരു പാക്കറ്റ് ബിസ്കറ്റിൽ ഇത്രൊത്രം ഊർജം.



OKAY ഒരു ഊർജസ്വല നിർമ്മാണം.

നിർമ്മാതാക്കൾ:

സൗത്ത് ഇൻഡ്യ ഫുഡ് പ്രൊഡക്ട്സ് (പ്രൈവറ്റ്) ലിമിറ്റഡ്

25 & 25/1, III ഫേജോർ, വിനോദ് കോംപ്ലക്സ്,

ജെ. സി. റോഡ്,

ബാംഗ്ലൂർ-560 002.

ഏജൻസികൾ:

കാളിദാസി ഏജൻസിസ്, ചാലാ ബസാർ, തിരുവനന്തപുരം-695 036 ഫോൺ: 3417

രശ്മി എൻറർപ്രൈസസ്, പി. ബി. നമ്പർ-88, ആലുവ-683 101 ഫോൺ: 4923

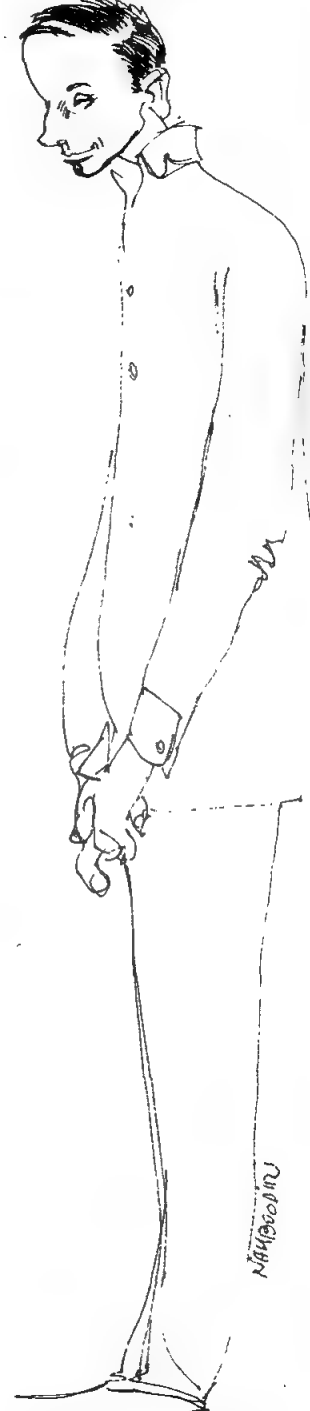
മലബാർ ഏജൻസിസ്, അബ്ദുൽകാലാം റോഡ്, കോഴിക്കോട്-673 001 ഫോൺ: 75663

അറിഞ്ഞു. ഞാൻ എല്ലാം വിശദമായി പറയുമ്പോൾ അമ്മ പറഞ്ഞു: "കണ്ടു കട്ടിച്ചായനെ വെറുപ്പിക്കുന്ന ഒന്നും നീ ചെയ്യരുത്". കളിയും ക്ലബ്ബുമൊക്കെ കളഞ്ഞെന്ന്, പിറ്റേന്ന് എന്റെ രാജിക്കത്തുകൾ പുറപ്പെട്ടു. എന്റെ സഹോദരനും എന്നെ തേടിവരുമ്പോൾ ഞാൻ ഒരു ചെടിനെപ്പോലെ ഒതുങ്ങി. കവിതയും സിനിമയുമൊക്കെ മിഥ്യകളാണെന്നും ജീവിതം ഏറെ വിളംബരമാണെന്നും ഒരു ദാർശനികന്റെ സ്വാത്തിൽ ഞാൻ പറഞ്ഞു. എന്റെ ആ വെളിപാടുകളിൽ വാടിപ്പോകുന്ന അവരുടെ മുഖം കണ്ട് എന്റെ ഉള്ളുകൾ ആ പക്ഷേ കമ്പനിയിൽ ഞാൻ കരഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന എത്തി. താമസിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ കമ്പനിയോട്, അതിന്റെ ആകാശത്തോട്, ജോക്കു ടവറിനോട്, അവിടത്തെ എട്ടുപുറത്തോട്, എന്റെ ഓഫീസിനോട്, എന്റെ മേശയോട് എന്നിങ്ങനെ പ്രത്യേകമായൊരു മമത വളർന്നു. അഭിമാനത്തോടെ, ഉറപ്പു സാറിന്റെ വലം കൈയായി നിന്നു കൊണ്ട്, ഞാൻ പ്രവൃത്തി തുടരുമ്പോൾ എല്ലാ മൂലയിൽനിന്നും പ്രോത്സാഹനത്തിന്റെ ചിരിയും ആശീർവാദവും എനിക്കു കിട്ടി. ആദാമാസം എന്നെ സ്ഥിരപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള ഓർഡർ കണ്ടു കട്ടിച്ചായൻ ഒപ്പിട്ട് എന്നിങ്ങനെ തരികയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ ഞാൻ അലാസ്കയുടെ ഭാഗമായി. എന്റെ ശമ്പളവും ബോണസ്സും ഇൻസെൻ്റീവുമെല്ലാം നിർദ്ദേശം എന്നിങ്ങനെ മേൽപ്പറഞ്ഞു വന്നുകിട്ടി. എന്റെ ശരീരം തടിച്ചു; രൂപംഗി എന്നി.

ഇപ്പോൾ അമ്മയാണു കഴപ്പം കൊണ്ടു വന്നത്. ഞാൻ വിവാഹം കഴിച്ചു, ഒരു കൊച്ചു, നല്ല പെണ്ണിനെ അമ്മയ്ക്കു കൂടായി കൊണ്ടുവരണമെന്ന നിർബന്ധിച്ചു. പക്ഷേ കളിൽ ഒരാളായിത്തീർന്നു. അമ്മ മടുത്തു. പിന്നെ, അസുഖങ്ങൾ അമ്മയെ അലട്ടുന്നു. പണ്ടത്തെ പ്രായമൊന്നുമല്ലല്ലോ! അങ്ങനെ പോയി അമ്മയുടെ ന്യായവാദങ്ങൾ. കല്യാണം എന്റെ മറ്റൊരു സ്വപ്നമായിരുന്നു. വീട് ഒന്നു പുതുക്കിപ്പണിച്ച്, ഭംഗിയാക്കി, കല്യാണത്തിനു വേണ്ടി ഞാൻ തയ്യാറെടുത്തു. അമ്മയുടെ അനേകപണ്ണം വളരെ വേഗം വിജയത്തിലെത്തി. ഗീതയെ എന്നിങ്ങനെ നന്നെ ഇഷ്ടമായി. ഒരു ഞായറാഴ്ചയായിരുന്നു എന്റെ വിവാഹനിശ്ചയം. പിറ്റേന്നുതന്നെ ഞാൻ കണ്ടുകട്ടിച്ചായന്റെ അനുഗ്രഹശിഷ്ടകൾ വാങ്ങാൻ ചെന്നു. അയാൾ തീർത്തും അസ്വസ്ഥനെപ്പോലെ കാണപ്പെട്ടു. "എന്തേ, നിങ്ങളുടെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ ഇത്ര ധൃതി? ഏറെ പ്രായമൊന്നുമായിട്ടില്ലല്ലോ?" അയാൾ പരസ്യമായിത്തന്നെ ചോദിച്ചു.

"അമ്മയ്ക്ക് കട്ടിച്ചായത്തിട്ടാണ്." "ഞാൻ വികി വികി പറഞ്ഞു. "പക്ഷേ, കല്യാണം നിങ്ങളുടെ താല്പര്യങ്ങൾ മാറ്റാം. നിങ്ങളുടെ അറിയാമോ നിങ്ങളുടെ ഓഫീസർ ഉള്ളൂ? എന്നാണ് കല്യാണം കഴിച്ചതെന്ന്?" അയാൾ ചോദിച്ചു.

എനിക്കു അറിഞ്ഞുകൂടാമെന്നും അയാൾ വ്യക്തമാക്കി: "നാല്പത്തിയെട്ടാം വയസ്സിൽ. കല്യാണം കഴിക്കാൻ അയാൾക്ക് ഇപ്പോൾ ഇല്ലായിരുന്നു. ഞാൻ നിർബന്ധിച്ചിട്ടാണ് കല്യാണം കഴിച്ചത്." അയാൾ



കുതാർത്ഥതയുടെ ചിരിച്ചു. "അമ്മ വാക്കുകൊടുത്തുവല്ലോ", ഞാൻ കററവാളിയെപ്പോലെ പറഞ്ഞു. "എങ്കിൽ നടക്കട്ടെ. പക്ഷേ, ഞാൻ നിങ്ങളെ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ അയച്ചു എന്നു വർഷം ബിസിനസ് മാനേജ്മെന്റ്

പരിശീലിപ്പിക്കണമെന്നു വിചാരിക്കുകയായിരുന്നു. നിങ്ങളുടെ അനേകം പ്രൊഫോഷനുകൾ കാത്തുകിടക്കുന്നു." ഞാൻ വാടിക്കുറിഞ്ഞ മുഖവുമായിട്ടാണ് ഓഫീസിലേക്കു ചെന്നത്. ഉറപ്പു സാർ എന്റെ പതിനേഴ് തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ഞാൻ കാര്യങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുമ്പോൾ അയാളും ഉപദേശിച്ചു: "കല്യാണമൊക്കെ കറേ കഴിഞ്ഞുതീർന്നു സുകുമാരൻ. അലാസ്കയിൽ ആരു. നാല്പത്തിയഞ്ചിനുമുമ്പ് കടംബഭരം ഏല്ക്കുന്നില്ല." ഞാൻ കരളുകുറ്റവും അയാളുടെ വിവാഹജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിച്ചു. അഞ്ചുകൊല്ലമായി കല്യാണം കഴിഞ്ഞിട്ട്. രണ്ടു പൊടിക്കുഞ്ഞുണ്ടുണ്ട്. അറുപതാം വയസ്സിൽ റിട്ടയർ ചെയ്യുമ്പോൾ പേരുകുട്ടികളുടെ സ്ഥാനത്തു സ്വന്തം പൊടിക്കുഞ്ഞുണ്ടുണ്ട്. ഞാൻ മുന്നിയാകുമ്പോൾ അയാൾ എന്നെ ആശ്വസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: "നാല്പതുക്കളുടെ ഒടുവിൽ കല്യാണം കഴിച്ചാലും കൂറ കമ്പനിയോട് ആയിരിക്കും." ഉച്ച കഴിഞ്ഞു കണ്ടുകട്ടിച്ചായൻ എന്നെ ഇൻറർക്കോമിൽ വിളിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ ഞാൻ ചേമ്പറിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ എന്റെ അമ്മ ഇരിക്കുന്നു. കണ്ടുകട്ടിച്ചായൻ പറഞ്ഞു: "അമ്മയ്ക്ക് നിർബന്ധമാണ് മോന്റെ കല്യാണം നടത്താൻ. നടത്തിക്കൊടു." അമ്മ പറഞ്ഞു: "സുകുമാരൻ കല്യാണം കഴിച്ചാലും കമ്പനിയിൽത്തന്നെ യായിരിക്കും. അവന്റെ ആത്മാവ്. അവസരത്തിനൊത്തു അമ്മയുടെ പദസ്വത്തും വളർന്നു കാണുമ്പോൾ എന്നിങ്ങനെ സുഖം തോന്നി. "അമ്മയുടെ വാക്കു" കണ്ടുകട്ടിച്ചായൻ ഒരു കരാർ ഉറപ്പിക്കുന്ന ഗൗരവത്തിൽ പറഞ്ഞു. "ഞാൻ പറഞ്ഞാൽ പറഞ്ഞുതന്നെ." അമ്മ വീറോടെ തലനിവർത്തി മോഴിഞ്ഞു. അമ്മ അത്രയേറെ ഉറച്ച ശബ്ദത്തിൽ സംസാരിക്കുന്നത് ഞാൻ ആദ്യമായി കേൾക്കുകയായിരുന്നു. അങ്ങനെ എന്റെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞു. എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു ദിവസത്തെ അവധിയാണ് അനുഭവിച്ചത്. കൂടുതൽ അവധിതന്നാൽ മധുവിധുവിന്റെ ലഹരി പിടിച്ചുപോകുമെന്ന് ഉറപ്പുസാർ ഫലിതം പറഞ്ഞു. ഗീതയ്ക്ക് ആദ്യം മുതൽ തന്നെ, എന്റെ പക്ഷകളും രാത്രി ഒട്ടേറെമണിക്കൂറുകളും നഷ്ടമാകുന്നതുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിഞ്ഞു. അവൾക്കു പരാതികൾ ഉണ്ടായില്ല. അമ്മ അവൾക്കുമേൽ ചിറകുവിരിച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും രാത്രികൾ ഞങ്ങൾ സ്വന്തമാക്കി. ആലസ്യം പുറം കണ്ണുകളാടി ഞാൻ ഓഫീസിൽ എത്തുമ്പോൾ അത്ര ചെറുപ്പത്തിൽ വിവാഹ സൗഭാഗ്യം ആസ്വദിക്കുന്ന എന്റെ നേരെ, എന്റെ സമുപവർത്തകളുടെ അന്യായ നിറഞ്ഞ നോട്ടം എത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഞാൻ ജോലികളിൽ വീഴ് വരുത്തിയില്ല. ഉറക്കം തലയിൽ വന്നു വട്ടംചുറ്റുമ്പോൾ ഞാൻ ശക്തിയായി പൊരുതിനിന്നു. എന്റെ ശമ്പളപാക്കറ്റിന്റെ പേരു. ഗീതയ്ക്കും അമ്മയ്ക്കും ആദ്യമൊന്നായിരുന്നു. ക്രമേണ

ഈ ഓണം സന്തോഷമായി “ജോയ്” ഐസ്ക്രീം ക്രീം കൊണ്ട് ആഘോഷിക്കൂ



Never have we had
 such a good time.

കലാകൗമുദി 98

ആ ചുവന്ന കടലാസ് കൂടായി ഞാൻ
 ഓടി. ഗിത മാങ്ങാപ്പുളിനോടും വാളുംപുളി
 യോടും താല്പര്യം കാണിക്കാൻ തുട
 രുന്നവരും അമ്മ സംസാരിച്ചപ്പോൾ പര
 ണ്ണ: “എന്നിരിക്കിനി ജോലിയായല്ലോ”
 എന്റെ കഞ്ഞിനെ ഓമനിക്കാനുള്ള
 ആൾ അടക്കി അമ്മ ഇത്രയും കാലം
 എങ്ങനെ കഴിഞ്ഞുവെന്നും എനിക്ക്
 അർത്ഥമായിരുന്നു. എങ്കിലും കഞ്ഞി
 പിറക്കുമ്പോൾ എനിക്ക് മൂന്നു ദിവസ
 ന്റെ അവധി എടുക്കേണ്ടിവന്നു. ഉതുപ്പു
 സാർ അല്പവും വിസമ്മതം പറയാതെ
 അവധി അനുവദിച്ചു.

വളരെ കഴപ്പുപിടിച്ച പ്രസവമാ
 യിരുന്നു ഗിതയുടേത്. പണംകൊടുത്തു
 സംസാരിച്ചപ്പോൾക്കൊണ്ടിരുന്ന ലേഡി
 ഡോക്ടർ അവസാനനിമിഷം സ്ഥല
 തുറക്കാതെപോയി. പകരം വന്ന
 ഹർബ്ബ് വളരെ വൈകിയാണ് പ്രശ്ന
 നത്തിൽ ഇടപെട്ടത്. ആൾക്കൂടെ മണി
 മുറുകും ഏറെ കടന്നുപോയശേഷമാണ്
 കണ്ടു. രണ്ടുപാത്രമായത്. ആകലതയും
 മരിക്കണയും വരട്ടിയ ഒരു മാനസികാ
 വസ്ഥയിലാണ് ഞാൻ നാലാം ദിവ
 സം ഓഫീസിലെത്തിയത്. കഞ്ഞുകുട്ടി
 ചായൻ എന്നെ കാത്തിരിക്കുന്നുവെന്ന്
 അറിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ ചുണയോടും
 ചെടിയോടും ഓടിച്ചെന്നു. ഗിതയുടെ
 പ്രസവകുഴപ്പങ്ങളെപ്പറ്റി അത്യന്തം
 വികാരഭരിതനായി ഞാൻ വിവരിച്ചു.
 അയാൾ താല്പര്യം കാണിക്കുന്നുവെ
 ന്നും എനിക്ക് തോന്നി. എല്ലാം പറഞ്ഞു
 ഞാൻ കിതപ്പോടെ ഇരിക്കുമ്പോൾ,
 അയാൾ പറഞ്ഞു: “സുകുമാരൻ അവധി
 കിട്ടിയോ? ഇങ്ങോട്ട് വരുമെന്നാണ് ഞ
 ന്നും കരുതിയത്. ഓഫീസിൽ എത്ര
 നേരമെന്നുവെന്ന് അറിയാൻ നിങ്ങൾക്ക്
 മരിക്കണമെന്നോടുകൂടും.”

അപത്തിൽപ്പെട്ടിട്ടു തെരക്കിൽ ഞാൻ
 പറഞ്ഞു: “വരണമെന്നു ഞാൻ വിചാ
 രിച്ചു. പക്ഷേ, ഗിതയുടെ കഴപ്പുണ്ടാ
 കാരണം എനിക്ക് മാറിനില്ക്കാൻ
 കഴിഞ്ഞില്ല.”

കഞ്ഞുകുട്ടിയായൻ പിന്നെ ഒന്നും പറ
 ഞ്ഞില്ല. എങ്കിലും എന്റെ ആത്മാർ
 മമതക്കുറവിൽ അമർപ്പമുണ്ടെന്ന് എനി

ക്ക് ഉറപ്പായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ
 ഞാൻ കൂടുതൽ സമയം ഓഫീസിൽ
 ചെലവഴിച്ചു. രാത്രി വൈകി മാത്രം
 ഞാൻ മടങ്ങി. നേരത്തെ എത്തിച്ചേർ

ന്നു, അയാൾ ചായം. ഞാൻ എന്റെ

കൊണ്ടു കസേരയിൽ പകൽ കണ്ടു.
 ഇപ്പോൾ ഓഫീസിൽ മറ്റു ആളുകൾ
 വരുന്നതും പോകുന്നതും ഞാൻ മനസ്സ



ന്നു, അയാൾ ചായം. ഞാൻ എന്റെ

കൊണ്ടു കസേരയിൽ പകൽ കണ്ടു.
 ഇപ്പോൾ ഓഫീസിൽ മറ്റു ആളുകൾ
 വരുന്നതും പോകുന്നതും ഞാൻ മനസ്സ

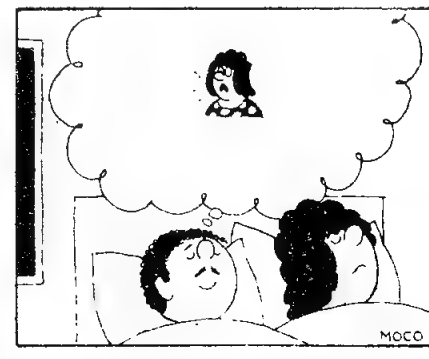
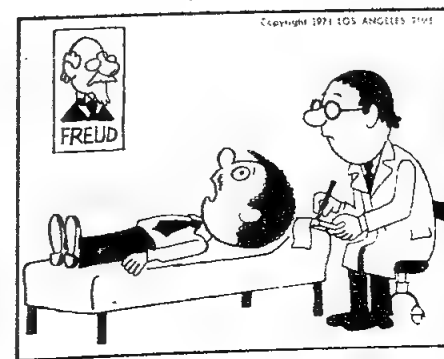
ലാക്കി. എനിക്ക് എന്റെ കഞ്ഞിനെ
 വിളക്കുതുറന്നു. കാണാൻ കഴിഞ്ഞു.
 അ പൻ ഉറങ്ങുകയോ. അപ്പോൾ. ഉറങ്ങ
 ഷപ്പുവും രാവിലെ അവൻ കൈകാലു
 കൾ ഇളക്കിയിരിക്കുന്നത് കാണാൻ
 എനിക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല.

പക്ഷേ, കഞ്ഞിനു പൊട്ടുന്നതെ പനി
 പിടിച്ച് കലശലായപ്പോൾ എനിക്ക്
 വീണ്ടും അവധിയെടുക്കേണ്ടിവന്നു. ഗിത
 യുടെ പരിചയക്കുറവും അമ്മയുടെ അമി
 തവിശ്വാസവുമാണ് കഴപ്പും ഉണ്ടാക്കി
 യത്ത്. സമയത്തു ആശുപത്രിയിൽ
 എത്തിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതുകൊണ്ട് കുട്ടി
 ക്ക് ആപത്തു പിണഞ്ഞില്ല. ആശുപാ
 സത്തോടെ ഞാൻ ആശുപത്രിയിൽ
 നിന്നു. നേരെ ഓഫീസിലേക്കാണ്
 പോയത്. പടിക്കൽ ഏതോ
 യാത്രകഴിഞ്ഞ് എത്തിയ കഞ്ഞുകുട്ടി
 ചായൻ എന്നെ കണ്ടു ചിരിക്കാതെ
 അരികിലേക്കു വിളിച്ചു. ഞാൻ ഞൊഴ
 ത്ത് ഒരു ക്രിമിയുടെ വിനയത്തിൽ, പാ
 ലിക്കേണ്ട അകലത്തിൽത്തന്നെ നിന്നു.
 കഞ്ഞുകുട്ടിയായൻ കുട്ടിയുടെ രോഗകഥ
 കേട്ടശേഷം പറഞ്ഞു: “സുകുമാരൻ”
 കഞ്ഞിനോടും ഭാര്യയോടും സ്വന്തക്കാ
 രോടും വലിയ സ്നേഹമാണല്ലോ.”

“അതെ” എന്നു പറഞ്ഞാൽ സത്യമാ
 ക്കും. ഞാൻ ഓർത്തു. ഞാൻ നില്പു വ്ക
 നാകുമ്പോൾ കഞ്ഞുകുട്ടിയായൻ പറ
 ഞ്ഞു: “സുകുമാരൻ വല്ല സർക്കർ
 ജോലിയായിരുന്നു നല്ലത്, അല്ലേ?”
 അപകടത്തിന്റെ ഗന്ധം ശ്വാസിച്ചു
 ഞാൻ പറഞ്ഞു.

“ഇനി മേലിൽ ഞാൻ അങ്ങനെ
 യൊന്നും ചെയ്യില്ല.”

“ശരി, ശരി” കഞ്ഞുകുട്ടിയായൻ
 പറഞ്ഞു. ഞാൻ ഓഫീസിലേക്കു മട
 ങ്ങി. പിന്നെ എനിക്ക് അബദ്ധങ്ങൾ
 പറ്റിയിട്ടില്ല. അമ്മ മരിക്കുമ്പോൾ
 പോലും ഞാൻ ഓഫീസിൽ വന്നിരുന്നു.
 അത്യാവശ്യം ഫയലുകൾ നോക്കി.
 കഞ്ഞുകുട്ടിയായനാണ് എന്നെ വീട്ടി
 ലേക്കു കൊണ്ടുപോയത്. ഗവ. കൊള്ളി
 ക്കുമേൽ വച്ചുകഴിഞ്ഞ് കഞ്ഞുകുട്ടി
 യന്റെ പ്പോൾ ഓഫീസിലേക്കു മടങ്ങി.



പ്രത്യേകാധിപത്യം പ്രമേയചിന്തയും

ഗ്രന്ഥകർതാ: സി. ആർ. കേശവൻവൈദ്യർ

(5-ാം പതിപ്പ് - വില: 6-00)

അഭിപ്രായങ്ങളിൽ ചിലതു്

കൈമുദ്രി

പച്ചനിറത്തിലുള്ള ഉടപ്പണിഞ്ഞു് ആകർഷകമായ ആ ഗ്രന്ഥശീശ്യം എന്റെ മേശപ്പുറത്തു കിടക്കുന്നു. ആകാം അതിനെ ഏടുത്തു് ലാളിക്കാൻ തോന്നും. സോപ്പുതേച്ചു് കൈ കഴുകിയിട്ടേ അതിനെ തൊടാൻ തോന്നൂ. അത്രയ്ക്കു മംഗിയുണ്ടു് അതിന്നു്. ഈ ബാഹ്യംഗി മാത്രമേയുള്ളൂ? അല്ലല്ല. ആന്തരംഗിയുമുണ്ടു്.....എല്ലാ വിധത്തിലും പ്രയോജനമുള്ള ഗ്രന്ഥമാണിതു്. ഓരോ വീട്ടിലും ഇതുണ്ടായിരിക്കണമെന്നുവരെ ഞാൻ പറയും. ലാളിത്യവും സ്പഷ്ടതയുമാണു് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ. ഇമ്മാതിരി നല്ല ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇനിയും ധാരാളമുണ്ടാകണം. ശ്രീ. സി. ആർ. കേശവൻ വൈദ്യർ ഈ മേഖലകൾ സവിനയം അഭിനയിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

— എം. കൃഷ്ണൻനായർ

അവതാരികയിൽനിന്നു്

'പ്രത്യേകാധിപത്യം പ്രമേയചിന്തയും' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മൂന്നാം പതിപ്പാണു് ഈ പുസ്തകം. ആയുർവ്വേദഗ്രന്ഥങ്ങളിൽനിന്നും തമിഴ് വൈദ്യപുസ്തകങ്ങളിൽനിന്നും ഗുരുമൂലത്തു നിന്നും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിൽനിന്നും സിദ്ധിച്ച അറിവുകൾ പൊതുജനോപയോഗപ്രദമാക്കണം എന്ന ഉദ്ദേശത്തോടെ 1942-ൽ ആണു് ശ്രീ. സി. ആർ. കേശവൻവൈദ്യർ ആദ്യമായി പുസ്തകരൂപത്തിൽ ഒരു ചെറുകുതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതു്.

വൈദ്യന്മാർക്കും സാധാരണക്കാർക്കും ഒരുപോലെ പ്രയോജനപ്പെടുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം ലോകോപകാരമായിത്തീരട്ടെ എന്നും, ഗ്രന്ഥകർതാവിന്റെ പരിശ്രമങ്ങൾ പരിപൂർണ്ണമായി വിജയിക്കട്ടെ എന്നും ആശംസിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ഡോ: കെ. എൻ. വിഷ്ണുദാസി
M. D. (Mad), M. R. C. P. (Lond),
D. T. M. (Cal).

തൃശ്ശൂർ,
26-9-1965.

വിഷവൈദ്യത്തേക്കുറിച്ച പ്രതിപാദിക്കുന്ന പല ഗ്രന്ഥങ്ങളിലേയും തത്ത്വങ്ങൾ സമാഹരിച്ചു്, ഗുരുപദേശങ്ങളും കൂട്ടിച്ചേർത്തു്, കട്ടികൾക്കു പോലും മനസ്സിലാകുന്ന ലളിതമായ പാഠ്യത്തിൽ ശ്രീ. സി. ആർ. കേശവൻവൈദ്യർ രചിച്ചിട്ടുള്ള ഈ ചെറുഗ്രന്ഥം വളരെ പ്രയോജനകരമാണെന്നതിൽ സംശയമില്ല. വ്യവസായ പ്രവർത്തനം ഉദാരഗീലനമായ ശ്രീ. സി. ആർ. കേശവൻ വൈദ്യർക്കു ബഹുദൂര സേവനങ്ങളിൽ ഒന്നുമാത്രമായ ഈ ചെറുഗ്രന്ഥം മനുഷ്യാശയുടെ ആരാഗ്യത്തെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിൽ പുണ്യവിജയം വരിക്കട്ടെ എന്നു് ആശംസിക്കുന്നു.

ഡോ: സി. കെ. രാമചന്ദ്രൻ

വൈദ്യകലാനിയു്

എം. ബി ബി. എസ്.,

എം. ആർ സി. പി.

(ലണ്ടൻ, ഗ്രാസഗോ, എഡിൻബറോ),

ഡി. ടി. എം. എച്ച്. [ഇംഗ്ലണ്ടു്]

കോഴിക്കോട്ടു്,
14-11-1965.

പലതരം വിഷങ്ങളെപ്പറ്റിയും അപൂർവ്വ ചികിത്സകളെപ്പറ്റിയും പ്രതിപാദിക്കുന്ന ആയുർവ്വേദത്തിലെ വിഷചികിത്സാവിഭാഗം സൂക്ഷ്മവും നിഷ്പക്ഷവുമായ ഗവേഷണം അർഹിക്കുന്ന ഒരു ശാസ്ത്രശാഖയാണു്. ഇതിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഗവേഷകർക്കും സാധാരണ ചികിത്സകന്മാർക്കും ഒരു ആലോചനാഗ്രന്ഥം (Reference Book) എന്ന നിലയിലും ആയുർവ്വേദ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഒരു പാഠപുസ്തകമെന്ന നിലയിലും പ്രയോജനകരമാണു് ഇവിടെ നിരൂപണവിഷയമായ ശ്രീ. സി. ആർ. കേശവൻ വൈദ്യർ എഴുതിയ 'പ്രത്യേകാധിപത്യം പ്രമേയചിന്തയും' എന്ന ഗ്രന്ഥം (5-ാം പതിപ്പ്). വിഷചികിത്സാ വിഭാഗം മാത്രമല്ല, സർവ്വസാധാരണമായി ഉണ്ടാകാവുന്ന പല രോഗങ്ങൾക്കും വേണ്ട പ്രഥമ ചികിത്സാ വിധികളും ഇതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

— ഡോ: പി. ആർ. വാര്യർ

കോട്ടയ്ക്കൽ ആശുപത്രിവൈദ്യശാല,
തിരുവനന്തപുരം.

കിളിത്തൂർ രാധാകൃഷ്ണൻ

മുത്തശ്ശിയെക്കുറിച്ചും പ്രിയപ്പെട്ടവരെയും

ഓർക്കാപ്പാത്തു് തോന്നി മറിഞ്ഞു. ഒരു തെട്ടലോടെ ഹരിക്കട്ടൻ കണ്ടു— യാത്രക്കാരെല്ലാം ഒഴുകിപ്പോകുന്നു. കഷ്ടമായി! ഇനിയെന്താ ചെയ്ക? സാരമില്ല.

ആദ്യം റബ്ബി ശരിയാക്കാം. യാത്രക്കാരെ ഇനിയും ഉണ്ടാക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. അപ്പോൾ, പടിക്കടന്നു് മുട്ടിനൊപ്പം വെള്ളം തീന്തിവരികയായിരുന്നു മോരന്മാർ!

ഓമോദാൻനായർ ഹരിക്കട്ടൻ മോരന്മാരാണ്.

ഇന്നു് മോമാവനല്ല. ഗൗരവത്തിലുള്ള ഹരിക്കട്ടൻ വെള്ളത്തിൽ ചാലിയിൽ കളിക്കുന്നതു കണ്ടിട്ടു് ശ്രദ്ധപൂർവ്വം നോക്കി ഉമ്മാഞ്ഞുക്കു് മോരന്മാർക്കു്.

മോരന്മാർക്കു് അറിഞ്ഞില്ലെ? നമ്മുടെ രാജ്യത്തു് മോരന്മാരുമില്ല.

മുത്തശ്ശിൻ ചാൽക്കുറേയായിത്തീന്നു് തിട്ടപ്പെട്ടു് എഴുന്നേറ്റു.

ഹരിക്കട്ടൻ ചാൽക്കുറേയായിത്തീന്നുപോയ.

നേരെയൊക്കിയ വഞ്ചി വീണ്ടും മറിയുന്നതു് വെള്ളത്തിലാണു് പോകുന്നതു്. അവനെ സങ്കടം വന്നു. കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞുപോയി.

മരണം!

അതെന്താണെന്നു് ഇപ്പോഴവനിയാം.

മുത്തശ്ശിയുടെ മരണമാണു് അവന്റെ ഓർമ്മയിലെത്തിയതു്. മുത്തശ്ശി മരിച്ചപ്പോൾ എല്ലാവരും കരഞ്ഞു് ബഹളം കൂട്ടി. അന്നു് പക്ഷേ ഹരിക്കട്ടൻ ഒന്നും മനസ്സിലായില്ല. ഉറങ്ങുന്ന മുത്തശ്ശിയുടെ ചുറ്റും കൂടി അമ്മയും മറ്റുള്ളവരും കരയുന്നതെന്തിനെന്നു് അവൻ അടർച്ച കൂറി.

അവൻ മുത്തശ്ശന്റെ അടുത്തെത്തി. കലങ്ങിച്ചവന്ന കണ്ണുകളോടെ മുത്തശ്ശൻ അവനെ വാരിയെടുത്തു. അവനെ മടിയീലിരുത്തി മുഖം അവന്റെ മുഖം വീൽ അമർത്തിയുറച്ചുകൊണ്ടു് മുത്തശ്ശൻ ദീർഘമായി നിശ്വസിച്ചു. പക്ഷേ കരഞ്ഞില്ല.

ഹരിക്കട്ടൻ അമ്പരന്നു് മുത്തശ്ശന്റെ മുഖത്തു നോക്കി.

“എന്താ മുത്തശ്ശാ...മുത്തശ്ശിക്കു്?”

കലാകൗമുദി 101

“മുത്തശ്ശി സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കു പോയി മോനെ...”

“എന്നിട്ടു് ഓ അവിടെ കെടക്കണതു് മുത്തശ്ശിയല്ലേ?”

“അതു് മുത്തശ്ശിയുടെ ദേഹം മാത്രാണു് മോനെ ... ആത്മാവു് പറന്നു പറന്നു സ്വർഗ്ഗത്തിലെത്തിട്ടുണ്ടാവാം...”

“ആത്മാവു്നു് ചാലേത്താ...?”

“ആത്മാവു്നു് ചാൽ...അതു് ... ആത്മാവുതന്നെ!”

“അപ്പോ ആത്മാവിനു് ചിറകുണ്ടാ വോ മുത്തശ്ശാ?”

“ഉം. ഒന്നല്ല രണ്ടായിരം. ചിറകുകളുണ്ടു്...” വെളുത്തുവെള്ളത്തു് മാടപ്രാവിനെപ്പോലെ മുത്തശ്ശിയുടെ ആത്മാവു് ആയിരം ചിറകുകൾ വീശി പറന്നുയർന്നു.

സ്വർഗ്ഗത്തിലെത്തുന്നതു് അതു് ചാവറ ചെലു. എങ്കിലും ഹരിക്കട്ടൻ മരണമെന്താണെന്നു് അപ്പോൾ തീരെ മനസ്സിലായില്ല.

പക്ഷേ, പിന്നീടു് വലിയൊരു ചിതയൊരുക്കി എല്ലാവരും ചേർന്നു മുത്തശ്ശിയെ താങ്ങിയെടുത്തു് അതിൽ കിടത്തുകയും ചിതയ്ക്കു് തീകൊള്ളത്തുകയും ചെയ്തപ്പോഴാണു് ഹരിക്കട്ടൻ സത്യമായും കരഞ്ഞുപോയതു്.

മുത്തശ്ശിക്കു് പെങ്ങളുണ്ടായില്ലേ?

പാവാ. മുത്തശ്ശിയെ എത്തിനാണു് എല്ലാവരും കൂടി വീയിലിട്ടു കത്തിക്കുന്നതു്?

അപ്പൂന്നും അമ്മയുമൊന്നും മിണ്ടുന്നില്ലല്ലോ—



അതുകൊണ്ട് അവർക്ക് പറഞ്ഞുണ്ട്? ഹരിക്കട്ടെ ഉറക്കെക്കരഞ്ഞു. അപ്പോ മുത്തശ്ശിയെ കത്തിക്കൊണ്ടു പറയൂ.

അവൻ അപ്പന്റെയും അമ്മയുടെയും അടുത്തു ചെന്നു. പക്ഷേ, അവരാരും ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അവനെ ചേർത്തു വിറത്തി കണ്ണിരൊഴുകുക മാത്രം ചെയ്തു. മുത്തശ്ശിന്റെ അടുത്തും അവൻ ഓടി ഓടി.

"മുത്തശ്ശാ മുത്തശ്ശിയെ കത്തിക്കൊണ്ടു പറയൂ... മുത്തശ്ശി പറവല്ലേ?..."

"ഇനി മുത്തശ്ശി നമ്മുടെ കൂടെ കഴിയില്ല മോനെ. മുത്തശ്ശിക്ക് പോവാതെ പറിട്ടു. അഗ്നിശമനം മുത്തശ്ശിയെ സ്വീകരിച്ചു കൊണ്ടുപോകുകയാണ്."

"അപ്പോ മുത്തശ്ശിക്ക് പൊള്ളി ല്ലേ?..."

"ഇല്ല... ഇനി മുത്തശ്ശിക്ക് ചുടും തണുപ്പുമാണ്. അറില്ല..."

ഹരിക്കട്ടെ! എന്നിട്ടും ഒന്നും മനസ്സിലായില്ല. ദുഃഖമൊതുങ്ങിയതുമില്ല. അന്നു മുതൽ മരണമെന്നു കേൾക്കുന്നതുതന്നെ ഹരിക്കട്ടെ ഭയമാണ്.

ഇപ്പോഴിതാ മുത്തശ്ശാരി മരിച്ചു വരേ! ദൈവമേ! പാവം മുത്തശ്ശാരിയെ ഇനി എല്ലാവരും കൂടി തീയിലിട്ട് എരിക്കും. പിന്നെ ഒരിക്കലും മുത്തശ്ശാരിയെ കാണാൻ കഴിയില്ല.

എത്ര നല്ല മുത്തശ്ശാരി! ഹരിക്കട്ടെ! വീട്ടിലെ മരമത്തു കരയ്ക്കും വരുന്നതിനു മുൻപു തന്നെ മുത്തശ്ശാരിയും ഹരിക്കട്ടെ. പരിചയമായിരുന്നു. അപ്പലത്തിലേക്ക് പോകുന്ന ഇടവഴിയുടെ രണ്ടാമത്തെ വളവി

ലാണ് മുത്തശ്ശാരിയുടെ കൊച്ചു ഓലപ്പുര. സാധാരണ അമ്മയോടൊപ്പം ദീപാരാധന തൊഴാൻ പോകുമ്പോഴൊക്കെ മുത്തശ്ശാരി വീട്ടുപടിഞ്ഞാൽ നില്ക്കുന്നുണ്ടാവാം.

വെള്ളവെളുന്നെ നരച്ചു. മുത്തശ്ശാരിയെ കററിരോമങ്ങളുമായി മുന്നോട്ടുപോകും കൂടി നടക്കുന്ന മുത്തശ്ശാരിയെ ആദ്യമായും ഹരിക്കട്ടെ! പേടിയാടി.

പക്ഷേ, അമ്മയോട് കശലം പറയുമ്പോഴൊക്കെ തന്നോടും എന്തെങ്കിലും പറയാൻ മറക്കാത്ത, മുറക്കാൻ കറുപ്പിട്ടിട്ട് ബാക്കിയായ മുൻവരിയിലെ ഒരൊറ്റ പൂജ കാട്ടി എടുമായിരുന്ന മുത്തശ്ശാരിയെ ഹരിക്കട്ടെ! ക്രമേണ ഇപ്പോഴും പെട്ടെന്ന്.

"മുത്തമ്പ! രാണെട്ടോ... അപ്പലത്തിലിരിക്കൂ...?"

അമ്മയുടെ വിരലും പിടിച്ചു വരുന്ന ഹരിക്കട്ടെ! മുത്തശ്ശാരി ചോദിക്കും.

"ഉ... നാണിച്ച് ചിരിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന് മുട്ടും. 'മുത്തമ്പ! രാണെ'ന്ന സ. ബോധന അവനെ ഉറപ്പായിരുന്നു. എന്നാലും അതു കേൾക്കുമ്പോൾ ഒരു നാണം.

"മുത്തശ്ശാരിയുടെ കാര്യം കൂടി ഒരേ വ്യോമം പറഞ്ഞുകൊള്ളൂ?"

"ഉ... പറയാം. മുത്തശ്ശാരിയുടെ പ്രസാദം കൊണ്ടാണ് തരാട്ടോ..."

"ഓ... മുത്തശ്ശാരി ഈ പടിക്കലു തന്നെ നിന്നോളാം..."

മുത്തശ്ശാരിയും ഹരിക്കട്ടെ! മരയുള്ള സംഭാവനയോടുകൂടി അമ്മ ചിരിയൊതു

ക്കി നടക്കും.

ആ മുത്തശ്ശാരിയാണിപ്പോൾ മരിച്ചത്? ഹരിക്കട്ടെ! വീണ്ടും സങ്കടം അണപൊട്ടി.

ദൈവമേ, എല്ലാവരും ചേർന്നു മുത്തശ്ശാരിയെ വിരക്തം അടുക്കി തീയിലിട്ടു കത്തിക്കുമല്ലോ!

പിന്നെ ഒരിക്കലും മുത്തശ്ശാരിയെ കാണാനും പറിട്ടു!

എത്ര നല്ലയാളായിരുന്നു മുത്തശ്ശാരി. ഹരിക്കട്ടെ! ഇപ്പോൾ വെള്ളത്തിലിറക്കി കളിക്കുന്ന ഈ കളിവഞ്ചി മുത്തശ്ശാരിയെ ഉണ്ടാക്കി സമ്മാനിച്ചതാണ്ല്ലോ. നല്ല പടികളുണ്ട് വെള്ളത്തിന്. ഒരു കൊച്ചു ചുണ്ടൻ വെള്ളം. വാഴപ്പോള കൊണ്ട് വഞ്ചി വലിക്കാതെ ഉണ്ടാക്കി വെള്ളം ഹരിക്കട്ടെ. എത്ര രസാണെന്ന് ഒന്നു ഒഴുകുന്നത് കാണാൻ!

ഇതുപോലെ വെള്ളം പൊങ്ങി പുരയിടങ്ങളും നിറഞ്ഞൊഴുകുമ്പോഴാണ് വഞ്ചിയിറക്കി കളിക്കാൻ രസം. പക്ഷേ, അപ്പൻ കണ്ടാൽ വഴക്കു പറയും. അമ്മ കണ്ടാൽ കഴപ്പുമാണ്. മുത്തശ്ശനൊന്നും പറയില്ല. ചിരിച്ചുകൊണ്ടു നോക്കിയിരിക്കും. ചിലപ്പോൾ കളിക്കാൻ കൂടുകയും ചെയ്യും.

നാലഞ്ചു ദിവസമായി കനത്ത മഴയായിരുന്നു. രാവകൾ ഒരുപോലെ തുളളിക്കൊണ്ടു കടമായി തുളളി വിടാതെ മഴ പെയ്തു. കിഴക്കും മലകളിൽ ഉരുൾ പൊട്ടിയെന്നും പത്രത്തിൽ വായിച്ചു. മലവെള്ളം കത്തിച്ചെത്തി. തോടും നോഡും പുരയിടങ്ങളും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാത്തവിധം ജലപ്പരപ്പ് മാത്രം! സ്കൂളുകളൊക്കെ അടച്ചു. ഇക്കൊല്ല

മാണ് ഹരിക്കട്ടെ! സ്കൂളിൽ ചേർന്നത്. ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ കട്ടികൾ കറുവാൻ. കട്ടംബസ്യൂം വന്നുകൊണ്ടാണ് കട്ടികൾ കറുത്തുപോയതെന്ന് ചേങ്കില മണിയടിക്കുന്ന ശിപായി കട്ടൻപിള്ള പറയുന്നത് കേട്ടു. എത്ര സൂത്രമാണെന്നു ഹരിക്കട്ടെ! മനസ്സിലായില്ല. ആകെ പതിനാറു കട്ടികളുള്ള ഹരിക്കട്ടെ! ക്ലാസ്സിൽ. ഇനിയും കട്ടികൾ വന്നേക്കുമത്രേ. സാരാണം പാപ്പിക്കാരില്ല. കഥകൾ പറയും. പാട്ടുകൾ പാടി പറിപ്പിക്കും. നല്ല രസമാണ്. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ സ്കൂളിൽ പറിപ്പിച്ച പാർപ്പാണ് നടക്കുന്നത്. വെള്ളപ്പൊക്കം മൂലം വീടും കടിയും ഉപേക്ഷിച്ചു പോന്ന സാധുക്കൾ സ്കൂളുകെട്ടിടത്തിലാണ് താമസം.

അപ്പൻ അവരുടെ കാര്യങ്ങൾ അന്വേഷിച്ച് ഓടി നടക്കുകയാണ്. അപ്പൻ പഞ്ചായത്തു പ്രസിഡണ്ടായതുകൊണ്ടാണത്രേ അതു. ഏതായാലും പാവങ്ങൾക്ക് അരിയും സാധനങ്ങളും അപ്പൻ എത്തിച്ചുകൊടുക്കുന്നുണ്ട് എന്നറിഞ്ഞു. ഹരിക്കട്ടെ! ഇപ്പോഴായി. അല്ലെങ്കിൽ അവർക്ക് വിശക്കുകയില്ലേ?

"എന്താ?" ഹരിക്കട്ടെ! നിങ്ങളെ വെള്ളത്തിലിറങ്ങിനില്ക്കൂ! ഇങ്ങട്ട് കേറിക്കൊള്ളൂ കട്ടി!... തണുപ്പിട്ട് വല്ല പനിയോ നിർദ്ദോഷോ വരുത്തിക്കൂട്ടണം..."

അമ്മയുടെ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോഴാണ് ഹരിക്കട്ടെ! ഓർമ്മവന്നത്. വഞ്ചി മുങ്ങിപ്പോയിരുന്നു. അതു വെള്ളത്തിൽ നിന്നും എടുക്കാൻ പോലും ഹരിക്കട്ടെ! ആഗ്രഹം തോന്നിയില്ല.

അവൻ മുത്തശ്ശാരിയെക്കുറിച്ച് ഓർക്കുകയായിരുന്നു.

കഴിഞ്ഞ കൊല്ലമാണ് അപ്പൻ പുതിയ ചാവടിപ്പുര പണിയിച്ചത്. അതിന്റെ മരപ്പണിയുടെ മേൽനോട്ടം മുത്തശ്ശാരിക്കായിരുന്നു. 'കണക്കൻ' രാവുണ്ണിയാണെന്നാണ് പറയുക. കണക്കം കളെല്ലാം ഉണ്ടാക്കുന്നത് മുത്തശ്ശാരിയാണല്ലോ.

മുത്തശ്ശാരി പണിയൊന്നും ചെയ്യാറില്ല. വയറുണ്ടായി. മക്കളും മരുമക്കളും ജോലിചെയ്യും. ഇടയ്ക്ക് അവരെ ശാസിക്കുന്നതും കേൾക്കാം.

"ഡാ കട്ടപ്പാ... നീയെന്താ കാട്ടണെ? മരം ഉരുമുന്നോ അതോ തിരുമുന്നോ?"

അന്നാണ് മുത്തശ്ശാരി ഹരിക്കട്ടെ! ചുണ്ടൻ വെള്ളം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തത്. മുത്തശ്ശാരി കളിവെള്ളം നിർമ്മിക്കുന്നതിലും വിശേഷനാണത്രേ. നാട്ടിലെ പേരുകേട്ട ചുണ്ടൻ വെള്ളങ്ങളിൽ പലതും രാവുണ്ണിയാണി പണി തീർത്തതാണ്.

"ഇതിയിപ്പോ വയസ്സായില്ലേ. വലുപ്പമേറിയ പണിക്കൊന്നും വയ്യാ. അതോണ്ട് മുത്തമ്പ! രാണം ഒരു കൊച്ചു ചുണ്ടൻ വെള്ളം ഉണ്ടാക്കിത്തരാം... എന്താ...?"

അതു പറഞ്ഞിട്ടു പല്ലിലാത്ത വായ തുറന്ന് മുത്തശ്ശാരി ചിരിച്ചു. ഹരിക്കട്ടെ! നല്ല എടുമായിത്തോന്നി. സത്യത്തിൽ

മുത്തശ്ശാരിയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ഒരുമ കൊടുക്കാൻ പോലും അവനതോന്നി.

ആ മുത്തശ്ശാരിയാണ് മരിച്ചത്. മുത്തശ്ശാരി സർഗ്ഗത്തിലേക്കോ നരകത്തിലേക്കോ പോകുക?

അതാലോചിച്ചപ്പോൾ അവൻ ആ കെ.സംഭ്രമം തോന്നി. ഓടി മുത്തശ്ശന്റെ അരികിലെത്തി. മുത്തശ്ശൻ മാത്രമേ ഇമ്മാതിരി വലിയ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം പറയാൻ കഴിയൂ.

"മുത്തശ്ശാ... മുത്തശ്ശാരി സർഗ്ഗത്തിലിരിക്കോ നരകത്തിലിരിക്കോ പോവാ?"

സർഗ്ഗത്തിലിരിക്കോ തന്നെയോ? മോനെ... അയാളൊരു സന്മാർഗ്ഗി ആയിരുന്നല്ലോ..."

ഹാവു! ഹരിക്കട്ടെ! സമാധാനമായി. മുത്തശ്ശാരി നരകത്തിൽ പോയില്ലല്ലോ. നരകത്തിലെന്താ കഷ്ടം. നന്നിയോ? ഹരി! അമ്മ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇരുപതുവർഷം നരകത്തിലിരിക്കാപോവാ. എന്നിട്ടോ? ഹൈ! ചെമ്പിലിട്ട് വറക്കും. തിളയ്ക്കുന്ന എണ്ണയിൽ പപ്പടം പൊള്ളിക്കും പോലെ!

മുത്തശ്ശാരിക്ക് അതൊന്നും വേണ്ടിവരില്ല. സർഗ്ഗത്തിൽ നല്ല സുഖമാണ്. ഗേവാന്റെ അടുത്തല്ലെ. യാതൊരു കഴപ്പും വരില്ല. ചിലപ്പോൾ ഗേവാന്റെ ഉണ്ണികൾക്ക് കളിക്കാൻ കളിവഞ്ചിയുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുകയായിരിക്കും. അപ്പോൾ ഗേവാൻ മുത്തശ്ശാരിയോട് കൂടെതൽ ഇപ്പോഴും. നന്നായി!

മുത്തശ്ശൻ രണ്ടാംമുണ്ടെടുത്തു തോളിലിട്ടു. അമ്മയോടായി വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

"ശാരദേ, നമ്മുടെ രാവുണ്ണിയാണി മരിച്ചത്രേ! ഞാനൊന്ന വിട്ടുത്തോളം പോയിവരാ..."

"ഈ വെള്ളത്തിൽ അപ്പനെങ്ങനെയാ അവിടം വരെ പോകാ?" അമ്മ ചോദിച്ചു.

"ഓ, സാരലൂ... കാലം കടയുന്നല്ലെ യുള്ളു. വന്നിട്ടല്ലേ കഴമ്പ് പുരട്ടിയാൻ മാറിക്കൊള്ളൂ..."

പൊട്ടുന്നതെ ഹരിക്കട്ടെ! കരഞ്ഞു തുടങ്ങി. കരച്ചിൽ ഉച്ചത്തിലായപ്പോൾ മുത്തശ്ശൻ ചോദിച്ചു.

"എന്താ മോനെ... എന്തിനാ കരയുന്നത്?"

"നീക്കം കാണണം മുത്തശ്ശാരിയെ"

"പാവം കട്ടി. മുത്തശ്ശാരിയെ അവൻ പെരിത്തിപ്പായിരുന്നു..." അമ്മ പറഞ്ഞു. അമ്മയുടെ ശബ്ദം ഇടറുകയും ചെയ്തു.

"ശരി. എന്നാൽ മോനും പോന്നോളട്ടോ..." മോരൊന്നാണെന്ന് അതു പറഞ്ഞത്. പക്ഷേ മുത്തശ്ശൻ ശങ്കിച്ചു.

"ഈ വെള്ളത്തിലെങ്ങനാ ഓമോദൻ നായരെ...?"

"സാരലൂ. ഞാനവനെ ചുമലിലെടുത്തോളാം..."

അമ്മയും പിന്നെ തടസ്സമൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. അമ്മയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു തുളുമ്പുന്നതവൻ കണ്ടു.

മുത്തശ്ശാരിയുടെ വീട് പ്രളയത്തിലെ ആലിലപോലെ കിടന്നു. ചുറ്റും ജലപ്പരപ്പ് മാത്രം.

ആളുകൾ അത്രയേറെയൊന്നുമായിരുന്നില്ല. മുത്തശ്ശാരിയുടെ മക്കളും ഭാര്യമാരും കൊച്ചുക്കളും കണ്ണിരൊലിപ്പിച്ചു നിന്നു. ഹരിക്കട്ടെ! ആരെയും കണ്ടില്ല. കണ്ടത് മുത്തശ്ശാരിയെ മാത്രം! താടിരോമം വളർന്ന, കഴിഞ്ഞ, കപിടത്തടത്തിൽ ഒരു മുത്തം കൊടുക്കാൻ അവന തോന്നി.

മുത്തശ്ശൻ വഴക്കു പറയുമോ? മറുത്തു പറയുമോ? എന്തു പറയും?

കറെ സമയം അങ്ങനെ നിന്നിട്ട് അവൻ മടങ്ങിപ്പോന്നു. ഇടയ്ക്ക് മോരൊന്നാണെന്നു കേൾക്കാൻ പറഞ്ഞു.

"ഒന്നാലൂ കഷ്ടം! എങ്ങനാ ശവമൊന്നു ദഹിപ്പിക്കൂ?..."

"ഞാനും അങ്ങനെയൊണ് ആലോചിക്കുന്നത്. ഈ മഹാപ്രളയത്തിൽ ഒരിഞ്ചു ഭൂമിയെങ്കിലും വെള്ളം കയറാതെ ബാക്കിയുണ്ടാവില്ലല്ലോ... ഈശ്വരം...!"

മുത്തശ്ശൻ പറഞ്ഞു.

അതു കേട്ടപ്പോൾ ഹരിക്കട്ടെ! തോന്നി. നന്നായേളല്ല. മുത്തശ്ശാരിയെ കത്തിച്ചുകൊണ്ടു ആർക്കും പറിട്ടല്ലല്ലോ. വെള്ളം ഇറങ്ങാതെ കിടക്കണം. എന്നും. അപ്പോഴെത്തുടച്ചു.

രാത്രി ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുമ്പോഴും അപ്പൻ വന്നിരുന്നില്ല. പുറത്തു മഴ കോരിച്ചൊരിയുന്നു. ഉമ്മറത്തുനിന്ന് മുത്തശ്ശന്റെ 'നാരായണ' ജപം കേൾക്കാം. അമ്മയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് കിടക്കുമ്പോൾ ഹരിക്കട്ടെ! മുത്തശ്ശാരിയെക്കുറിച്ച് ഓർക്കുകയായിരുന്നു.

"അമ്മ മുത്തശ്ശാരിയെ ദഹിപ്പിക്കുമോ...?"

"മേ! മോനെന്തിനാ ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുമ്പോൾ ഇതൊക്കെ ആലോചിക്കുന്നത്? ദുഃസ്വപ്നം കണ്ട് പേടിക്കില്ലേ? നാമം ജപിച്ച് കിടന്നോളൂ..."

പക്ഷേ, ഹരിക്കട്ടെ! മുത്തശ്ശാരിയെക്കുറിച്ച് മാത്രമേ ഓർക്കാൻ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. മുത്തശ്ശാരിയുടെ വിളർത്ത മുഖത്തെ വാടിയ പുഞ്ചിരി മാത്രം അവൻ കണ്ടു.

അപ്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ താൻ വലിയൊരു ചുണ്ടൻ വെള്ളത്തിലാണെന്ന് അവൻ മനസ്സിലായി. മുകളിൽ നീലാകാശത്തു നിറയെ കണ്ണുചിമ്മിക്കളിക്കുന്ന നക്ഷത്രങ്ങൾ, പിന്നെ അമ്പിളിയമ്മാവനും. ഹായ്, നല്ല രസം.

താളക്കൊഴുപ്പാർന്ന ഒരു വഞ്ചിപ്പാട്ട് അവന്റെ കാതുകളെ ഉണർത്തി.

"തിന്മൈ തകരൈ തകരൈ തോ...."

ആ കാശനീലിമയിൽ മേഘങ്ങളെ തൊട്ടുമ്മി കതിച്ചു തുളളിപ്പായുകയാണ് ചുണ്ടൻ വെള്ളം. തുഴക്കാർ ആരുമില്ല. പക്ഷേ, അമ്മയ്ക്കു അതാ മുത്തശ്ശാരി! മുത്തശ്ശാരിയുടെ അടുത്തേക്ക് അവൻ ഓടിയെത്തി. മുത്തശ്ശാരി അവനെ ചേർത്തു നിറുത്തി: അവൻ എന്തോ ചോദിക്കണമെന്ന് തോന്നി. ചോദിച്ചില്ല. പകരം അവൻ മുത്തശ്ശാരിയുടെ നരച്ച കററിരോമം നിറഞ്ഞ കവിളുകളിൽ ഓരോ മുത്തം കൊടുത്തു.

പിന്നെ— അവനും മുത്തശ്ശാരിയും ഒന്നിച്ച്— പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

വിദഗ്ദ്ധ ചികിത്സയും ശുശ്രൂഷയും

എസ്. ആർ. ആശുപത്രി

(സത്യാലയം)

റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ സമീപം

ഓച്ചിറ—കൊല്ലം ജില്ല

ഫോൺ: 48

ആയുർവേദത്തിന്റെ ഉപരിക്രിയകളായ തിരുമ്മ്, പിഴിച്ചിൽ, കിഴി എന്നിവയ്ക്ക് വിദഗ്ദ്ധ ചികിത്സ—

ഫലപ്രദമായ ശുശ്രൂഷ—

സ്ത്രീകൾക്ക് പ്രത്യേക വിഭാഗം.

ഡോ: കെ. സത്യദാസ് D. A. M.

ലക്ഷ്വറികോച്ചുകൾക്ക്

ഫോൺ: 48—ൽ ബന്ധപ്പെടുക.

CHAKRAM



സുഖസുഷുപ്തിയിലേയ്ക്കും
ഒരു എളുപ്പവഴി
ചക്രം കൊതുക്
തിരികൾ

ആയുർവ്വേദ വിധിപ്രകാരം പൈതൃകം മൂലകൾ ഉപയോഗിച്ചാണ് ചക്രം കൊതുക് തിരികൾ ഉണ്ടാക്കുന്നത്. ഒരു തിരി കൊളുത്തു വെയ്ക്കുക, മണിക്കൂറുകളോളം ഉപയോഗിച്ചാൽ ഉറങ്ങാം. ചക്രം തിരികൾ കത്തിച്ചാൽ, തുടൻ കത്തി കൊണ്ടേയിരിക്കും. അവ ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനികരമല്ല. എളുപ്പത്തിൽ പൊട്ടിപ്പോകുന്നവയുമല്ല.

ഒരു ചക്രം തിരി കൊളുത്തു;
ഒന്നു സുഖമായുറങ്ങൂ!
കേരളത്തിലെ വിതരണക്കാർ:
യൂണിറ്റി പ്രൊഡക്ട്സ്
ടി.ഡി. റോഡ്, എറണാകുളം
കൊച്ചി-682 035.

ARIES/SC/36085 A

INDU

Sends you its best.....

The entire range of
PHOTOGRAPHIC PRODUCTS

- ❖ PHOTO
- ❖ CINE
- ❖ X-RAY
- ❖ GRAPHIC ARTS
- ❖ INDUSTRIAL X-RAY
- ❖ PROCESSING CHEMICALS



HINDUSTAN PHOTO FILMS MFG. CO. LTD.

(A Government of India Enterprise)
Regd. Office: INDUNAGAR
UDHAGAMANDALAM-643 005

MARKETING DIVISION:

Ambal Building, Pathari Road
Post Box No. 748, MADRAS-600 006

Branches / depots at:

Bombay, Delhi, Calcutta, Bangalore, Cochin,
Hyderabad, Ahmedabad, Bhopal, Jaipur, Kanpur,
Chandigarh, Patna, Guwahati, Calcutta

ഗുണമേന്മയുള്ളതും ശുദ്ധവുമായ കാപ്പിക്കുരുവും കാപ്പിപ്പൊടിയും
നിശ്ചിത വിലയ്ക്ക് കോഫി ബോർഡിന്റെ താഴെക്കാണുന്ന
ഇൻഡ്യ കോഫി ഡിപ്പോകളിൽ നിന്ന് വാങ്ങുക

ഇൻഡ്യ കോഫി ഡിപ്പോ,
വാർഡ് നമ്പർ XIII,
ഹൗസ് നമ്പർ 256, എം. സി. റോഡ്,
കോട്ടയം-680001.

ഇൻഡ്യ കോഫി ഡിപ്പോ,
23/77, റൗണ്ട് വെസ്റ്റ്,
തൃശ്ശൂർ-680001.

ഇൻഡ്യ കോഫി ഡിപ്പോ,
35/2585, പഴവങ്ങാടി,
നിയർ ഗണപതികോവിൽ
തിരുവനന്തപുരം.

ഇൻഡ്യ കോഫി ഡിപ്പോ,
355/354 2, സമന്ത റോഡ്,
എറണാകുളം.
കൊച്ചിൻ-682016.

ഇൻഡ്യ കോഫി ഡിപ്പോ,
7/452, ചെറുനി റോഡ്,
കോഴിക്കോട്-673001.

ഇൻഡ്യ കോഫി ഡിപ്പോ,
19/54, മജീഷ് റോഡ്,
ബിഗ് ബസാർ,
കാലക്കോട്-678001.

സ്വാദിഷ്ടമായ കാപ്പിക്കുടിക്കാൻ

സന്ദർശിക്കുക

ഇൻഡ്യ കോഫി ഹൗസ്

സത്രം കാൻറിൻ ബിൽഡിംഗ്
ഗുരുവായൂർ, തൃശ്ശൂർ-680101

കോഫി ബോർഡ്
ബാംഗ്ലൂർ.

കൊല്ലം സഹകരണ പ്രണയ ബാങ്ക്

ഫോൺ: 5301

ബ്രാഞ്ച് ആഫീസ് — കൊട്ടാരക്കര ഫോൺ: 576

സബ് ആഫീസ് — കടയ്ക്കൽ

കൊല്ലം കൊട്ടാരക്കര താലൂക്കുകളിലെ കുർഷുകർക്ക് ഉദാരവ്യവസ്ഥകളിൽ ദീർഘകാല വായ്പ നൽകി വരുന്നു.

മിതമായ പലിശ! ലഘൂകരിച്ച നടപടിക്രമം!! എളുപ്പത്തിൽ ലഭിക്കണം!!!

കൃത്യസമയം തവണ അടയ്ക്കുന്നവർക്ക് 5 ശതമാനം പലിശയിൽ ഇളവ്.

വസ്തുവൽ കിണർ, കളം മുതലായവ നിർമ്മിക്കുക, പമ്പസെറ്റിംഗ്, പമ്പർ ട്രിപ്പർ, ടാക്ടർ മുതലായവയ്ക്കും അതിരുകൾ, കയ്യാല, കല്ലുകെട്ട്, മതിൽക്കെട്ട്, എരുത്തിൽ, കളിയിൽ, മെതിക്കളം ഇവകൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനും, റബ്ബർ, വെറില, മുതലായ കൃഷികൾക്കും ഗോബാർ ഗ്യാസ് പ്ലാന്റർ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനും വായ്പകൾ ലഭ്യമാണ്.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ടി ആഫീസുകളിൽ അന്വേഷിക്കുക.

ആർ. സുരേന്ദ്രൻ
സെക്രട്ടറി.

ചിതറ മധു
പ്രസിഡൻ്റ്.

ഇടത്തിൽ പറയട്ടെ, ഞാൻ താല്പര്യമെടുത്തില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ പുസ്തകം ഇറങ്ങുകയില്ലായിരുന്നു എന്നൊന്നുമില്ല എന്റെ വിവക്ഷ. രണ്ടുകൊല്ലത്തോളം കാത്തുകിടന്ന പുസ്തകം അപ്പോഴല്ലെങ്കിൽ പിന്നീട് ഇറങ്ങുമായിരുന്നു. എന്റെ നിലപാട് മാത്രമാണ് ഇവിടെ സൂചന. എറണാകുളത്തുവെച്ചുള്ള പ്രകാശനച്ചടങ്ങിലും എന്റെ പങ്കെടുപ്പിച്ചിരുന്നു. ഒരുപക്ഷേ സംഘം പ്രസിഡൻ്റ് എന്ന നിലയിലാവാം. എങ്കിലും സംഘം നേരിട്ട നടത്താത്ത ചടങ്ങിൽ പ്രസിഡൻ്റിന് പോകാതിരിക്കാമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ പ്രസിഡൻ്റ് ഞാൻ പോകാമിട്ടുതന്നെ.

പ്രകാശനച്ചടങ്ങിലെ ഒരു രസം. സംസാരിച്ച കൂട്ടത്തിൽ സംഘം നഷ്ടത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന എന്ന വെട്ടുരിന്റെ തത്ത്വസംഹിതയെ കൂട്ടത്തിൽ ഞാൻ അല്പം നന്നെത്തിയത്. നന്ദിപ്രകടനത്തിൽ വെട്ടുർ വീണ്ടും തന്റെ വാദത്തിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് തന്റെ ഈ പുസ്തകം പോലും നഷ്ടമായിരിക്കുമെന്ന് പറഞ്ഞു സ്ഥാപിച്ചു!

വെട്ടുർ പറഞ്ഞത് ശരിയാകും പുസ്തകത്തിന് വില്പനയില്ലെങ്കിൽ; വിവിധ പോയൽ ഒരു നഷ്ടവുമില്ല.

സംഘം കാര്യങ്ങളിലേക്കു തന്നെ മടങ്ങാം.

പറഞ്ഞുവന്ന കാലത്ത്, അതായത് 1967-നെ തുടർന്ന്, സംഘം അന്ത്യം ഘർഷം നിറഞ്ഞ ഒരു ഘട്ടത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചിരുന്നു. ഏതു സ്ഥാപനത്തിന്റെ വിധിയും ഇങ്ങനെതന്നെ. വളർച്ചയെത്തി കലച്ചുകഴിയുമ്പോൾ അധികാരത്തർക്കങ്ങൾ ഉടന്നു. ജനകീയ സ്ഥാപനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് വിശേഷിച്ചും. വളർച്ച വെള്ളംകോരി വളർത്തിയ വർ അപ്പോൾ ഞെരുക്കി പുറത്താക്കപ്പെട്ടു, കാര്യത്തിന്റെ കാലത്തും കൊട്ടാര വിപ്ലവത്തിനുള്ള ഇളമുറക്കാരെ അന്തർഹിത പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടന്നിരിക്കുമല്ലോ. എങ്കിലും കാര്യത്തിന്റെ പിതൃ സ്വരൂപവും ഉറച്ച വേരുകളും ചാഞ്ചല്യമില്ലാത്ത തീരുമാനങ്ങളും ആർക്കും ഇളക്കാവുന്നതായിരുന്നില്ല. കാര്യത്തിന്റെ ഇച്ഛാശക്തി തലനാരിടകൊണ്ട് പരാജയപ്പെട്ടത് ഡി. സി. ക്ക് എതിരുന്നിന്നപ്പോൾ മാത്രമാണ്. എങ്കിലും ആ മറക്കാനാവാത്ത ബോർഡിൽ വച്ചുതന്നെ, പൊട്ടിക്കുറച്ചിലിലൂടെയാണ് വിടപറയൽ പ്രസംഗങ്ങൾ നടന്നത്. കാര്യം വികാരം കൊണ്ട് വീർപ്പമുട്ടിപ്പോയി. കാര്യത്തിനെ നേരിട്ടു ബാധിക്കാത്ത നിശ്ചയം ഇപ്പോഴും വിപരീതമായി പാസ്സാക്കിയെങ്കിലും ഇതായിരുന്നു കാര്യത്തിനോടു് ഏവർക്കുമുണ്ടായിരുന്ന ആഴത്തിലുള്ള വികാരം.

കാര്യം മാറിയതോടുകൂടി തറവാട്ടു് ഭരിച്ചിരുന്ന ഉത്തമേഷ് ടീയം നഷ്ടമായി. കാര്യത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ തനിക്കുതാൻ പോന്നവനായ തറവാട്ടു കാരണവരടേതായിരുന്നെങ്കിൽ, ഡി.

സി. യുടേയ്ക്ക് ജനകീയ മട്ടിലുള്ള ഏറക്കുറവു നന്നായിരുന്നു. കാര്യം കഴിഞ്ഞ് ജീവനക്കാരോടു് ഒന്നുവാക്കിൽ ഉത്തരവിട്ട് കാര്യം നടത്തും; ഡി. സി. പല വാക്കുകളിൽ ഉദ്ബോധിപ്പിക്കുകയും കാര്യം നടത്തും. മൊത്തത്തിൽ രണ്ടു പേർക്കും ഒന്നുപോലെ കൂറും ലഭിച്ചിരുന്നു. ഒരുപക്ഷേ ഡി. സി. യുടെ ജനകീയരീതി സഹജമെന്നതുപോലെ തന്നെ അനിവാര്യമായിരുന്നിരിക്കണം. കാരണം, കാര്യത്തിന്റെ കാരണവത്തം കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെടാവുന്നതല്ലല്ലോ. ഏതായാലും ഡി. സി. യുടെ കാലമായതോടുകൂടി അവസരം അടുത്തുവെന്ന് ഇളമുറക്കാർ അറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. എങ്കിലും, ഞങ്ങൾ കറേപ്പേർ ഉൾപ്പെട്ട ബോർഡ് നിലനില്ക്കേ അവരുടെ തേരിന് ഓടാൻ പഴുതില്ലായിരുന്നു. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വേണം തുടർന്നു തിരഞ്ഞെടുപ്പിനേയും എന്റെ പരാജയത്തെയും കാണാൻ. ഞാൻ പരാജയപ്പെടുന്നു; ഡി. സി. യെ എതിർത്ത ഡോക്ടർ രാഘവൻപിള്ള ജയിക്കുന്നു. എല്ലാംകൊണ്ടും പുതിയ ബോർഡ് കൊട്ടാരവിപ്ലവത്തിനു വിധേയമാക്കാവുന്ന ആയുധമായിരുന്നു.

ജയിച്ചു വന്നവരിൽ ഏറണാകുളം-മലബാർ പ്രദേശത്തിന്റെ വർദ്ധനവിൽനിന്നും വെട്ടുരിനെക്കുറിച്ചും സി. പി. ശ്രീധരനായിരുന്നു തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കൂടുതൽ ശക്തമായി പ്രവർത്തിച്ചത് എന്ന് ഉറപ്പിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഞങ്ങളുടെ ബോർഡ് തുടങ്ങിവച്ച സർവ്വ വിജ്ഞാനകോശത്തിന്റെ കോട്ടയം ആഫീസിലെ ഒരു പ്രമുഖനായിരുന്നു അന്ന് സി. പി. ശ്രീധരൻ. ഒരു പിറന്ന രാഷ്ട്രീയതന്ത്രജ്ഞൻ; സാഹിത്യ രാഷ്ട്രീയ കാര്യങ്ങളിൽ വിജ്ഞാനി, വാഗ്മി, അഭ്യന്തരമായവേഗത്തിലും പണ്ഡിതരോഷയിലും എഴുതാൻ കഴിവുള്ളയാൾ; ഉപകാരിയായ സുഹൃത്തും; ആപത്കാരിയായ ശത്രു; നിത്യക്ഷുഭിതൻ-ശാന്തിയിൽ അശാന്തിയും അശാന്തിയിൽ ശാന്തിയും കണ്ടെത്തുന്നയാൾ. തനിക്കു് ആരോടും ശത്രുതയില്ലെന്നാണ് ശ്രീധരന്റെ ഭാവം; എങ്കിലും ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന് അപ്രിയനായിത്തീർന്നോ എന്ന് പലപ്പോഴും സംശയിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്. ആ കാര്യം സന്ദർഭം വരുമ്പോൾ പറയാം.

എന്നിട്ട് പുതിയ ബോർഡ് ചാർജെടുത്തു. പൊൻകുന്നം വക്കിയാണ് പ്രസിഡൻ്റ്, ഞങ്ങളോടൊത്തു് ഡി. സി. ക്ക് വേണ്ടി പോരാടിയിരുന്ന സുഹൃത്തും.

ക്രമേണു കേട്ടു വർക്കിയും ഡി. സി. യുമായി ഏതോ സ്വരച്ചേർച്ചയില്ലാതായെന്നും അതിന്റെ പ്രതിഫലനം ബോർഡിലും വരുത്തുമെന്നും.

പൊൻകുന്നം വർക്കി അറിഞ്ഞിടത്തോളം ശ്രദ്ധനാണ്. ഡി. സി. യുമായി നെടുനാളത്തെ അടുത്ത ബന്ധമുള്ളയാൾ. സംസാരിച്ചവരുമ്പോൾ, ബോർഡിൽ വച്ചുതന്നെ, ദേവ്. ഡി. സി. യുമായും ഏറ്റുമുട്ടുന്നതും ദേവ് അല്പം ബാലൻസ് വീട്ട് സംസാരിക്കുന്നതും എത്രയോ പ്രാവശ്യം ഞാൻ കണ്ടിരി

ക്കുന്നു. അപ്പോൾത്തന്നെ ദേവ് അതു മറക്കും. ഡി. സി. യുടെ കൂടെയും വന്നപ്പോൾ എങ്ങനെ വിറോടെ നിന്നുവെന്നും ഞാൻ കണ്ടു. വർക്കിയും ദേവിയുടെ വകയിൽപ്പെട്ടയാൾ.

അങ്ങനെയങ്ങനെ പോകെ, ഒട്ടും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു വാർത്ത കേട്ടു-ഡി. സി. യെ സസ്പെൻഡ് ചെയ്തിരിക്കുന്നു! 27-9-1970-ൽ ചേർന്ന ബോർഡ് തീരുമാനമനുസരിച്ചാണ്. കൊട്ടാര വിപ്ലവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ശങ്കയും അതിനപ്പുറവും യാഥാർത്ഥ്യമായി വന്നിരിക്കുന്നു! സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഡോക്ടർ രാഘവൻപിള്ള, ആർട്ടിസ്റ്റ് രാഘവൻനായർ, ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ പുത്തൂർ, ആനന്ദകുട്ടൻ, ടി. കെ. സി. വട്ടുതല, വി. പി. മുഹമ്മദ്, ടാറ്റാ പുരം സുകുമാർ തുടങ്ങിയവരാണ് ഡയറക്ടറന്മാർ. പലരും സംഘത്തിൽ തായ്വേരില്ലാത്തവർ; എന്നു പറഞ്ഞാൽ ഇങ്ങനെ പ്രക്ഷോഭകരമായ ഒരു അററക്കെ കാണിക്കാൻ സ്വതേ താല്പര്യമില്ലാത്തവർ. പിന്നെ ഇതിന്റെ നടുത്തുണ്ട് പ്രസിഡൻ്റാണ്; വാളെടുക്കേണ്ടയാൾ. പ്രസിഡൻ്റ് സന്നദ്ധതയെങ്കിൽ അവിശ്വാസംകൊണ്ട് മാറി, പുതിയ ആളിനെ ഏടുത്തു്, അയാളെക്കൊണ്ടുവേണം ചെയ്യിക്കാൻ. നടപ്പില്ലാത്തകാര്യം. അപ്പോൾ വർക്കി സന്നദ്ധനായി. ടീർ ചകാല സുഹൃത്തും നയജ്ഞനുമായ ഡി. സി. ക്ക് വർക്കിയെ ഇണക്കിക്കൊണ്ടുപോകാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്നോ? പക്ഷേ ഒന്നുണ്ട്. എത്ര ബിസിനസ്സും നയവും ഒക്കെയുണ്ടെങ്കിലും തന്റെ ഏടം വീട്ടുതെ നേതൃത്വമില്ല. ഡി. സി. നിലംകിടന്നു എന്തിനും തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. കൊത്തിക്കൊത്തി മുറത്തിൽക്കയറി കൊത്തിക്കൊന്നി. കൊക്കിന് അടിയുംകൊണ്ടു കാണണം. വർക്കിയും അഭിമാനിയായാണ്. എന്നാലും രണ്ടു് അടുത്ത സുഹൃത്തുക്കളുടെ അഭിമാനപ്രശ്നം രണ്ടുവിധസത്തെ ഉറക്കം കഴിഞ്ഞു പറഞ്ഞുതീർക്കാവുന്നതല്ലേയുള്ളൂ? ഡി. സി. പോയാൽ ഡി. സി. ക്ക് ഗുണമില്ല; വർക്കിക്കും ഗുണമില്ല...

പിന്നെ ആർക്കാണ് ഗുണം? ബോർഡിനെ രൂപപ്പെടുത്തിയവർക്കൊന്നല്ലെ പരയാൻ കഴിയും. ശ്രദ്ധണം അഭിമാനിയുമായ പൊൻകുന്നം വർക്കിയുടെ സമനില തെറ്റിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

എസ്. കെ. പൊററക്കാടിന്റെ ശവസംസ്കാരം കഴിഞ്ഞാണെന്നു തോന്നുന്നു, സംഘംകാരിൽ മായവൻനായർ, ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ പുത്തൂർ, കെ. എസ്. കൃഷ്ണൻ. ഇവരുമൊത്തു് മടങ്ങിവരുമ്പോൾ, സി. പി. ശ്രീധരൻ ഈ സസ്പെൻഷൻ സംഭവം പടിപടിയായി വർണ്ണിച്ചത് ഓർക്കുന്നു. ഡി. സി. യുമായുള്ള സംഘർഷത്തിന്റെ ഒരു നിർണ്ണായക ഘട്ടത്തിലാണ് താൻ ഈ ആശയം ഉന്നയിച്ചതെന്നും താൻതന്നെയാണ് അതിന്റെ നിർവ്വഹണത്തിന് പിന്നിൽ നിന്ന് ശക്തി കൊടുത്തതെന്നുമായിരുന്നു സി. പി. യുടെ വിവരണം. ഇതിന്റെ സൂക്ഷ്മാലോചനയും ഡി. സി. യുടെ മേൽ

ചാർത്തിയ ചാർജുകളുടെ നിജസ്ഥിതിയും എങ്ങനെയായാലും യഥാർത്ഥലക്ഷ്യം ഡി. സി. യെ അധികാരത്തിൽ നിന്നു പുറത്താക്കുകയായിരുന്നു എന്നു പറയാതിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല.

ഇനി എന്തൊക്കെയായിരുന്നു ഡി. സി. യ്ക്ക് എതിരായ ചാർജുകൾ? പ്രധാനമായി രണ്ടെണ്ണമാണ്.

ഒന്ന്: ശമ്പളംപറ്റുന്ന ജോലിയിലിരുന്നു കൊണ്ടു് സ്വകാര്യ വരുമാനമുണ്ടാക്കുന്നു. അതിന് തെളിവു്, മുട്ടത്തു വർക്കിയുടെ നോമ്പുകൾ ഡി. സി. യുടെ ഒരു ബന്ധുവിന്റെ പേരിൽ അച്ചടിച്ചു് സംഘംവഴി വിതരണം നടത്തുന്നു എന്നതാണ്. ഇതു് കാര്യം ഉള്ളപ്പോൾ മുതലേ നടന്നിരുന്ന ഒരേർപ്പാടാണ്. സത്യംപറഞ്ഞാൽ മുട്ടത്തു വർക്കിയുടെ ഏറ്റോ പത്തോ നോമ്പുകളുടെ പകർപ്പു വകാശം. രണ്ട് കറേ രൂപ വാങ്ങാൻ

സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘത്തിനകത്തു നടന്ന പലതരം കളുസുകളുടെ കഥയാണ് ഇവിടെ തലനീട്ടുന്നത്. തെറ്റിദ്ധാരണയുടെയും എതിർപ്പിന്റെയും അന്തരീക്ഷമേ അവിടെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂവെന്നു്.

ഒരുഭൂമം നേരത്തേ നടന്നിരുന്നു. ഒരംഗത്തിന്റെ അത്രവളരെ പുസ്തകങ്ങൾ സംഘം ഏറ്റെടുക്കുന്നത് നയപരമായിത്തന്നെ അനുചിതമായതുകൊണ്ടാവാം അതു നടക്കാഞ്ഞത്. കറഞ്ഞുനിർത്തിയ ഡി. സി. യുടെ കൈയിൽ എത്തി. ഡി. സി. ഒരു ബന്ധുവിന്റെ പേരിൽ അച്ചടിച്ചു് വിതരണത്തിനു എല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. വർക്കിക്കു് കൈയോടെ കാൽ; ഡി. സി. ക്ക് ഒരു മാർജിൻ; സംഘത്തിന് വിലംകുന്നത്തിന്റെ 40% കമ്മീഷൻ. സംഘം അധികൃതവും സ്വാഭാവികവുമായ വ്യാപാരം മാത്രമാണ് ഇവിടെ നടത്തുന്നത്. ധാർമ്മികമായും തെറ്റുപറയാനില്ല. അഥവാ, സെക്രട്ടറിയുടെ സ്വാധീനം ഉപയോഗിച്ച് ഈ കൃതികൾ കൂടുതൽ വിലംപിടിക്കുന്ന എന്ന് വേണമെങ്കിൽ പറയാം. സെക്രട്ടറിക്കു് അതു നിഷേധിക്കുകയും ചെയ്താ. ഇങ്ങനെ തലനാരിഴപോലും കടക്കാത്ത ആദർശാഭിമുഖീകരണമെന്നോ ഈ ശുദ്ധീകരണക്കാർ സ്വയം പ്രവർത്തിക്കുന്നത് എന്ന് തിരിഞ്ഞു ചോദിച്ചാലോ-അതു്

നിങ്ങൾക്കു് ചോദിക്കാൻ അവകാശമില്ല എന്ന മറുപടിയേ പറയാൻ പറൂ.

രണ്ടാമത്തെ ആരോപണം അഡ്വർടെസിങ്ങ് കോർപ്പറേഷൻ എന്നോ മറ്റോ പേരിൽ ഒരു സാങ്കല്പിക കമ്പനിയുടെ പരസ്യങ്ങൾ കൊടുത്തു കമ്മീഷൻ മേടിക്കുന്നുവെന്നാണ്.

പിന്നെ ബഡ്ജറ്റ് അനുവദിച്ചതിൽ കൂടുതൽ ചെലവുചെയ്തു എന്ന മട്ടിലുള്ള ചില ആരോപണങ്ങൾ എണ്ണം കൂട്ടാൻ വേണ്ടിയെന്നോണവും ചേർത്തിരുന്നു.

ഒരു റിട്ടേയഡ് ജഡ്ജിയെക്കൊണ്ടാണ് അന്വേഷിപ്പിച്ചത്. ഒരു ചെക്കിന്റെ കാര്യത്തിൽ സാങ്കേതികമായ എന്തോ ക്രമക്കേടുകളുണ്ടു എന്നതിൽക്കവിഞ്ഞു് മറ്റൊരാൾരോപണവും തെളിഞ്ഞതായി ജഡ്ജി റിപ്പോർട്ടിൽ പറഞ്ഞില്ല. പ്രസവമുറയിൽ പിടിച്ചിട്ടാലും ഗർഭമില്ലാത്ത സ്ത്രീയെ പ്രസവിപ്പിക്കാൻ പററുകില്ലല്ലോ.

ഇതിനിടെ ഡി. സി. യുടെ സബ്സ്ക്രൈബർ ആളുകളിൽ പൊതുവേയും സംഘംഗങ്ങളിൽ പ്രത്യേകിച്ചും ആശ്ചര്യവും അരുതായ്കയുമുണ്ടാക്കിയിരുന്നു. എവിടെനിന്നെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ, അഥവാ പലയിടത്തുനിന്നും, ഭരണസമിതിക്കെതിരെ അവിശ്വാസപ്രമേയം അവതരിപ്പിക്കണമെന്ന ആശയവും ഉയർന്നുവന്നു. കാരണം സംഘവുമായി അടുത്തു ബന്ധപ്പെട്ടവരുടെയെല്ലാം വികാരങ്ങളുടെ സ്വാഭാവികഘാതം മാത്രമായിരുന്നു അതു്. തിരുവനന്തപുരത്തും കോട്ടയത്തുമൊണ് കൂടുതൽ സംഘംഗങ്ങൾ. ഞങ്ങൾ, ദേവ്. വിവേകാനന്ദനും ഞാനും മറ്റും വളരെ വളരെ വീറോടെ രംഗത്തിറങ്ങി-ആദ്യം പൊതുയോഗം വിളിച്ചുകൂട്ടാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നവരുടെ പേക്കുൾ ശേഖരിക്കാനും രണ്ടാമത്ത് അങ്ങനെ വിശേഷാൽ വിളിച്ചുകൂട്ടിയ പൊതുയോഗത്തിന് അംഗങ്ങളെ വാഹനങ്ങളിൽ ശേഖരിച്ച് കൊണ്ടുപോകാനും ഇക്കുറി ഡി. സി. യും പതിവുവിട്ട് ആദ്യമായി രംഗത്തിറങ്ങി. അസാധാരണമായ പരിതസ്ഥിതികളിൽ അസാധാരണ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ പ്രവർത്തിച്ച് സർക്കിത്തിയെ വീണ്ടെടുക്കാതിരിക്കുന്നത് കർത്തവ്യവിലോപം മാത്രമായിരിക്കും. ഡി. സി. ഇറങ്ങിയതുകൊണ്ട് പൊതുയോഗം ഒരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത പലേ അംഗങ്ങളും, കന്യാസ്ത്രീകളുംപ്പെടെ, അന്ന് എത്തിച്ചേരുകയുണ്ടായി. മിസസ് എം. പി. പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, ഇവരുടെ സാന്നിധ്യങ്ങളും ഓർക്കുന്നു.

എങ്കിലും ആകെക്കൂടി നോക്കുമ്പോൾ, ദേവിന്റെ ഭാഗമാണ് ഏറ്റവും ഉജ്ജ്വലമായി ഓർമ്മയിൽ അവശേഷിക്കുന്നത്. ദേവ് ജലിക്കുമ്പോൾ 'ദേവനും' 'പിശാചും' ഒന്നുപോലെ പ്രസരിക്കുന്നു. അന്നും അങ്ങനെയെന്നായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു കൊണ്ടുവന്നവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ, നാഗവള്ളിയുടെ പ്രേരണമൂലമാണെന്നു തോന്നുന്നു, കൈനിക്കര കമാരപിള്ളയും ഒരു കാനിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. ടി. ബി. യായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ ക്യാമ്പ്. ഉണണല്ലോ.



കുഴിഞ്ഞു പൊതുയോഗത്തിന് പോകാ
നായി. അപ്പോൾ കൈനിക്കരയ്ക്ക്
എന്തോ ഒരു ആദർശമുണ്ടു്. ചില
താത്വികവാദങ്ങളും പറഞ്ഞു. ആദ്യമൊ
ക്കെ എല്ലാവരും കമരപെള്ളസ്വാമിനെ
രമ്യതയോടുകൂടി നോക്കി. കുറേയായ
പ്പോൾ മേവ് പൊട്ടിത്തെറിച്ചു:

“മി: കമാരപിള്ളേ, നിങ്ങളുടെ ആദർശവും വേദാന്തവുമൊക്കെ ഇരിക്കട്ടെ. നിങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ കൂടെ വന്ന് വോട്ടുചെയ്യാൻ പററുമോ ഇല്ലയോ എന്നു പറയൂ.”

‘‘ഞാൻ പറഞ്ഞല്ലോ.’’

“ആകിർ നിങ്ങൾ വരണം. ഇവിടെ ഇരുന്നുകൊള്ളൂ. ഞങ്ങൾ പോയി വോട്ട് ചെയ്തിട്ട് വരട്ടെ.”

അങ്ങനെ കൈനികരയെ അവിടെ
യിരുത്തിയിട്ടാണ് ഞങ്ങൾ പൊതു
യോഗത്തിനു പോയത്. 1971 ജനുവരി
പത്താം തീയതി ഞായറാഴ്ച.

അവിശ്വാസപ്രമയത്തെ എതിർന്നു ക്ഷയിച്ച ഒരു പ്രധാന വകുപ്പ് സുകുമാർ അഴിക്കോട്ട് ആയിരുന്നു. അഴിക്കോട്ട് പ്രസി.ഗ. തുടങ്ങിയപ്പോൾ ദേശം ഏഴുനേരവും സഹജമായ ക്ഷയിൽ പെണ്തു-അഥവാ അലറി-ഇതു ഏഴുതുക്കാരുടെ കാര്യമാ. പ്രസി.ഗമൊന്നു.

ഇപ്പോൾ വേണ്ട. ഇരിക്കുന്നതാ എല്ലാവർക്കും നല്ലതു്...!

ദേവിന്റെ അന്നത്തെ പ്രസംഗത്തിന്റെ ആവേശം ഏടുത്തുപറയേണ്ടതില്ല. ഞാൻ ഡി. സി. യുടെ ആളല്ല; ഡി. സിക്ക് വേണ്ടി വാദിക്കുകയുമില്ല. ഞാൻ സംഘത്തിന്റെ ആളാണ്. സംഘത്തെ രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് ഞാൻ വാങ്ങേണ്ടിരിക്കുന്നത്—എന്നതായിരുന്നു ദേവിന്റെ നിലപാട്.

മുണ്ടല്ലൂരിൽ ഉപരിതരമായ ശക്തിയോടെ പ്രസംഗിച്ചു.

ആയിടെ സിനിമാക്കാര്യത്തിനായി മദിരാശിയിലായിരുന്ന പാറപ്പുറം അടുത്ത ദിവസത്തിലാണ് വന്നത്. എന്റെ അടുത്തു തന്നെയാണ് പതിവു പോലെ ഇരുന്നതും. അവിശ്വാസം പാശ്ചാത്യരോട് എന്തോട് ചോദിച്ചു. എന്തു സാധ്യം! എന്നായിരുന്നു എന്റെ സ്വാഭാവികമായ ഉത്തരം. പാറപ്പുറം സ്വന്തം നില വ്യക്തമാക്കിയില്ല. എങ്കിലും എന്റെ ഉത്തരം സന്തോഷത്തോടും ആശങ്കയോടെ ഉണ്ടാക്കിയത്. മുഖവു. പ്രസന്നമായിരുന്നില്ല. വളരെ കഴിഞ്ഞെ പാറപ്പുറം വരികിയുടേയും മറ്റും നിരന്തരമായി യോജിപ്പിലായിരുന്നു എന്ന വസ്തുത എനിക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.

അവസാനം വോട്ടർമാർക്ക് ഫലം വന്നപ്പോൾ നല്ല ഭൂരിപക്ഷത്തോടെ അവിശ്വാസപ്രമേയം പാസ്സായി. അഭിമാനിയായ പൊൻകുന്നം വർക്കി ഉടൻ തന്നെ അധികാരം വെച്ചൊഴിയുകയും ചെയ്തു.

ഞങ്ങളെ യാത്രയയക്കാനായി ടി.
 ബി.യിൽ ഡി. സി. യും വന്നിരുന്നു.
 ഡി. സി. ചോദിച്ചെന്നു തൊന്നുന്ന
 പണം വല്ലതും മുഴക്കാതെ വരുമോ
 എന്ന്. ഞങ്ങളുടെ എല്ലാ ചെലവുകളും
 ഞങ്ങൾ ഏതാനുംപേർ പങ്കുചേർന്നാണ്
 ഫഹിച്ചിരുന്നത്. നാലുതുക. യായി
 കൗൺമെങ്കിളും കോട്ടയംകാരുടെ സ
 ഹായ. വേണ്ട, എന്ന് കളിയായും കാ
 ര്യമായും ഞങ്ങൾ പറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ടു
 നിന്ന പാറപ്പറം പറഞ്ഞു, നിങ്ങളുടെ
 ഒരു വീതം ഞനുംകൂടി വഹിക്കാമെന്ന്.
 വിവേകാനന്ദൻ ഉടൻ നിശ്ചയിച്ചു.
 അപ്പോൾ ഡി. സി. പറഞ്ഞ ഒരു വല്ലാ
 ത്ത വാചകം ഓർമ്മയിൽനില്ക്കുന്നു.

‘‘അതിനൊന്നു അടുത്തു അവാർഡു.
തന്നെക്കൊ.“

കഴിഞ്ഞുകൊല്ലത്തെ സംഘത്തിന്റെ അവാർഡ്, പത്മിനായിരം രൂപ, പാറപ്പുറത്തിന്റെ അനുഗ്രാഹികനേർത്തിനായിരുന്നുവല്ലോ നൽകപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. (യുക്തം)



തിരുവനന്തപുരത്തെ സെക്രട്ടേറിയറ്റ് കെട്ടിടത്തിൻറെ തെക്കേ ഗെയിറ്റിനടുത്തു് ഒരു കുന്നിക്കൊന്നമരം നില്ക്കുന്നുണ്ടു്. വിഷുദിനം അടുക്കുമ്പോൾ അങ്ങു പുക്കു. മഞ്ഞപ്പൂക്കളല്ലാതെ ഒരിടം പോലും അതിൽ കാണുകില്ല. ആ സമയത്തിൻറെ മഹാദൂതന് വർണ്ണിക്കാൻ എന്തെങ്ങൊണ്ടാവില്ല. വാല്യീകിക്കേകാട്ടിദാസനോ അതിനു കഴിഞ്ഞെന്നു വരും. ഓരോ വർഷവും വിഷുദിനത്തോടു് അടുപ്പിച്ചു് ഞാൻ അതിൻറെ മുൻപിൽച്ചെന്നു നില്പാറുണ്ടു്. അപ്പോഴൊക്കെ എനിക്കു് എന്തെന്നില്ലാത്ത ആ ഏകദേശം; ആഘാദപാരവശ്യമാണു്. "വർഷത്തിൽ മുന്തറററുപതു ദിവസവും നിങ്ങൾ എന്നെ അവഗണിച്ചു. എന്നാൽ അതിനു ഞാൻ പ്രതികാരം ചെയ്യുന്നതു് നിങ്ങളെ കോരിത്തരിപ്പിച്ചാണു്" എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് വൃക്കും അതിൻറെ ആന്തരചൈതന്യം മുഴുവൻ സ്പർണ്ണപൂഷ്പങ്ങളായി ആവിഷ്കരിക്കുകയാണു്. പക്ഷേ, മനുഷ്യൻ അപ്പോഴും കൃതാലസനാണു്. അവൻ അതിനെ പൂജിക്കാതെ അതിൻറെ പൂക്കൾ തല്ലിക്കൊഴിക്കുന്നു. വിഷുദിനത്തിൽ ചെന്നു നോക്കിയാൽ പൂക്കളെല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടു് അതു വെറും തടിയായി, കനായി നില്ക്കുന്നതു കാണാം. കുന്നിക്കൊന്നയ്ക്കു പ്രതികാരവായ്മയെല്ലു് അടുത്തവർഷം അതേ മാസത്തിൽ അതു് സാവർണ്ണ കാന്തി പ്രസരിപ്പിക്കും. പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും വിഭിന്നരല്ല. മരവും മനുഷ്യനും ഒന്നുതന്നെ. മരം സ്വർണ്ണപൂക്കളായി അതിൻറെ-ആന്തര സമ്പത്തിനെ വാരിയെയ്യുന്നതുപോലെ മനുഷ്യൻ തന്റെ ആന്തര ചൈതന്യത്തെ കവിതയായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. നഷ്ടികെട്ട മനുഷ്യൻ അതിനെയും തല്ലിച്ചുതരുന്നു. ടാഗോർ കവിതയല്ല, ഷേക്സ്പിയർ നാടകകർത്താവല്ല, എഴുത്തച്ഛൻ തർജ്ജമക്കാരനാണു്, ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പു് കവിയല്ല എന്നൊക്കെ പറയുന്ന മനുഷ്യൻ കുന്നിക്കൊന്നയുടെ പൂക്കൾ അല്പിവിഷ്കുന്ന മനുഷ്യനെപ്പോലെയോണു്. എല്ലാ വൃക്കുങ്ങൾക്കും അവയുടെ ചൈതന്യത്തെ പൂക്കളായി സ്പഷ്ടീകരിക്കാനാവില്ല. എല്ലാ മനുഷ്യർക്കും

കലാകൗമുദി 109

എം. ഗ്രീഷ്മനാഥൻ

സാഹിത്യവാദമലം



അവസരം

കാളിദാസനെപ്പോലെ, ഓരോരുത്തനെപ്പോലെ കവിത രചിക്കാൻ കഴിയുകയില്ല. വൃക്ഷത്തെ ഉപദ്രവിക്കാതിരിക്കുക; കവിയെ ഉപദ്രവിക്കാതിരിക്കുക.

സെക്സും ഗന്ധവും

“മഞ്ഞക്കണിക്കൊന്ന പുത്തപോലെ”യുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ മനസ്സിൽ ജമന്തിപ്പുവീന്റെ സുഗന്ധത്താൽ രാഗമങ്കുരിച്ചുതെങ്ങനെയാണ് പെരുന്ന എൻ. ആർ. കുമാരുടെ രൂപത്തിൽ വിശദമാക്കുന്നു. (കുമാ.—ജമന്തിപ്പുവീന്റെ ഗന്ധം) ജന്മപ്രിയയാണ് പെൺകുട്ടി. അവൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ ജമന്തിപ്രിയയാണ്. “അതുകൊണ്ടാവണം ജമന്തിപ്പുവീന്റെ മണം പ്രസരിപ്പിക്കുന്ന ഒരാളെക്കണ്ടു” അവൾ ചലനംകൊള്ളുന്നതു്. എന്നാൽ അയാൾ “ഞാൻ നിന്നെ സ്നേഹിക്കണം” എന്നൊഴുതിക്കൊടുത്തപ്പോൾ എല്ലാ പെൺകുട്ടികളെപ്പോലെയും അവളും ഞെട്ടി. ഞെട്ടൽ വെറുപ്പിന്റെ ഫലമോ? അല്ല. ഉദ്ദാസനത്തിൽ വീടത്തന്നെ ഒരു ജമന്തിപ്പുവീനെ അവൾ കൗതുകത്തോടെ നോക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. പൂവ് വിട

അന്നുപോലെ അപളുടെ രാഗം. വിട
രുന്ന, 'പൈങ്കിളിയാകാൻ സാധ്യത
യുള്ള കഥയെ കഥാകാരന്റെ ചൈത്യ
ബോധം. സാഹിത്യഗുണമുള്ളതാക്കി
മാറ്റിയിരിക്കുന്നു. ഗന്ധവും സെക്സു
യുമില്ലാത്ത ബന്ധത്തെയാ. അദ്ദേഹം പ
രേക്ഷാമാധികൊണ്ടുവരുന്നുണ്ട്" ഇതിൽ,
ഓരോ വികാരമുണ്ടാകുമ്പോൾ ഓരോ
ഗന്ധമാണ് സ്രീയിൽനിന്ന്, പുരുഷ
നിൽനിന്ന് ഉദ്ഭവിക്കുക. ദേഹ്യപ്പെ
ടുന്ന പുരുഷന്റെയോ സ്രീയുടെയോ
ഗന്ധം ആർക്കും. ഇപ്പുണ്ണെപ്പിട്ടു. നേപ്പാ
ത്തിൽ വന്ന പുരുഷന്റെ ശരീരത്തിൽ
നിന്ന് ജന്മനിലുപിന്നെ ഗന്ധം. പാറപ്പെട്ട
മായിരിക്കും. *Magica Sexualis* എന്ന
പുസ്തകത്തിൽ കക്ഷത്തു കൈലേസ് വച്ചു
കൊണ്ടു നൃത്തം ചെയ്യുന്ന ഒരുത്തന്റെ
രീതി വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ കൈലേസ്
എടുത്തു് ഏതു സ്രീയുടെ മുക്കിനടുത്തുവ
ച്ചാലും, അവയെ അയാൾക്കു വിദ്യയായാ
കുമത്രേ. എന്നെല്ലാം. വൈകൃതങ്ങൾ
വൈകൃതങ്ങളാണെങ്കിലും അവയെല്ലാം.
സന്ത്യാത്മകങ്ങളും. 'സെക്സു. ഗന്ധ
വും.' എന്നൊരു വലിയ ഗ്രന്ഥംതന്നെ
എഴുതാം. ഇന്ത്യയിലെ ഒരു ഹാവ്
ലക് എലിസ് അന്ത്യേണുമ്പോൾ ജന്മനി
ലായിരുന്ന ജയ പ്രിയയെ ആ എഴുത്തു
കാരൻ വിട്ടുകളയാതിരിക്കട്ടെ.

മനുഷ്യനും മരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞ് നമ്മുടെ പുസ്തകഗന്ധത്തിലെത്തി. പുസ്തകത്തിന്റെ മനവും മനുഷ്യന്റെ സൈക്സ് തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് പര്യായോപമ ചെയ്തു. ഇപ്പോൾ എനിക്കോരമ്മ വരുന്നത് ഒരു ജപ്പാനീസ് കഥയാണ്. ലഫ്കാഡിയോ ഹേൺ എവിടെയോ ഏഴുതിയതാണത്. “ജപ്പാനിൽ ഒരിടത്തു ഒരു ‘വില്ലോ’ മരം വളർന്നു നിന്നിരുന്നു. അതു മുറിക്കാൻ ഉടമസ്ഥൻ തീരുമാനിച്ചപ്പോൾ അയാൾക്കാരൻ പറഞ്ഞ അയാളതു പിഴുതെടുത്തു തന്റെ പാട്ടപ്പുറയിടത്തിൽ നട്ടുകൊള്ളാമെന്നു. അങ്ങനെ വില്ലോ മരം ഇപ്പറത്തെ പുറയിടത്തിലായി. മരത്തിനു ആത്മാവുണ്ടെന്നും അതിനെ മുറിക്കുന്നത് ക്രൂരതയാണെന്നുമാണ് അയാൾക്കാരൻ കേൾക്കുന്നത്. പക്ഷം പൂതിയ സ്ഥലത്തു തു

പി. സാംബശിപൻ

(1949 to 86)

**കലാസാംസ്കാരിക സേവനത്തിന്റെ
മുപ്പത്തിയേഴാം വർഷം**

സഹൃദയ കേരളത്തിനു

കാഴ്ചവയ്ക്കുന്ന കഥാപ്രസംഗ കലാശില്പം



“പ്രതി”

(ബീമൽമിത്ര)

ബംഗാളി സാഹിത്യത്തിൽനിന്ന്

കലാകൗമുദി 111

മാണ് അവിടെ ചൊരിഞ്ഞത്. ഓരോ സംഭവവും നമ്മളെ ഞെട്ടിക്കും. 1914-ആകുമ്പോൾ പാലത്തിന് തകർച്ച സംഭവിക്കുന്നു. അതിന്റെ ഓജ്വലി മനുഷ്യന്റെ ഓജ്വലിയായി മാറുന്നു. നോവൽ വായിച്ച് അവസാനിപ്പിക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ മുന്തിയൊരു വർഷങ്ങളിൽ ജീവിച്ച മനുഷ്യരെ സ്നേഹിച്ച് ദുഃഖിക്കുന്നു. പാലത്തിന്റെ തകർച്ചയിൽ ദുഃഖിക്കുന്നു. അങ്ങനെ നോവലിൽ സാർവകാലിക സ്വഭാവവും സാർവലോകിക സ്വഭാവവും കൈവരുന്നു. കവിയാണ് ആൻഡ്രിയ. തീക്ഷ്ണതയില്ലാത്ത ഒരു വാക്യംപോലും അദ്ദേഹത്തിന് എഴുതാൻ വയ്യ. ഈ കാവ്യശക്തിയോ തീക്ഷ്ണതയോ 'കയറിൽ ഇല്ല. Majestic എന്ന വിശേഷിപ്പിക്കേണ്ട ഒരു യുഗോസ്ലാവ്യാൻ നോവലിനെ 'കയറി'നോടു സദൃശമാക്കിക്കളിച്ചതു ശരിയല്ലെന്നാണ് എന്റെ പക്ഷം. മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും, മനുഷ്യനും കടുംബവും, മനുഷ്യനും സമൂഹവും ഇവയെ വിഷ്ണുവിന്റെ സിറിയോടുകൂടി അഭിവിക്ഷണത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണതയോടുകൂടി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന 'സ്രീനാഥിയിലെ പാലം' എന്ന നോവലിന് സദൃശമായി വിശ്വസാഹിത്യത്തിൽത്തന്നെ കൃതികൾ കുറവാണ്. 'കയറി'ലും ഈ മൂന്നു ഘടകങ്ങളുണ്ട്. പക്ഷേ, അഭിവിക്ഷണത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണതയില്ല. മാതൃഭൂമിയിലെ ലേഖനത്തിന്റെ താഴെ ഇങ്ങനെയാണ് വാക്യമെഴുതാം. P. K. Balakrishnan is guilty of surface judgment.

നിർവ്വചനങ്ങളും മറ്റും

സൂക്ഷ്മന്റെ പിറകിലിരിക്കുന്ന ഭാര്യ: കണ്ടോ, ഇദ്ദേഹമാണ് എന്റെ ഭർത്താവ് എന്ന് അഭിമാനഭരിതയായി നമ്മെ നോക്കുന്ന പാവം. സൂക്ഷ്മർ ഓടിക്കുന്ന ഭർത്താവ്: നിർബ്ബന്ധം സഹിക്കാൻ വയ്യാതെയാണ് ഞാനിവളെ ഇതിന്റെ പിറകിലിരുത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നത് എന്ന് ഓരോ ചോഷയാലും നമ്മെ ധരിപ്പിക്കുന്ന സാധ്യം. മുട്ടത്തുവർക്കി: ജീവിതത്തിന്റെ മുദ്ര മുഖത്തുള്ള നല്ല മനുഷ്യൻ. നോവലുകളിൽ അതില്ലാത്തതുകൊണ്ട് എനിക്കു പരാതിയില്ല. ബോംബെയിലെ ഒരു കഥയെഴുത്തുകാരിയായിരിക്കാം. അവർ എൽ. ആർ. ഹേമ എന്ന കള്ളപ്പേരിൽ. എനിക്കെഴുതിയ ഒരു കത്തിലെ അവസാനത്തെ ഖണ്ഡിക: 'അശ്ലീല കഥകൾ വായിക്കുകയും അവയെ അതിലേറെ അശ്ലീല ഭാഷയിൽ വിമർശനം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്ന താങ്കൾക്ക് (ഉദാഹരണത്തിനായി ചെയ്യുന്ന) ഈ പ്രവൃത്തി ഇനിയെങ്കിലും നിറുത്തിക്കൂടെ?'—ഉദാഹരണത്തിനായി ഞാൻ എഴുതുക മാത്രമല്ല ചെയ്യുന്നതല്ല സഹോദരീ?

[കത്തിലെ മുദ്ര വളരെ സ്പഷ്ടം. ബോംബേ, സിപ്സ് P. O. 6-8-85-1] മാത്രംകുറുപ്പി: ശാന്താദാമിന്റെ

യം സത്യജിത് റേയുടെയും ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ ഉള്ളത്. ഇന്നത്തെ ആർട്ട് ഫിലിമുകളിൽ ഇല്ലാത്തത്. അവസാനിക്കുന്നില്ല, അല്ലെങ്കിൽ തുടരും. വായനക്കാരന്റെ ചങ്കുപൊളിക്കുന്ന ഈ വാക്ക് ഓരോ പൈങ്കിളി നോവലിന്റെയും ഓരോ ഭാഗം അവസാനിക്കുമ്പോഴും പത്രാധിപർ അച്ചടിക്കുന്നു. അച്ഛൻ: ഇന്നത്തെ നിലങ്ങളുകളിൽ ഈ വാക്കില്ല. കുറേക്കാലം ഇതിനു പകരമായി മൂപ്പിൽസ് എന്ന പദമുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അതിനു പകരമായി ശിശി എന്നു കാണാം. ആധുനികോത്തര നിലങ്ങളിൽ സിറിങ്ങ് (Syringe) എന്ന വാക്കാണ് ഉൾപ്പെടുത്താൻ പോകുന്നത്. ഈ രഹസ്യം എന്നോട പറഞ്ഞത് പ്രസിദ്ധനായ ഹാസ്യസാഹിത്യകാരനും കാര്ട്ടൂണിസ്റ്റുമായ സുകുമാരാണ്.

ഭൂതാവേശം

എന്റെ പരിചയത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു പെൺകുട്ടിക്കു ഭൂതാവേശമുണ്ടായി. അവൾ 'ഹെന്തിന്', 'ഹെന്തിന്?' നിന്നെക്കൊണ്ടു പോകൂ' എന്നൊക്കെ പറയുമായിരുന്നു. അവളുടെ അച്ഛൻ മരണവാദിയെ കൊണ്ടുവന്നു. അയാൾ പെൺകുട്ടിയുടെ മുടിയെടുത്ത് തടിക്കുണത്തിൽ ചേർത്തുവെച്ച് അതിൽ ആണിയടിച്ചു. ഓരോ തവണ ആണിത്തറച്ചു കയറുമ്പോഴും 'നി ഒഴിയുമോ നി ഒഴിയുമോ' എന്ന് അയാൾ ചോദിക്കുമായിരുന്നു. മറുപടി കിട്ടാത്തപ്പോൾ മാത്രം. ഭൂതാവേശത്തിന്റെ ഫലമായ ഈ പ്രലപനം പിന്നീട് നമ്മുടെ നാടകങ്ങളിൽ കടന്നുകൂടി. 'മാറത്തെ മാറാത്ത മാണിക്കു മതല്ലിക്കേ' എന്ന്. മറ്റും നാടകത്തിലെ നായകൻ വിളിച്ചുതുടങ്ങി. ഇപ്പോൾ അത് ചില ചെറുകഥകളിലാണുള്ളത്. കേട്ടാലും:

സുകുമാർ



പിന്നെ ചിറകൊപ്പം നേർത്തു. നിഴലുകൾ മങ്ങി. ഞൊടിയിടെ ഉള്ളിലെ ഇരുളിൽ ഒരു ഭീകരദൃശ്യം. ദുസ്തുതിയുടെ ഗൂഢാലോചനയിൽ ആളിപ്പടർന്ന ചിത. ഒരാൾ രൂപത്തോളം വലിപ്പത്തിൽ ഉരുകിക്കിടന്ന മെഴുതിരി! തീവെളിച്ചത്തിൽ ഈയാം പാറകളെപ്പോലെ ചലിക്കുന്ന ഒരു പാട് കണ്ണുകൾ. കണ്ണിരണിഞ്ഞ ജാലാശയങ്ങൾ. ഉണ്ണി ജോസഫ് മനോരാജ്യം വാരി കയിലെഴുതിയ മെഴുകുതിരികൾ എന്ന ചെറുകഥയിൽ നിന്നാണ് ഈ വാക്യങ്ങൾ. കഥയാകെ ഇമ്മൂട്ടിലാണ് രചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. എന്താണു കഥ? ഒരു അന്തർ മുകയായ മുറുപ്പുണ്ണിനെ സ്പോഹിച്ചു. അവന്റെ അച്ഛൻ മറ്റൊരു വിവാഹം നടത്താൻ തീരുമാനിച്ചപ്പോൾ പെണ്ണ് ആറ്റിൽ ചാടി ചത്തു. അത് രംഗം ആശുപത്രി. അവിടെ മരിച്ച പെണ്ണിന്റെ മായയുള്ള വേരൊരു പെണ്ണ്. അവൾ രോഗിയായ അച്ഛനെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നു. ചാടിച്ചത്ത പെണ്ണിന്റെ കമിതാവ് അയാളുടെ അച്ഛനെ പരിചരിച്ചുകൊണ്ട് ആശുപത്രിയിലിരിക്കുന്നു. മരിച്ച പെണ്ണിന്റെ സാദൃശ്യമുള്ളവളുടെ അച്ഛൻ മരിച്ചു. കമിതാവിന്റെ അച്ഛനും മരിക്കുമെന്ന സൂചനയോടെ കഥ അവസാനിപ്പിക്കുന്നു ഉണ്ണിജോസഫ്.

നമ്മൾ ബന്ധുക്കളെയും സ്നേഹിതരെയും സ്നേഹിക്കുന്നില്ലേ? അതുപോലെ വാക്കുകളേയും സ്നേഹിക്കുന്നു. പദങ്ങൾ ബന്ധുക്കളാണ്. കൂട്ടുകാരാണ്. അവ രചനകളിൽ വന്നുനില്ക്കുമ്പോഴും ആ സ്നേഹം തോന്നണം. തോന്നും. അതു തോന്നുന്നില്ല എന്നതാണ് ഉണ്ണിജോസഫിന്റെ വാക്കുകളെക്കുറിച്ചു പറയാനുള്ളത്. നമ്മെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അവ അപരിചിതങ്ങളായിരിക്കുന്നു; ഭൂതാവേശംകൊണ്ടു സ്പ്രിയുടെ വാക്കുകൾ എങ്ങനെ അപരിചിതങ്ങളോ അതുപോലെതന്നെ, ഉന്മത്ത പ്രലപനങ്ങൾപോലെ ചില പദസമൂഹങ്ങൾ നിരത്തിവെച്ചാൽ സാഹിത്യമാകും എന്ന തെറ്റിദ്ധാരണയിൽനിന്നു രൂപംകൊണ്ടതാണ് ഈ കഥാസാഹസം.

ബോയ്ൽ

1972-ലെ സാഹിത്യത്തിനുള്ള നോബൽ സമ്മാനം നേടിയ ഹൈൻ റിഫ് ബോയ്ൽ (Heinrich Boll) 68-ാമത്തെ വയസ്സിൽ ചരമം പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു. മതവിഭേദം, മതസ്നേഹാസക്തി, ഭീകരപ്രവർത്തകൻ, പിന്തിരിപ്പൻ, സന്മാർഗ്ഗവാദി എന്നീ വിവിധ നിലകളിൽ പ്രശസ്തനായിരുന്നു ബോയ്ൽ. റഷ്യൻ സാഹിത്യകാരൻ സോൾഷെനിറ്റ്സ്കിനെ സഹായിച്ചതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം പിന്തിരിപ്പനായി. ജർമ്മൻ സർക്കാർ ഭീകര പ്രവർത്തകരെ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന രീതിയെ വിമർശിച്ചതിനാൽ ഭീകരപ്രവർത്തകനെന്നു മുദ്രയടിക്കപ്പെട്ടു. മനഃസാക്ഷിക്കു എതിരായി ഒന്നും പറയാത്തതിനാൽ ബോയ്ൽ moral authority ആയി പരിഗണിക്കപ്പെട്ടു.

അദ്ദേഹം ആരുമാ കണ്ടു. നോവലിസ്റ്റും കഥാകൃത്തുമായ ബോയ്ൽ ഉജ്ജ്വല പ്രതിഭാശാലിയാണ്. മനുഷ്യകഥാനഗായിയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ Billiards at half-past nine (1959), The clown (1963) The End of a Mission (1966) Group Portrait with Lady (1971) The Lost Honour of Katharina Blum (1974) The Safety Net (1979) എന്നീ നോവലുകളാകെ മാസ്റ്റർ പീസുകളാണ്. അവയുടെ സ്വഭാവം സൂചിപ്പിക്കാൻപോലും ഇവിടെ സ്ഥാനമില്ല. ലോകത്തിന്റെ സാമ്പാർഗ്ഗിക സംസ്കാരത്തെയും സാഹിത്യസംസ്കാരത്തെയും വികസിപ്പിച്ച മഹാനായിരുന്നു ബോയ്ൽ എന്നു മാത്രം പറയട്ടെ. ബോയ്ലിന്റെ മരണം പ്ലാറ്റിനിയം ഡായി പറഞ്ഞാൽ വലിയ നഷ്ടം തന്നെ. എൽ. എ. രവിവർമ്മ മരിച്ചു



ബോയ്ൽ

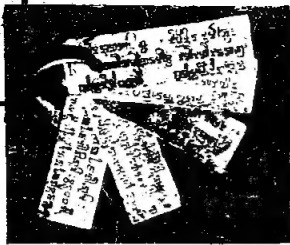
തിനുശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓർമ്മ നിലനിറുത്താൻവേണ്ടി ചിലതൊക്കെ ചെയ്യണമെന്ന് ഞങ്ങളിൽ ചിലർ തീരുമാനിച്ചു. പണപ്പിരിവിന് ഇറങ്ങി. അക്കാലത്ത് തിരുവിതാംകൂറിലാകെ പ്രശസ്തനായിരുന്ന ഒരു ക്രിമിനൽ വക്കീലിന്റെ വീട്ടിലെത്തി ഞങ്ങൾ. പണം ചോദിച്ചപ്പോൾ സാഹിത്യകാരൻകൂടിയായ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: 'എൽ. എ. രവിവർമ്മ മരിച്ചപ്പോൾ 'നഷ്ടം നഷ്ടം' എന്നു പറഞ്ഞതിലൊക്കെ കണ്ടു. അത് നഷ്ടംതന്നെ ഇപ്പോഴാണ് മനസ്സിലായത്' ഇങ്ങനെ മൊഴിഞ്ഞിട്ട് അദ്ദേഹം ഒരുമുദ്രപ്രതാപത്തോടെ ഞങ്ങളുടെ നേർക്കു നീട്ടി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്ഥാനമാനങ്ങളും കൊട്ടാരത്തോടുള്ള അടുപ്പവും മഹാശയസ്സും ഒക്കെ സ്നേഹിച്ച് ആ ഹൈ ഫൻക്ട്രിയസ് നയോപേയങ്ങൾ വാങ്ങിക്കൊണ്ടു പോന്നു. അടുത്ത വീട്ടിലെ ഒരു പൊലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ—സാഹിത്യവുമായി ഒരു ബന്ധവുമില്ലാത്ത ആൾ—അമ്പതുരൂപ തന്നെ.

കിളിമാനൂർ മധു കിടക്കം

അച്ഛൻ മരിച്ചിട്ടു പതിനേഴു കർക്കിടകം മിഥുനമാസം മുറുത്തു മഴവെള്ളമെത്തിയതു മിഴിയൊപ്പി, വാവുകളിലു ബലിക്കാക്കു കാര്യംപറഞ്ഞു പിരിയുന്ന പതിവിനെ യോർക്കുന്നു; തുളസിത്തറയിലു, മണ്ഡിത്തറയിലും മൊററു, സന്ധ്യയിൽ ദീപം കൊളുത്തി, കണ്ടുവോ, കണ്ണിരണിഞ്ഞുവരുന്നൊരെന്നമ്മയെ. പെരുമനുഭവിക്കുന്നു കന്നിൻ നെറ്റുകയിൽ പാതിരാപെണ്ണിൻ തളർന്നരാഗത്തിന്റെ പാദം പതറുന്നു; പുതിയൊരു കഥകൂടി 'പുലിയച്ഛനും പുലിയമ്മയും പിള്ളരും.' പിറകെ നടന്നു; പുളിക്കൊമ്പിലൊരുദിനം കണ്ടുവോ, കണ്ണിരണിഞ്ഞുവരുന്ന പേമാരിയെ. മടവീണ മനസ്സിന്റെയിരയത്തു മുനിയുന്ന തിരിനിർത്തി; രാമായണം നിർത്തിയിരുൾകോരിയണിയുന്ന കോളകണ്ടലറ്റുന്ന കടലായിരുന്ന ഞാൻ, നലയുന്ന തോണിയിൽ; എന്നെയും താങ്ങിത്തുഴയവെ കണ്ടുവോ, കണ്ണിരണിഞ്ഞു വരുന്ന നിന്നോർമ്മയെ.

കത്തിയൊലിച്ചുതളർന്ന കന്നിൻപുറം ചെത്തിമിനുക്കിയ ഇരട്ടിപ്പാതയും പിന്നിട്ടു, മുക്കത്തിക്കുന്നുംകടന്നെന്റെ ചിത്തിരപ്പാവയുറങ്ങു, മെരുക്കിന്റെ ചിലയിലൊത്തുവാൻ, കൂരാപ്പുമെല്ലെ വകഞ്ഞുനടക്കവെ കണ്ടുവോ, കണ്ണിരണിഞ്ഞുവരുന്ന നിന്നോർമ്മയെ. ഓലക്കടമേൽ കരികല്ലുപോലൊച്ച കൂടുന്നു; കാരാടിച്ചോലപ്പുരയുംപറക്കുന്നു ആകെ കളിർന്നപക്ഷുപോയ് പാവമെൻ പാടങ്ങളും, വഴുപ്പേറ്റംവഴികളും. പതറാതെ അച്ഛൻ പറയുന്ന 'മക്കളേ—മടവെട്ടി വേഗമടയ്ക്കണം.—ഓണം വരണൊണ്.' കരളുന്ന വയലിൽനിന്നിറയത്തു മഴയോർത്തു മഴയുടെ സുഖമോർത്തു, സുഖമുള്ളകളിരേറ്റ കളിരിന്റെച്ചുരേറ്റ, കൂനിപ്പിടിച്ചെറിയുന്ന നെരിപ്പോടിൻകളിരാറ്റി, ചുക്കുക്കുരുചട്ട സുഖമുള്ള, മഴയുള്ളസുഖമോടെ, മഴനോക്കി മിഴിനട്ടു, പടരുന്നസന്ധ്യയിൽ തലചായ്ച്ചു. പൊള്ളുന്ന പനിയുള്ളി, ലിരമ്പിത്തകർക്കുന്ന കർക്കിടകമാനം; പേക്കിനാവോരോന്നുകണ്ടു പട്ടംവാളമായ് പുതിയൊരു വെളിച്ചപ്പാടലറ്റുന്നനഞ്ചിൽ ഞാൻ തീകോരിയെറിയുന്ന, കളിതമാറ്റാൻ, നെരിപ്പോടായെങ്കിലും കാണുന്നു—അച്ഛൻ വന്നതും പോയതും.

* പുലിയച്ഛൻ തോളിലേന്തി പുലിയമ്മ പിടിച്ചു പിടിച്ചു



ചരിത്രരേഖകൾ

മൗലികാവകാശങ്ങൾ കറച്ചുകാലത്തേക്ക് സബ്സ്ക്രിബ് ചെയ്യാൻ എന്താണു കഴിപ്പം? ഭരണഘടനയാണ് മൗലികാവകാശങ്ങൾ നൽകിയതെങ്കിൽ, അതേ ഭരണഘടന മൗലികാവകാശങ്ങൾ സബ്സ്ക്രിബ് ചെയ്യാമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു കാണ്മം.

—രാമറാവു ആദിക

മദ്യപിക്കാൻ വ്യഭിചരിക്കാനുമുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ചാണെങ്കിൽ, പറയാൻ പരമാധികാരി പഴയ വിമാനവ്യഭിചാരിയായ ഈ മനുഷ്യൻതന്നെ.

ചോദ്യം: പൗരാവകാശങ്ങൾ ഏകപക്ഷീയമായി നിഷേധിക്കാനാവുമോ? ചീഫ് ജസ്റ്റീസ് ഭാവതി: ഇല്ല. അതെങ്ങനെ സാധിക്കും? ആർട്ടിക്കിൾ 21 റദ്ദാക്കാനാവാത്ത ഒന്നാക്കിയിരിക്കുകയല്ലേ?

അത് ജനതാരണകാലത്തെ ഒരു മാഗ്ഗിട്രേഷനായിക്കണ്, പുതിയൊരു ഭേദഗതി കൊണ്ടുവരുന്നതല്ലേയുള്ളൂ.

ഞാനൊന്നു ചോദിക്കട്ടെ: ഞാൻ കഴിഞ്ഞ രണ്ടുകൊല്ലം കൊണ്ടു ചെയ്തത് കോൺഗ്രസ്സുകാർക്ക് 35 കൊല്ലംകൊണ്ടു ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞോ?

—എൻ. ടി. രാമറാവു

മുപ്പത്തഞ്ചു കൊല്ലമായി സിനിമയിൽ എൻ. ടി. ആർ. ഇട്ട ദൈവവേഷം. ഇപ്പോൾ ടി. വി. യിൽ കോൺഗ്രസ്-ഐ നേതാക്കൾ കെട്ടിയാടി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പോരേ!

എന്റെ സരോഡ് പാടണം; ശ്വസിക്കണം; അടക്കം പറയണം; അട്ടഹസിക്കണം; നിലവിളിക്കണം. മനുഷ്യശബ്ദത്തിന്റെ എല്ലാ വശങ്ങളും അതിന് ഉണ്ടായിരിക്കണം.

—അ.ജത് അലിഖാൻ, സരോഡ് വിഭാഗൻ

മൃഗമായ മൃഗത്തെപ്പോലെ കയറി അയച്ച പരീസ് - ന്യൂയോക്ക് മേളകളിലേക്ക് ഈ സരോഡ് പരിഗണിക്കപ്പെടാത്തപോയത് ഇതു കൊണ്ടാവാം.

ചോദ്യം: ഇന്ത്യയെപ്പോലൊരു രാജ്യത്തിന്, പാടപ്പെട്ടുണ്ടാകുന്ന പണം കൊണ്ടു ന്യൂക്ലിയറായുധ നിർമ്മാണപരിപാടിപോലെ വൻബലമുള്ള ഉദ്യമങ്ങളിൽ മുഴുകാനാവുമോ?

ഡോ. കെ. സുബ്രഹ്മണ്യം, ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോ ഡിഫൻസ് സ്റ്റഡീസിന്റെ ഡയറക്ടർ: ന്യൂക്ലിയർ ആയുധനിർമ്മാണം അത്ര ചെലവുള്ള കാര്യമൊന്നുമല്ല. തെറ്റായ ഒരു സങ്കല്പമാണത്.

ഇതാ വരുന്ന ഇന്ത്യൻ ഓപ്പറേഷൻ!

മനകാഗാസിയും രാജീവ് ഗാന്ധിയുടെ കുടുംബവുമായി വീണ്ടും അടുക്കാനായി. മനകയെ സഞ്ജയ് ഗാന്ധി സ്മാരക ട്രസ്റ്റിന്റെ മേധാവിയായി നിയമിച്ചു.

അപ്പോൾ സർദാർ വുശ്വന്ത് സിംഗിനെ എന്താക്കും?

ജസ്റ്റീസ് ടി. ചന്ദ്രശേഖരമേനോൻ

ഈ ജസ്റ്റീസിനെ നീയാ! കരുണാകരൻ പണ്ടു സ്വാതന്ത്ര്യസമരകാലത്ത് ജയിലിൽ കിടക്കുമ്പോൾ ഭരണഘടന നിത്യവും പഠിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്.

ഒരു യഥാർത്ഥ കലാകാരി സ്വന്തം ശരീരം മാത്രം നോക്കിയാൽ പോരാ. ആത്മാവും നോക്കണം, എല്ലാ കലയും ഒരു തരം യോഗവിദ്യയാണ്. എല്ലാ അഭിനയവും ഒരു തരം യോഗവിദ്യയാണ്.

—ദേവികാറാണി

ശ്വാസനം യോഗവിദ്യയാണല്ലോ. നമ്മുടെ കലാകാരികൾ ഈ യോഗാസനത്തിൽ പ്രവീണകളാണല്ലോ.

പ്രസംഗിക്കാനുള്ള കഴിവിന്റെ കന്യകാത്വം നഷ്ടപ്പെടുത്താതെ കാലാവധിയായ അഞ്ചുകൊല്ലവും കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന പല ഏം. പി. മാരെയും എനിക്കറിയാം.

—വുശ്വന്ത് സിംഗ് എം. പി.

കാണാമൃഗ ചർമ്മമായു കൊണ്ടാവണം.

ആരാണ് ഇവിടെ ഭരിക്കുന്നത്? —ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്.

ആരാണ് കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ഗുരുനാഥൻ? —മഹാത്മാഗാന്ധി.

എന്താണ് ഇന്ത്യയുടെ മന്ത്രം? —വന്ദേമാതരം.

നിങ്ങൾക്ക് ഉറക്കെ ചിരിക്കുവാനോ കരയുവാനോ തോന്നുന്നത്? —സുഗതകുമാരി

സെൻറിനറി കഴിഞ്ഞൊട്ടെ. നമുക്കിതു പിരിച്ചുവിട്ടുകളയാം.

രാജീവ്: ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് പരിഭാഷപ്പെടുത്തുമ്പോൾ എങ്ങനെ വരുമെന്നു പ്രൊഫസർ ഭണ്ഡവതെയ്ത് അറിഞ്ഞുകൂടെന്നാണ് ഞാൻ കരുതുന്നത്.

ഭണ്ഡവതെ: ഞാൻ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിച്ചത് ഒരു പ്രൊഫസറിൽ നിന്നാണ്; ഒരു എയർ ഫോസ്ഫേറ്റിൽ നിന്നല്ല.

—പാർലമെൻറിൽ കേട്ടത്.

ഫോസ്ഫേറ്റിൽ നിന്നും രാജീവ് പഠിച്ചത് ഇറാലിയനായിരുന്നു, ഭണ്ഡവതേജി.